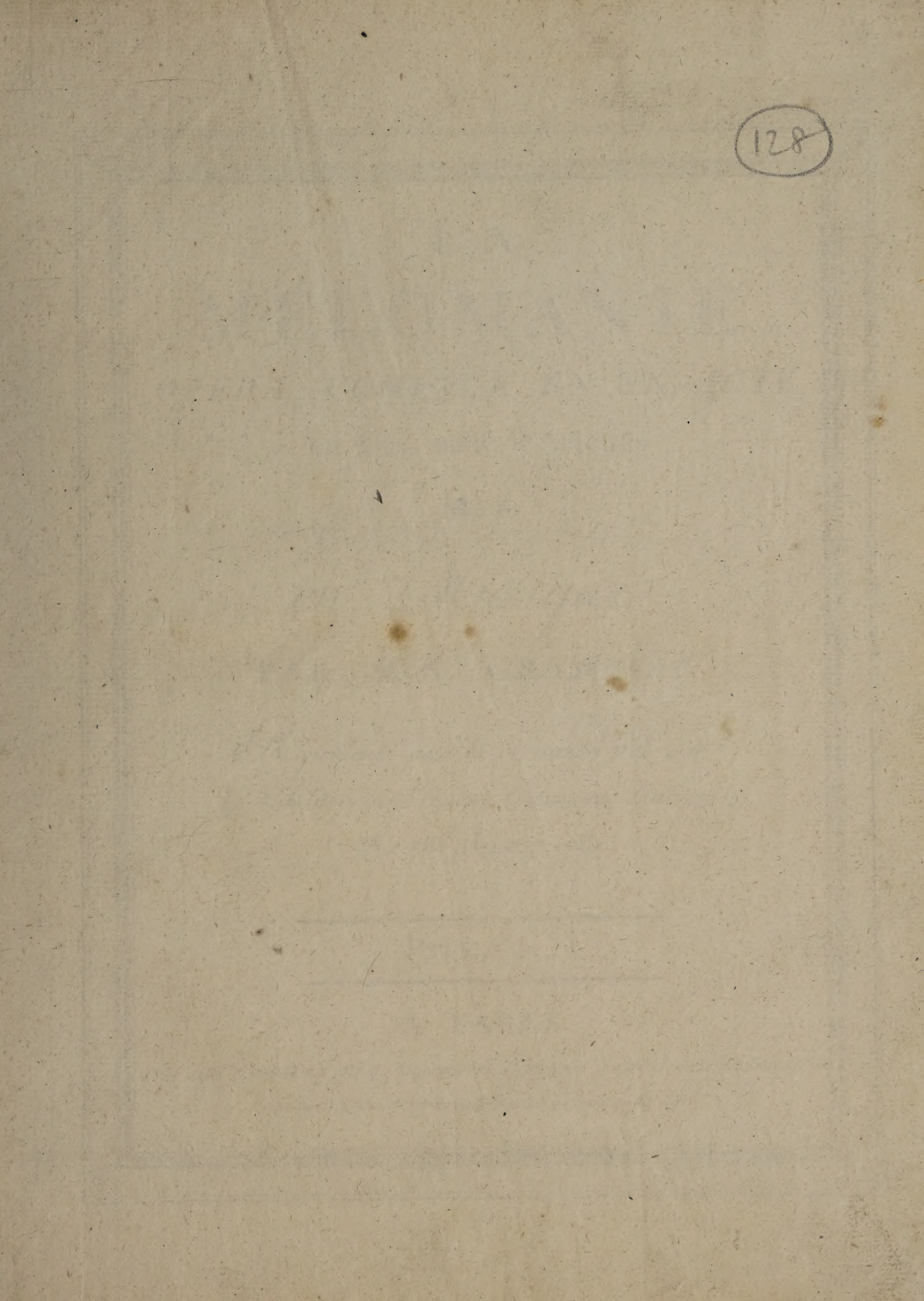
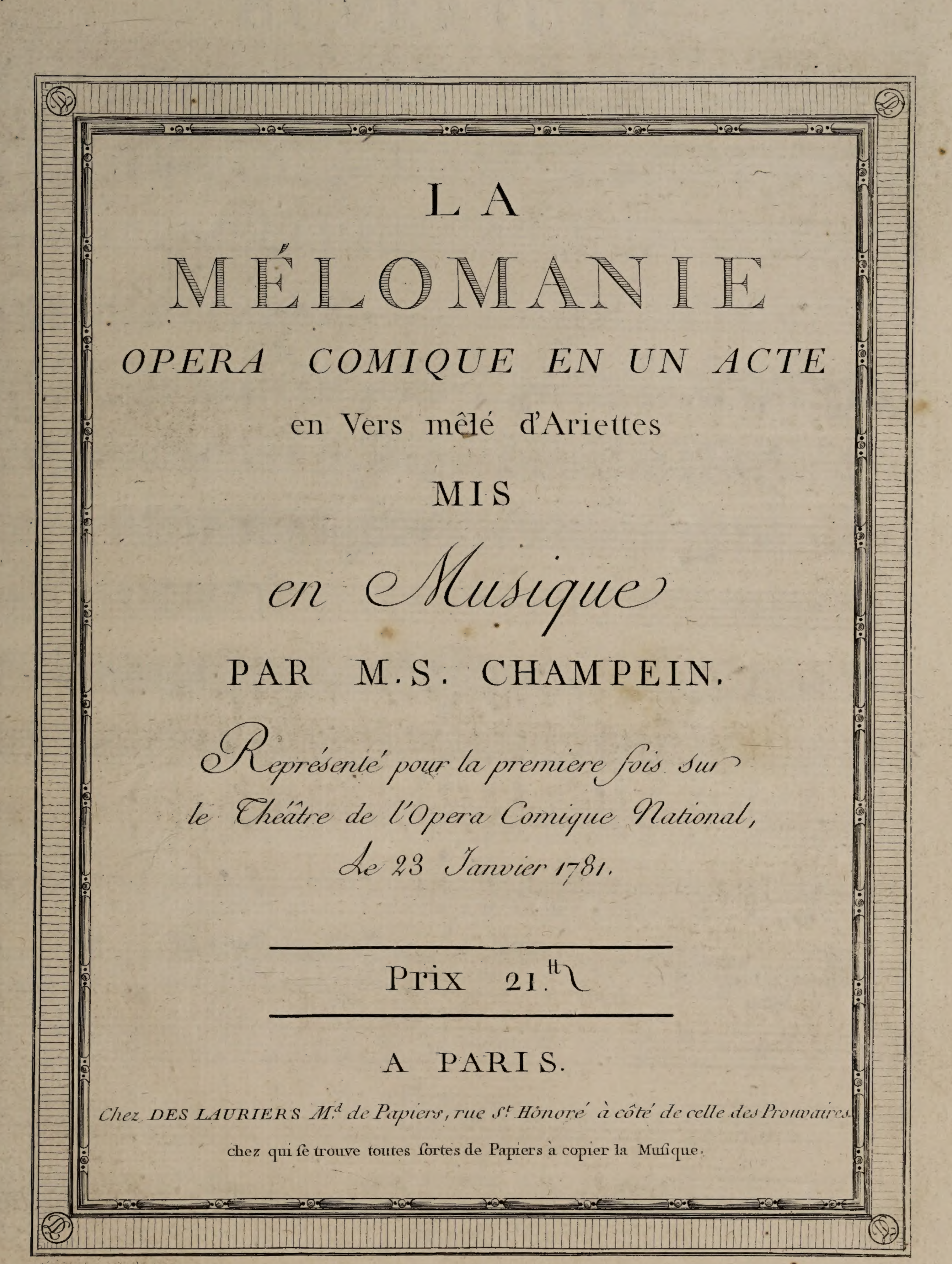
M^r DE GONDRECOURT


128



LA MÉLOMANIE

OPERA COMIQUE EN UN ACTE

en Vers mêlé d'Ariettes

MIS

en Musique

PAR M.S. CHAMPEIN.

Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opera Comique National, Le 23 Janvier 1781.

Prix 21.tt

A PARIS.

Chez DES LAURIERS M.d de Papiers, rue S.t Hônoré à côté de celle des Prouvaires.

chez qui se trouve toutes sortes de Papiers à copier la Musique.

OUVERTURE.

Maestoso

Oboe 1º et 2º

Corno 1º et 2º

Bassons

col B.

Timballe

p

Violini

unis

p

Viola

col B.

p

Basso

f

f

f

f

fp

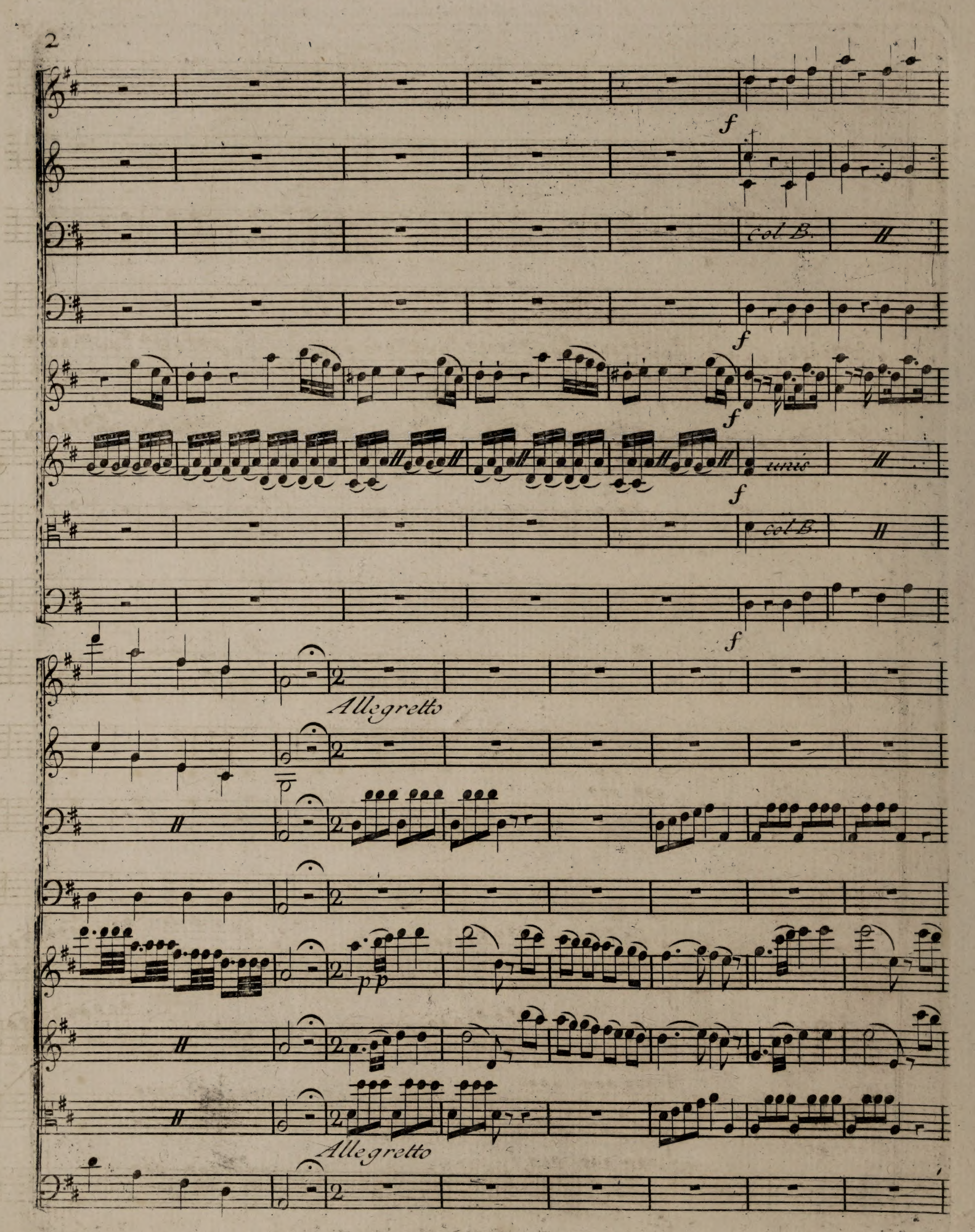
fp

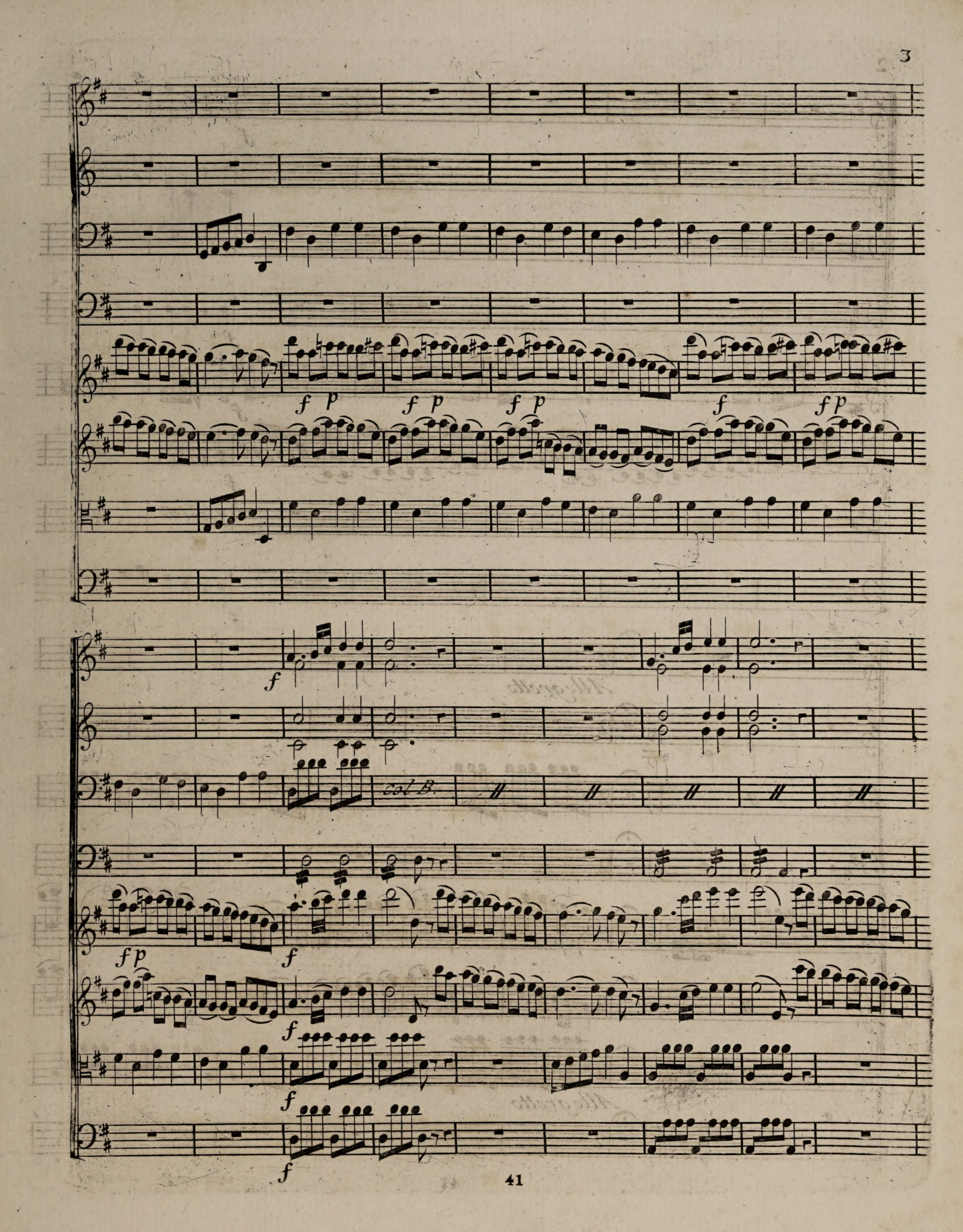
f

unis

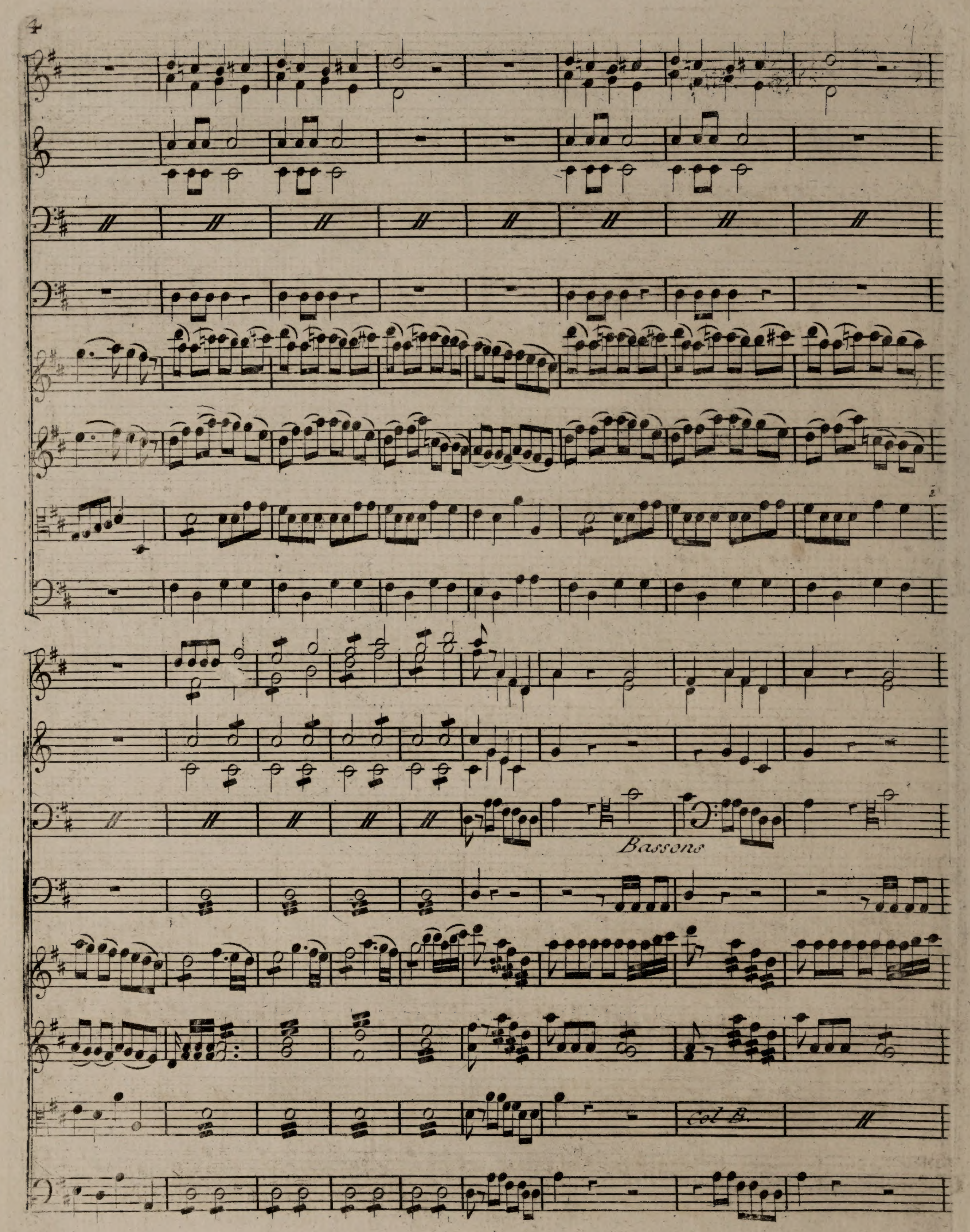
col B.

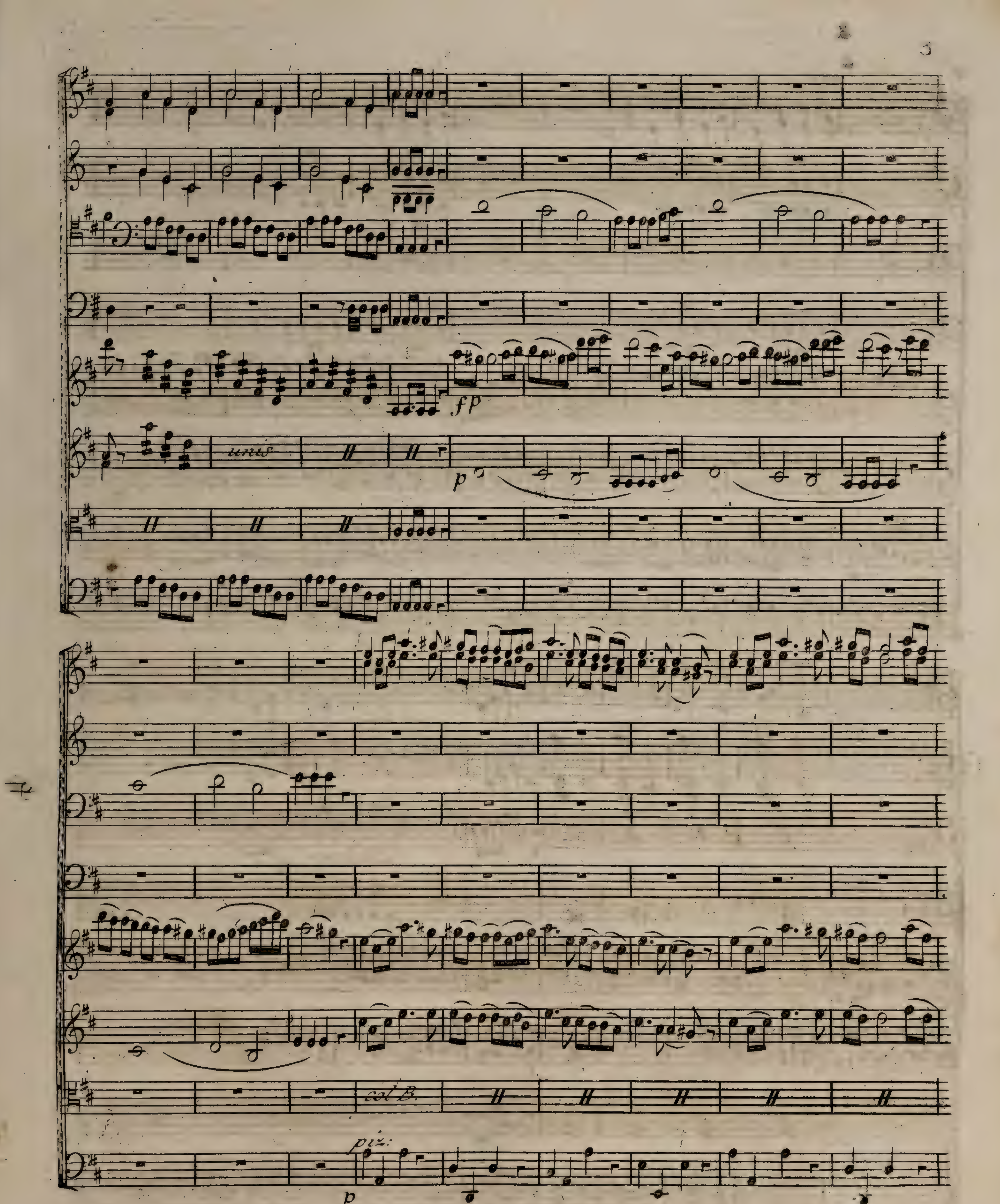
f

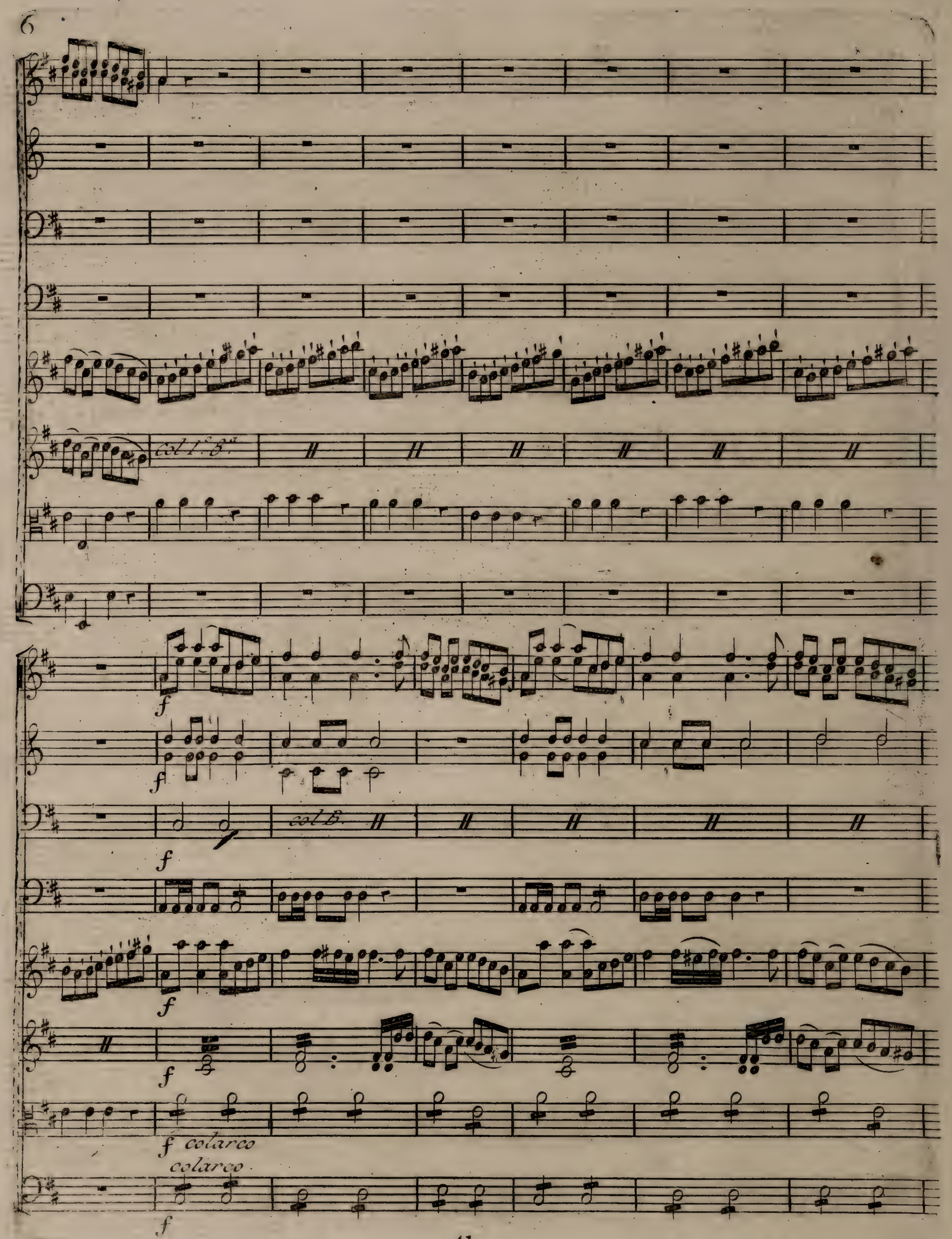

f
col B.
unis
col B.
Allegretto
pp
Allegretto

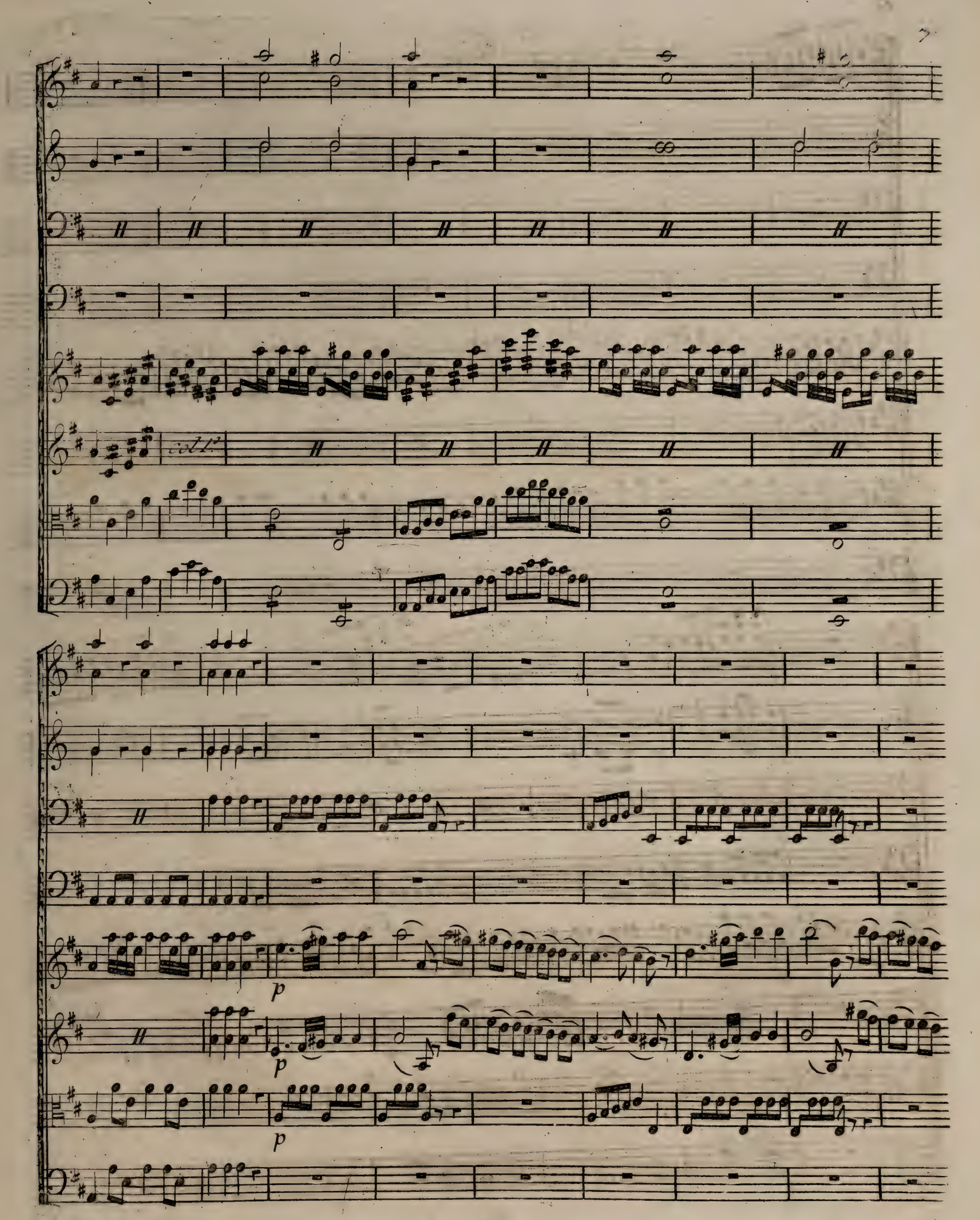


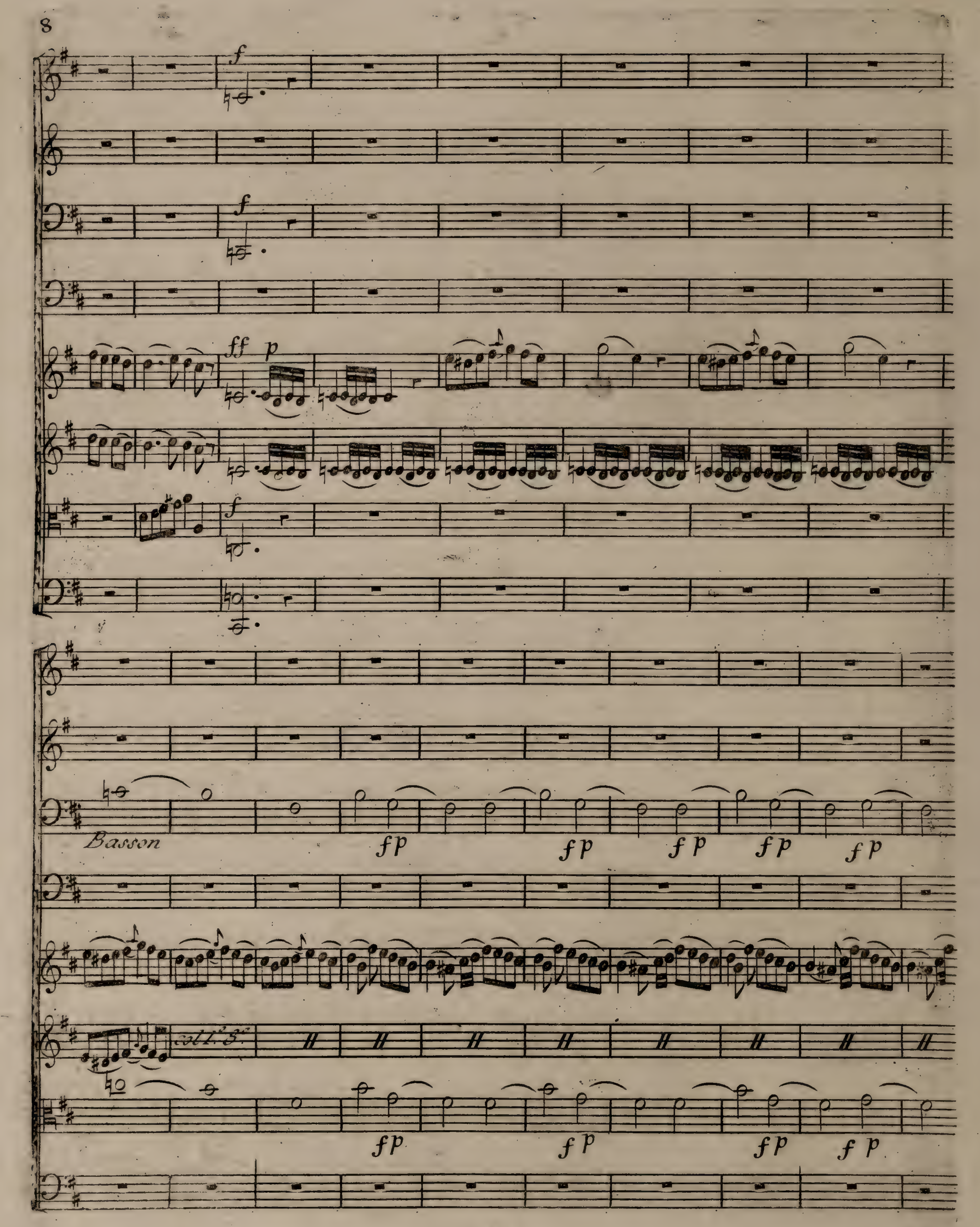
f p
f p
f p
f
f p
fp
f
f
col B.
f
f

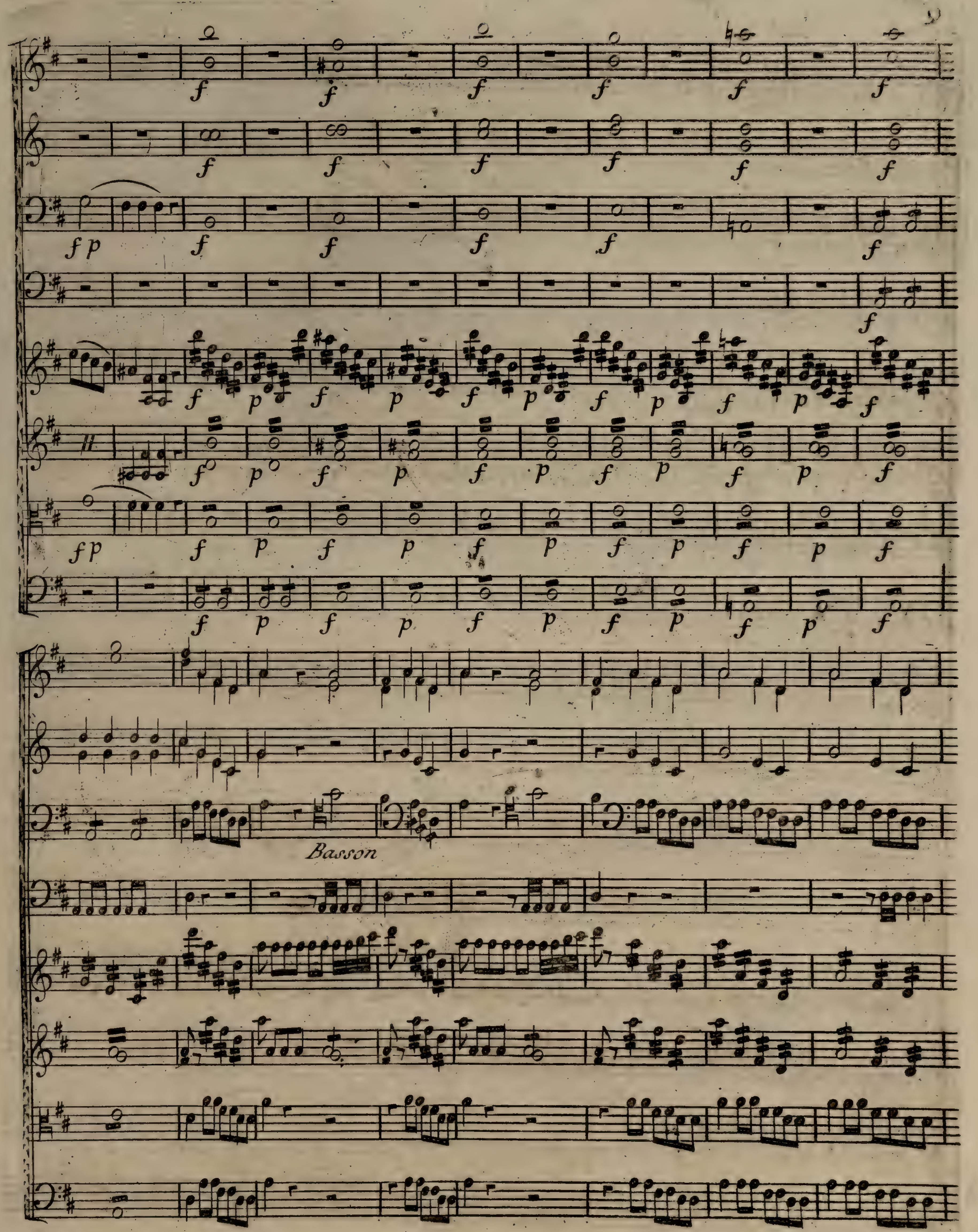

Bassons
col B.

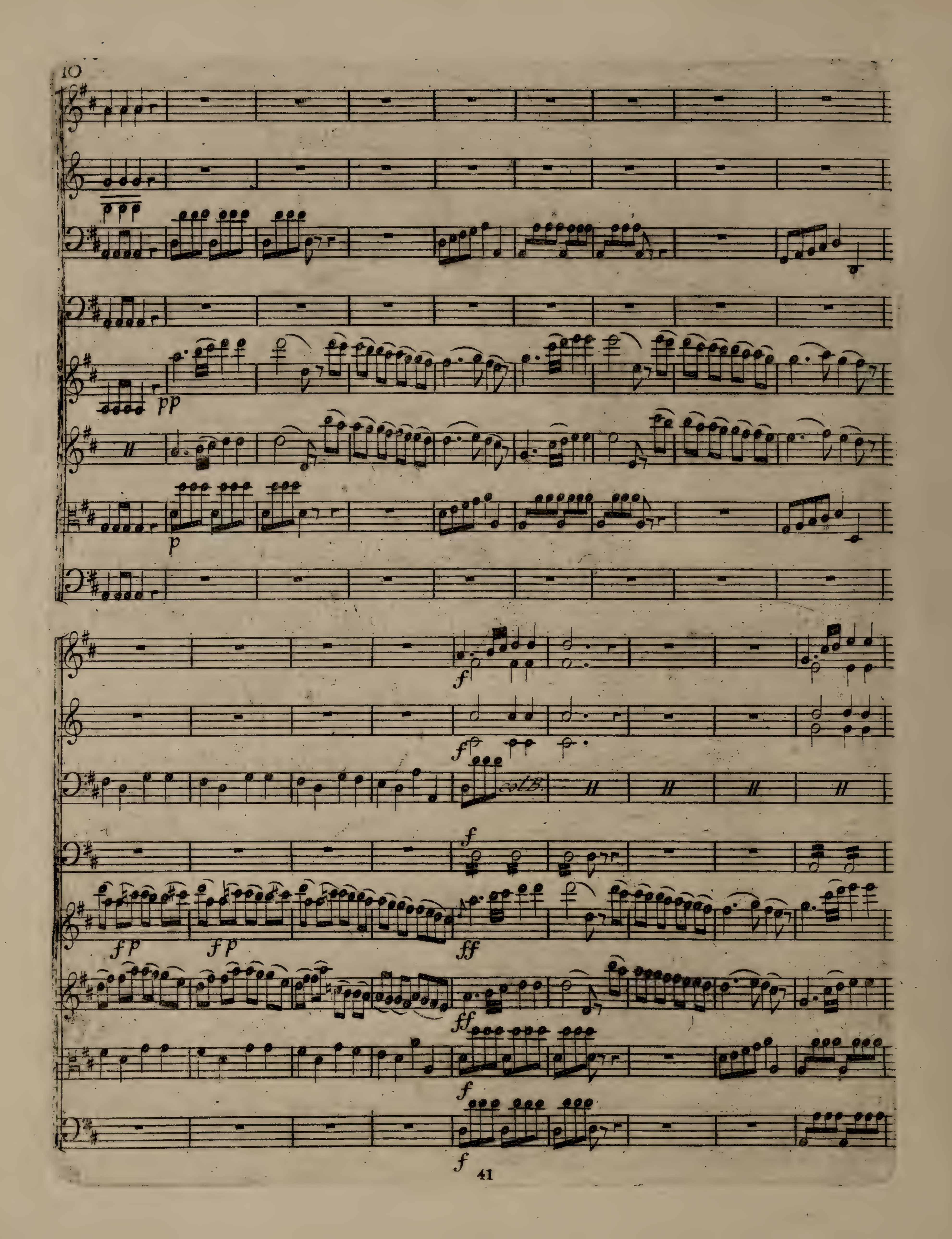

fp
unis
p
col B.
piz:
p

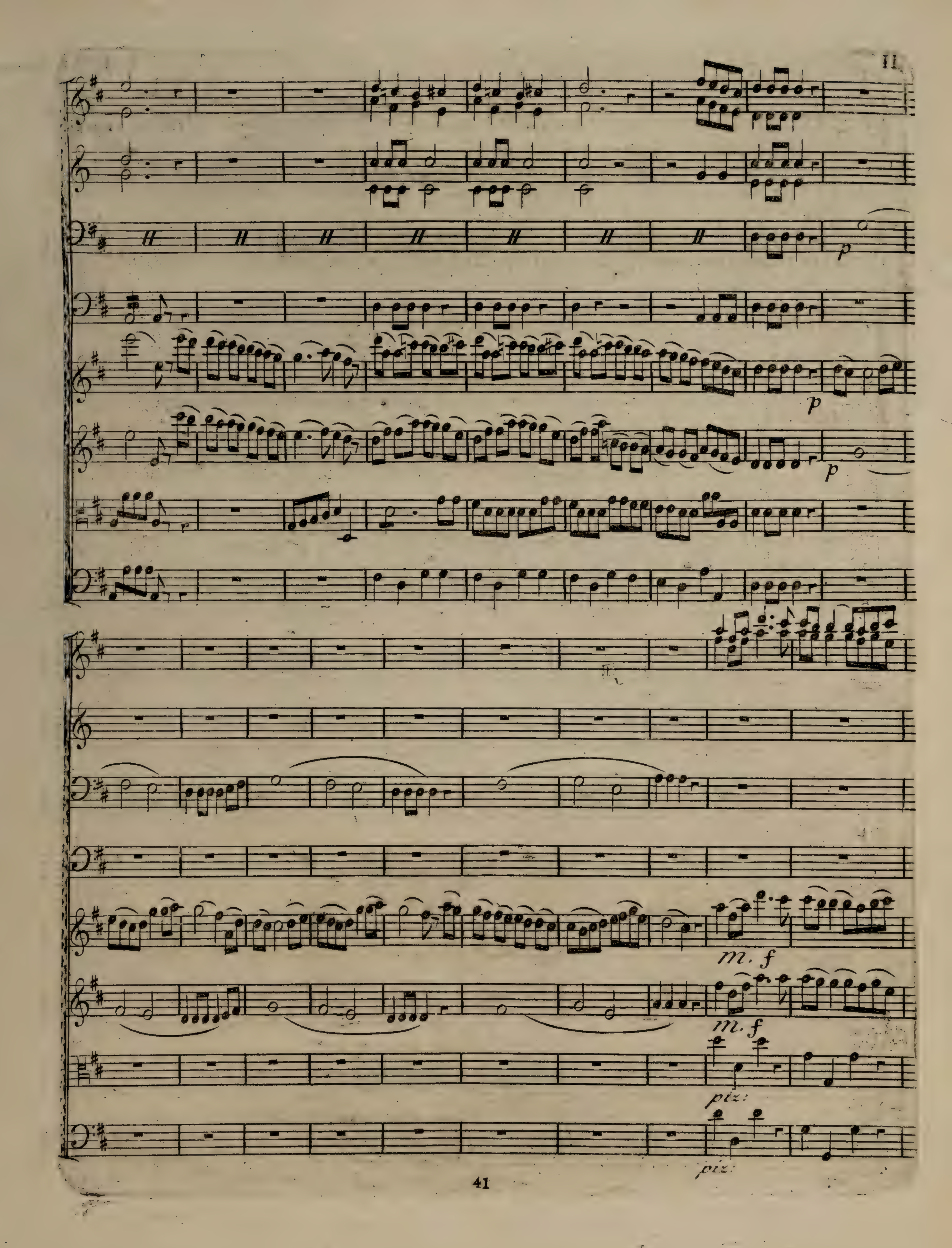

col 1.º Vº
col B.
f
f colarco
colarco


coll'
p
p
p

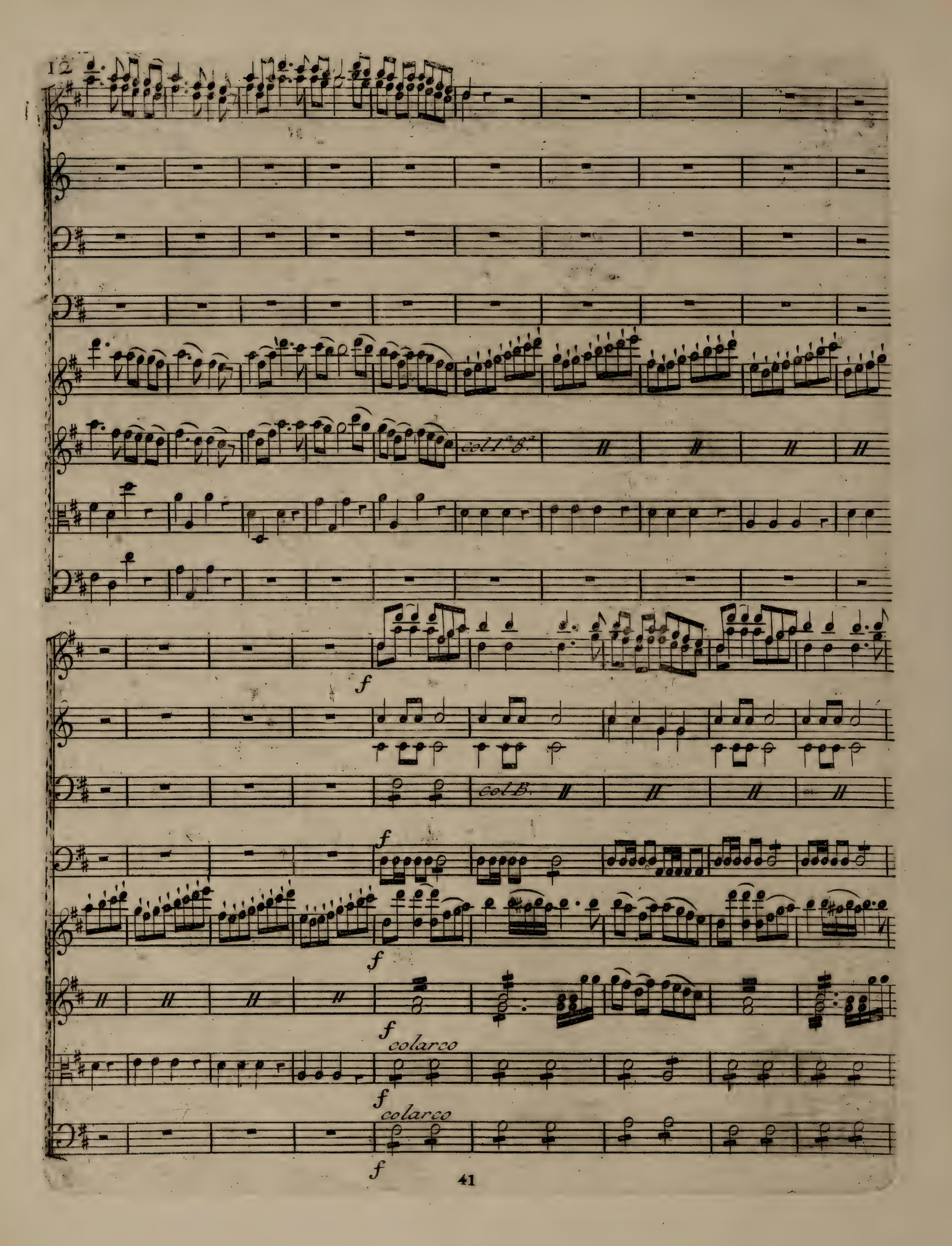

f
f
ff
p
f
Basson
fp
fp
fp
fp
fp
coll. 1.°
fp
fp
fp
fp

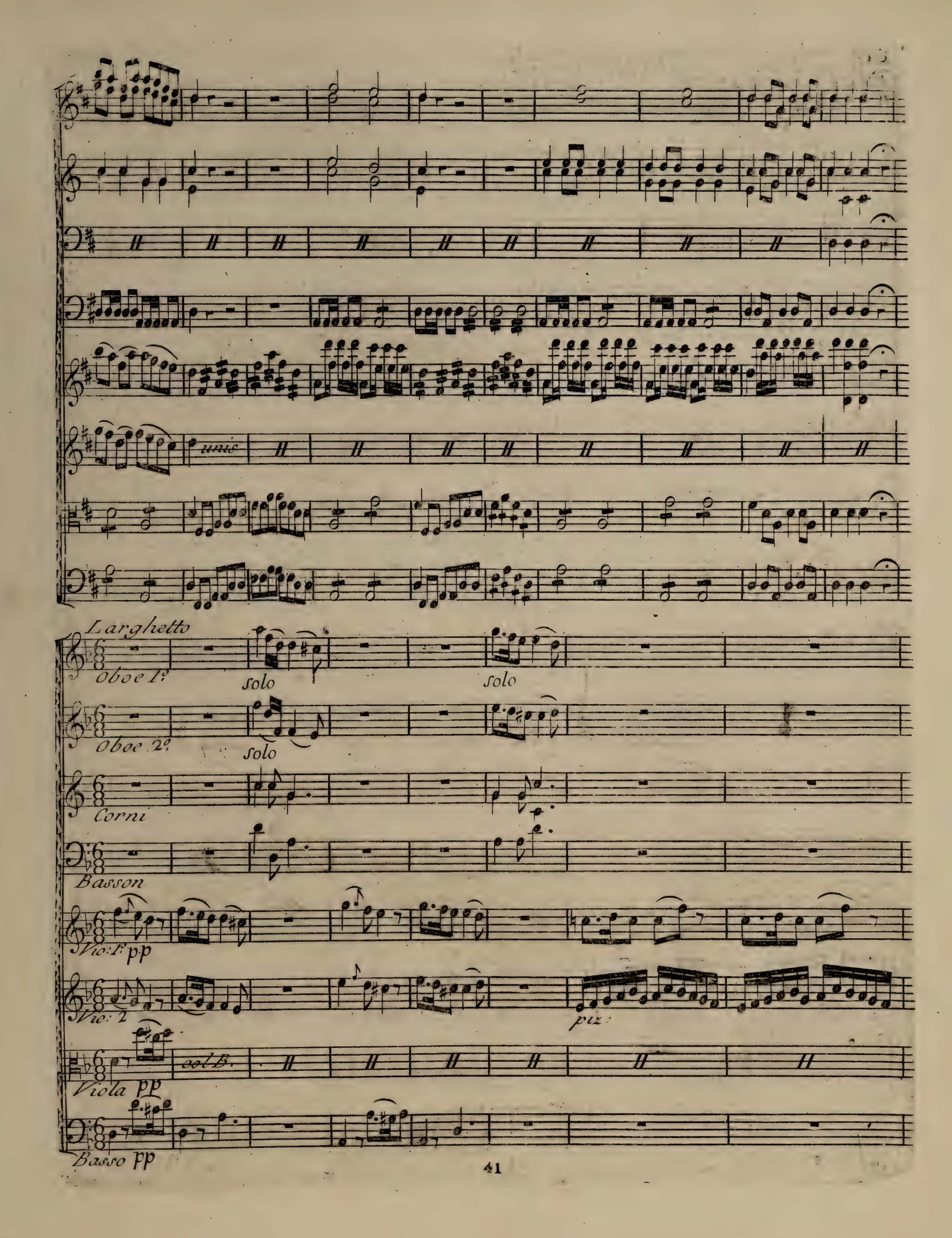

Basson

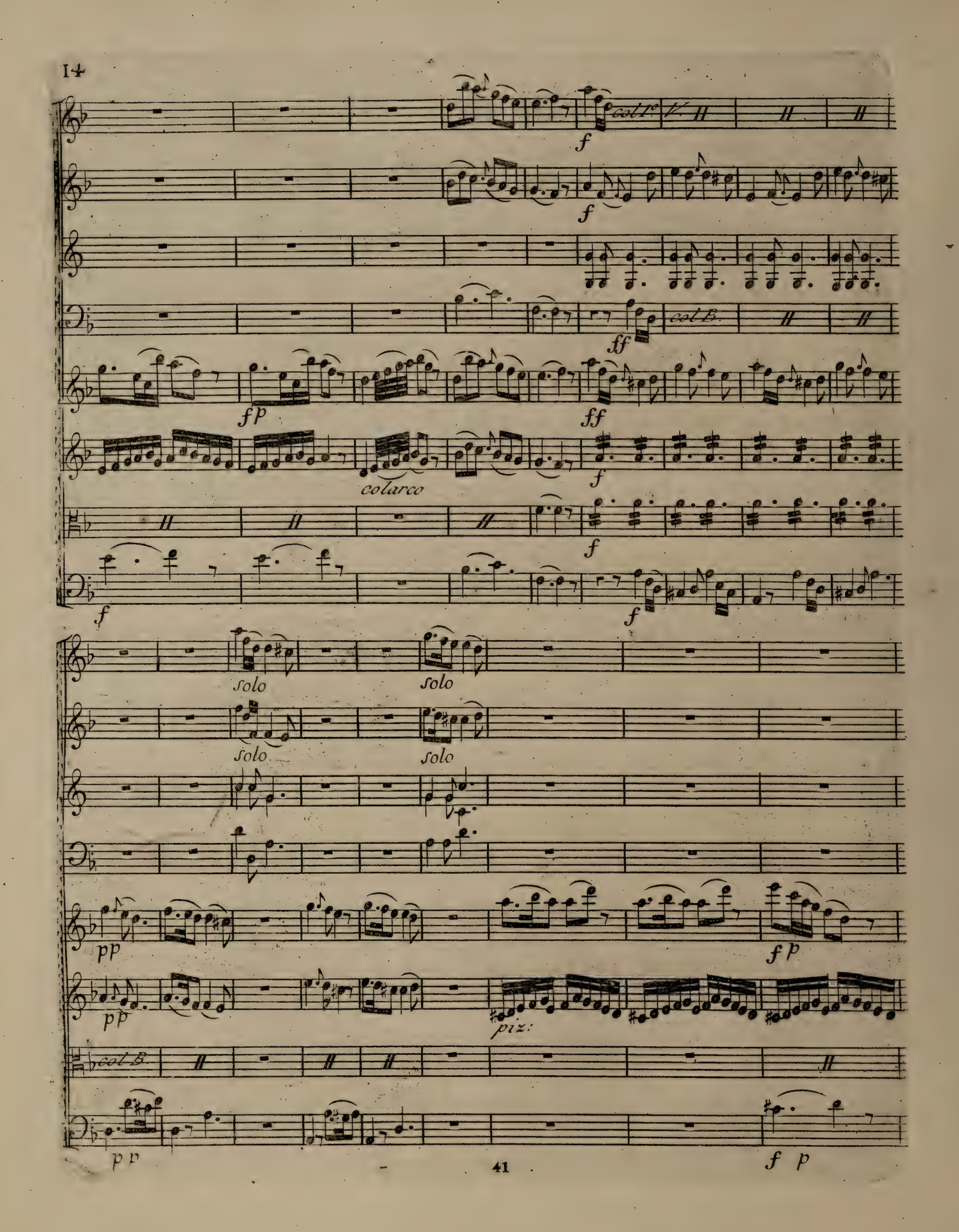

pp
p
col B.
fp
fp
ff
ff
f
f
f
f



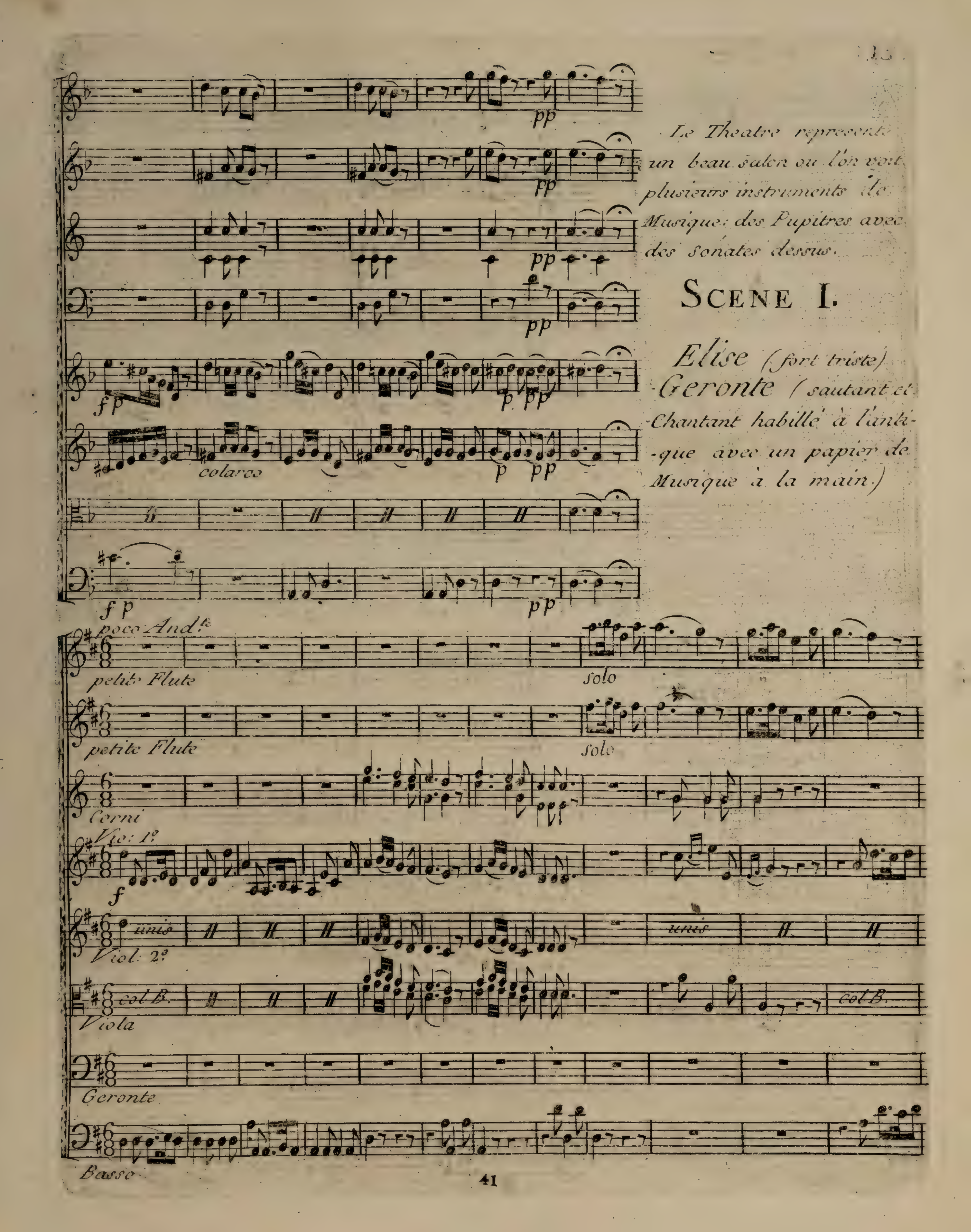
p
p
p
m. f
m. f
piz:
piz:


col 1.° 8.ª
f
col B.
f
f
f
colarco
f
colarco
f


unis
Larghetto
Oboe 1.º
solo
solo
Oboe 2.º
solo
Corni
Basson
Vio: 1.º pp
Vio: 2
piz:
col B.
Viola pp
Basso pp



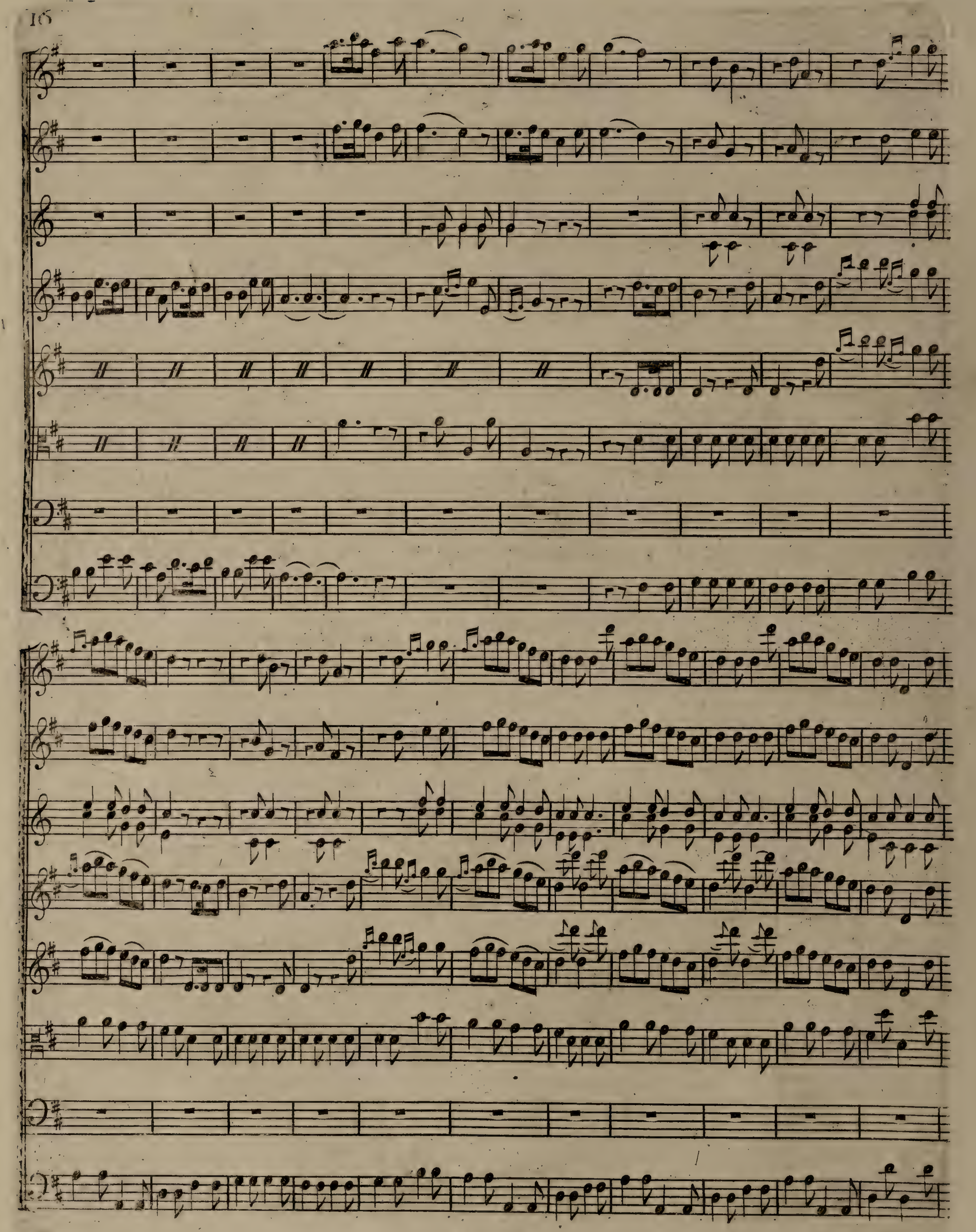
col 1o. V.
f
f
ff
col B.
fp
ff
colarco
f
f
f
f
solo
solo
solo
solo
pp
fp
pp
piz:
col B.
pp
f p

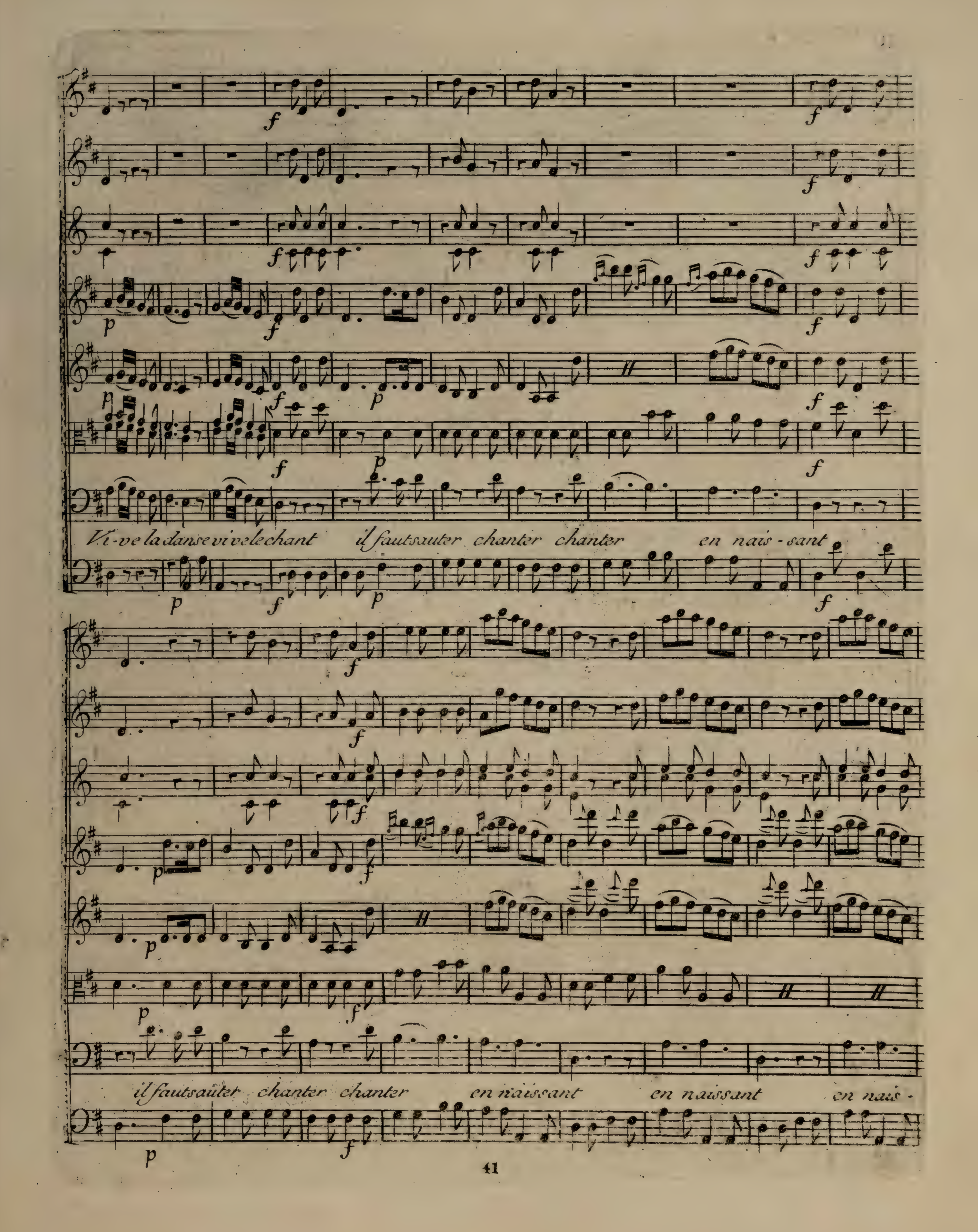


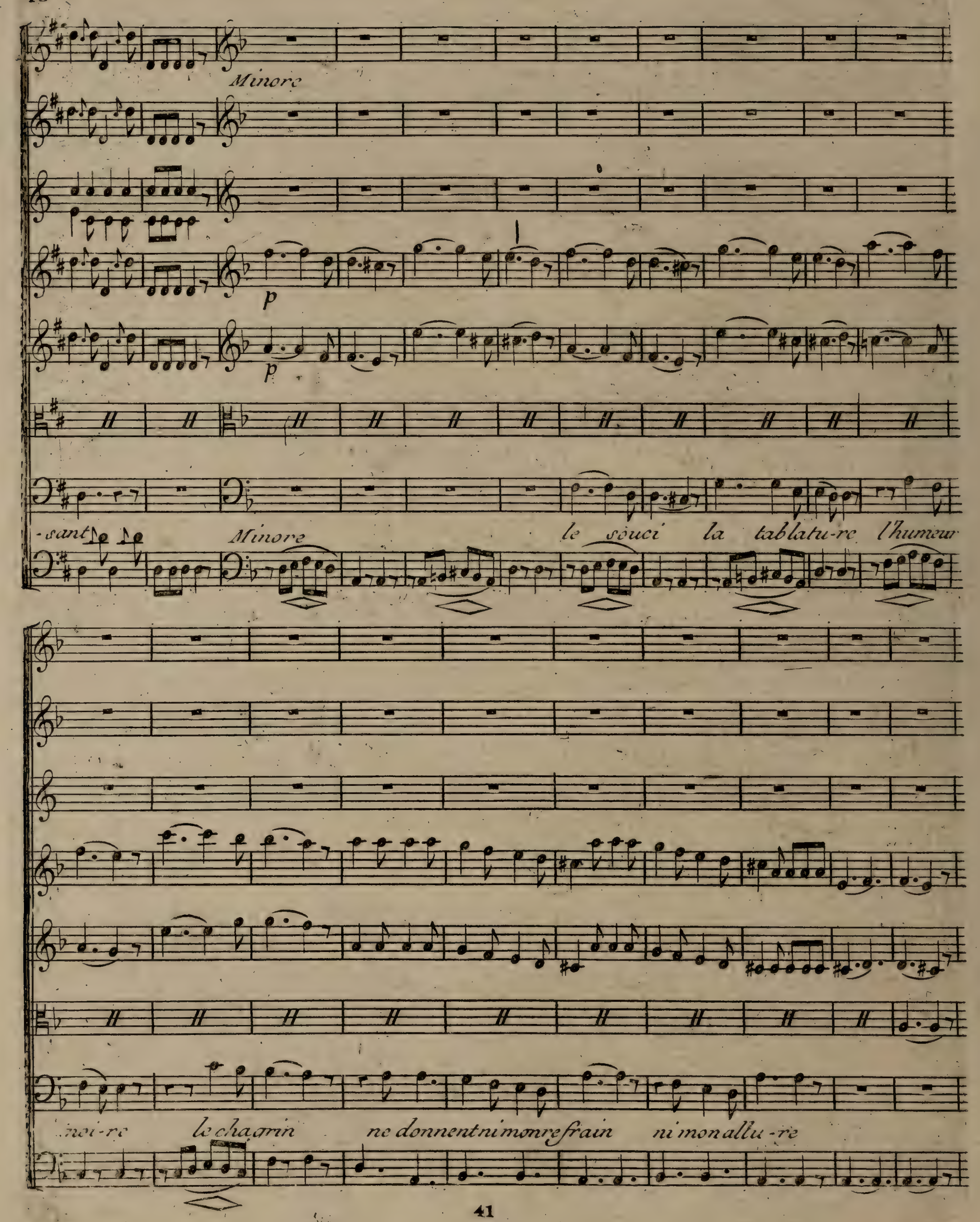
Le Theatre represente un beau salon ou l'on voit plusieurs instruments de Musique: des Pupitres avec des Sonates dessus.

SCENE I.

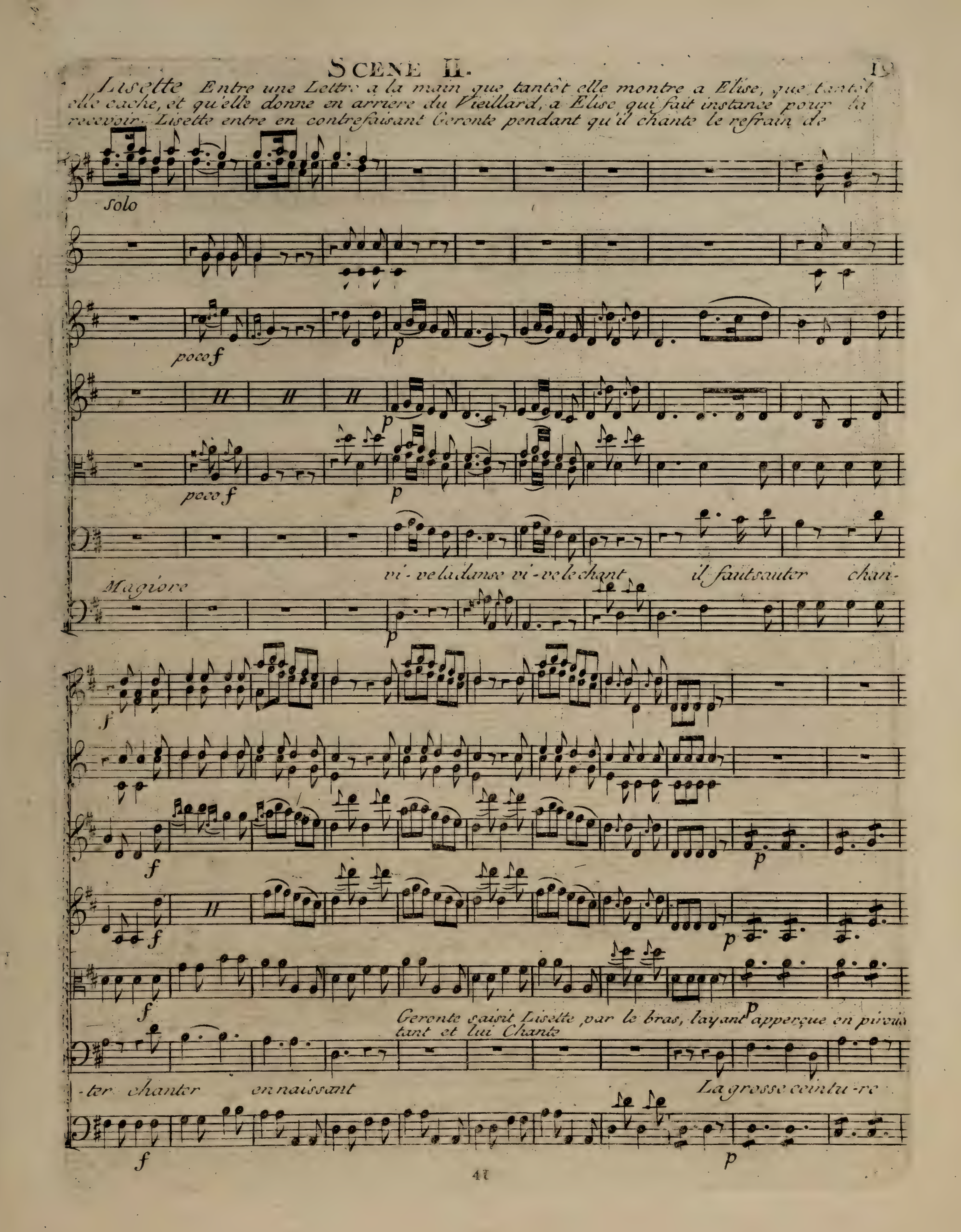
Elise (fort triste)
Geronte (sautant et Chantant habillé à l'antique avec un papier de Musique à la main.)

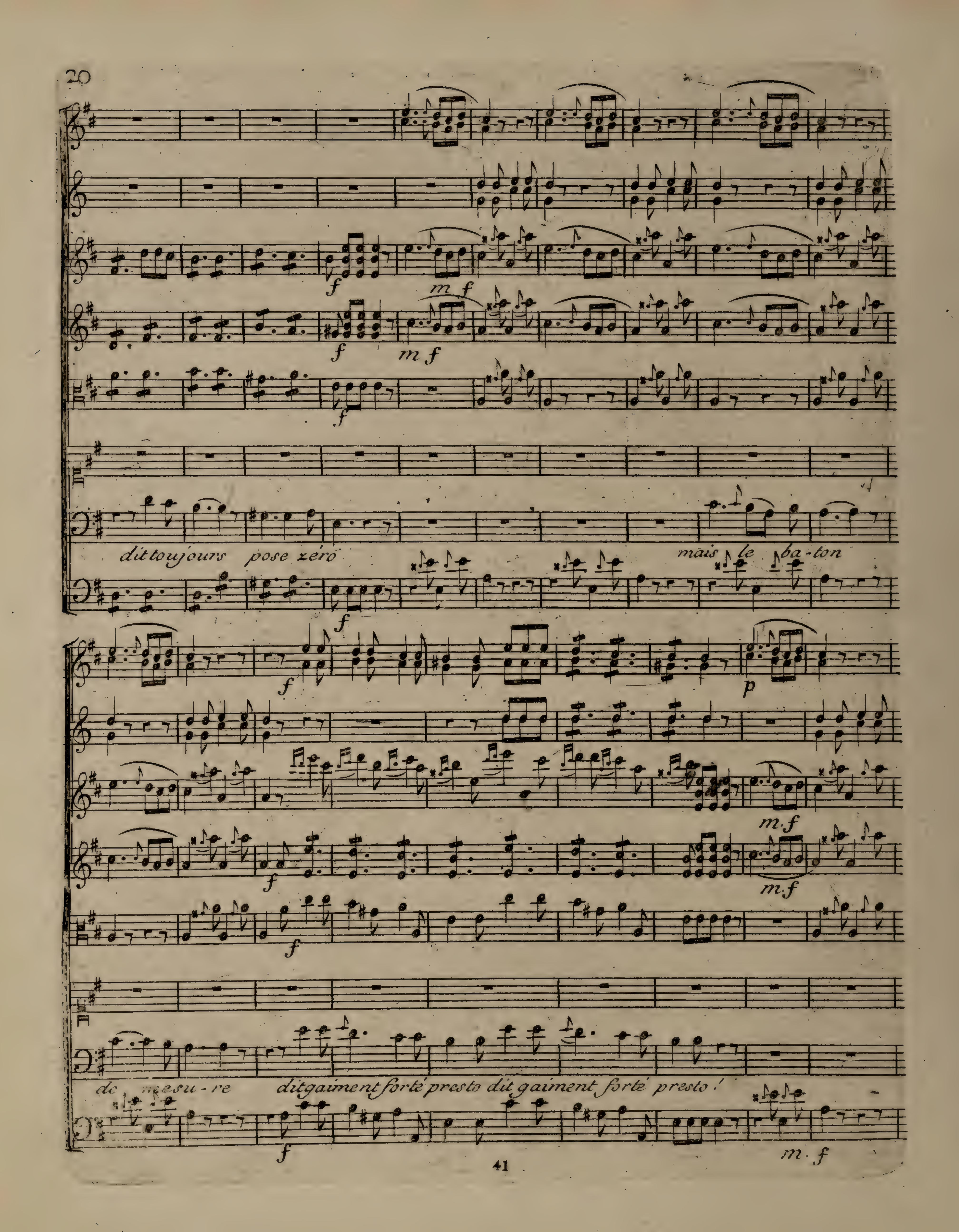


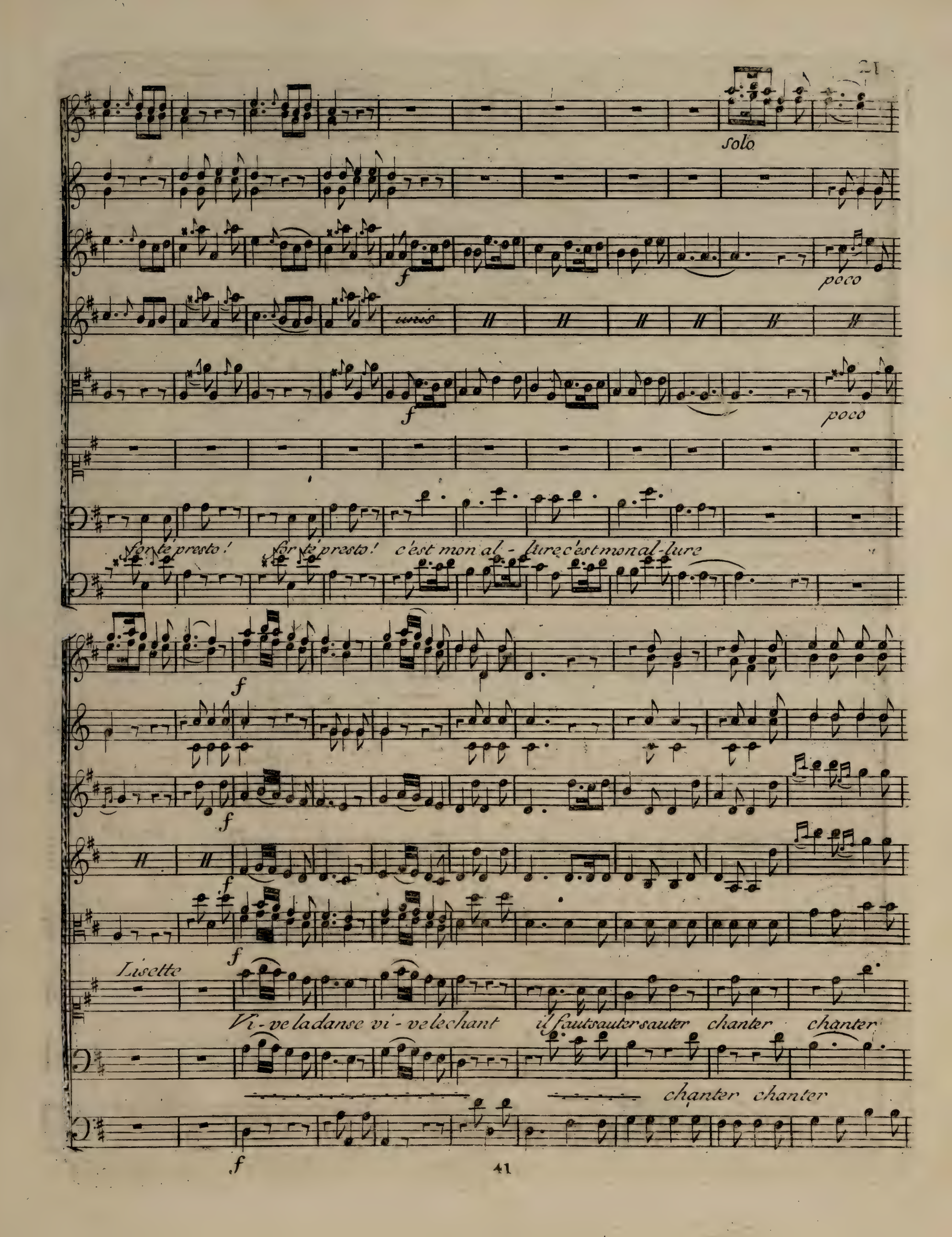

Vi-ve la danse vive le chant il faut sauter chanter chanter en nais-sant
il faut saûter chanter chanter en naissant en naissant en nais-

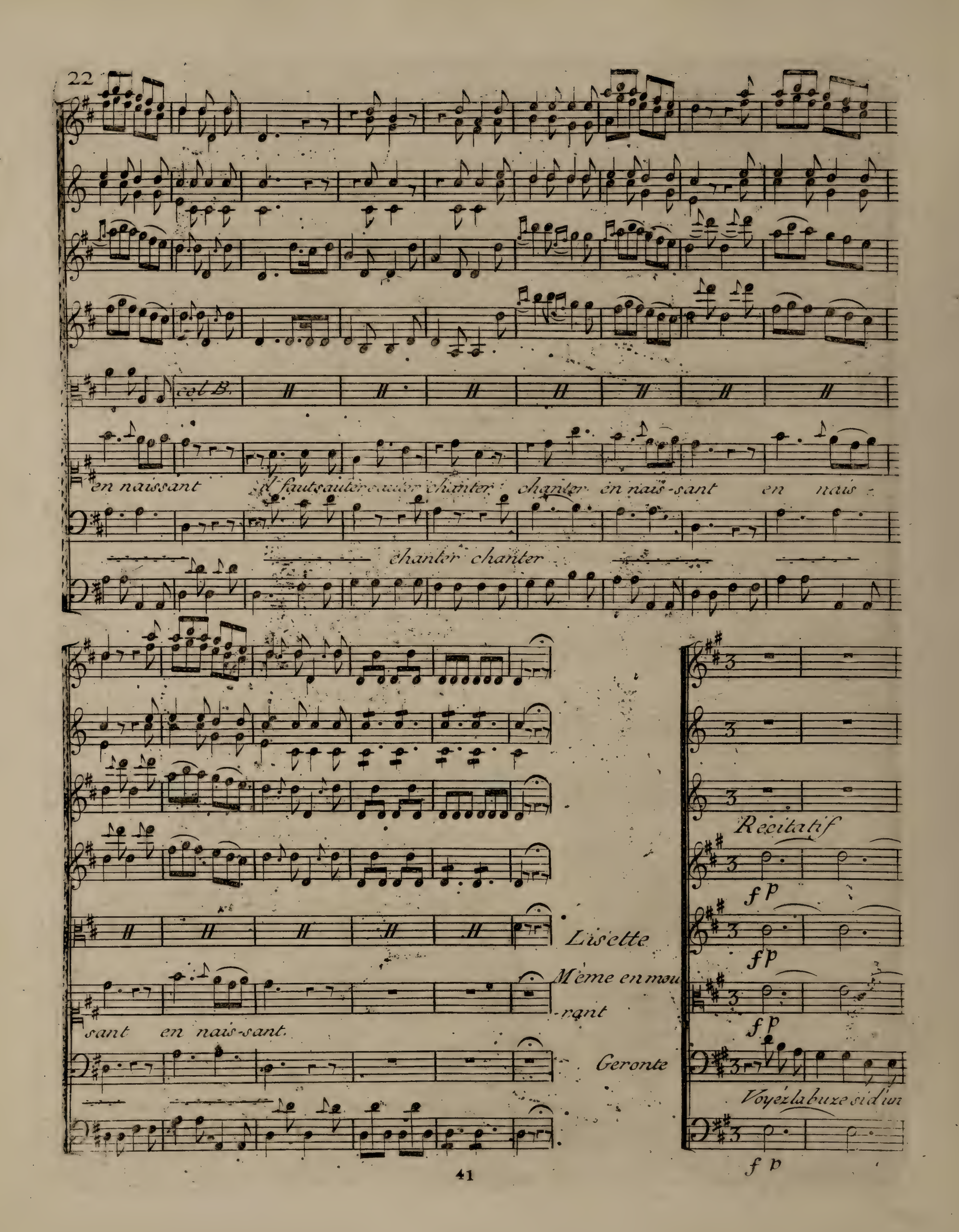

Minore
p
p
-sant
Minore
le souci la tablatu-re l'humeur
noi-re le chagrin ne donnentni monrefrain ni mon allu-re

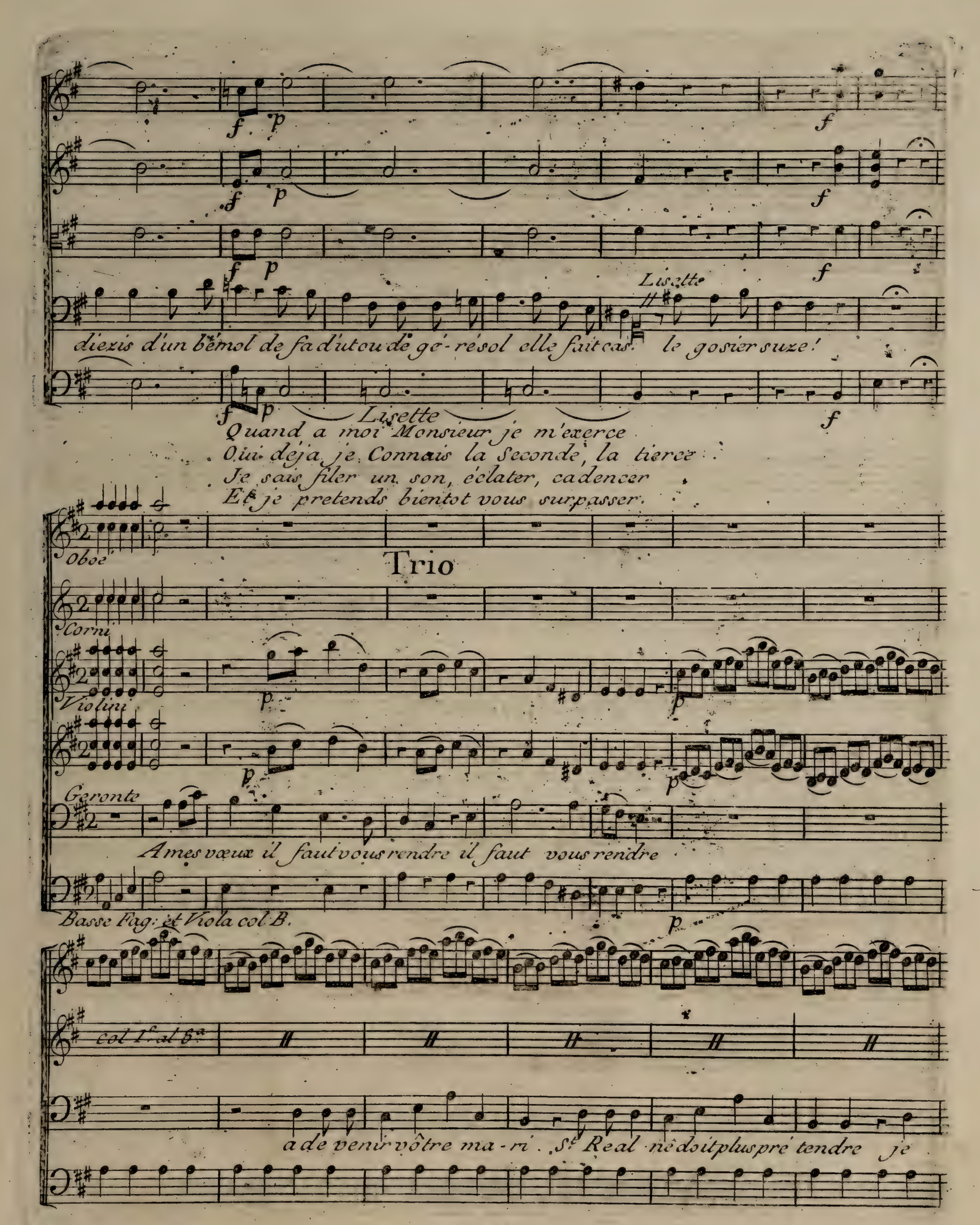
Lisette Entre une Lettre a la main que tantôt elle montre a Elise, que tantôt elle cache, et qu'elle donne en arriere du Vieillard, a Elise qui fait instance pour la recevoir. Lisette entre en contrefaisant Geronte pendant qu'il chante le refrain de



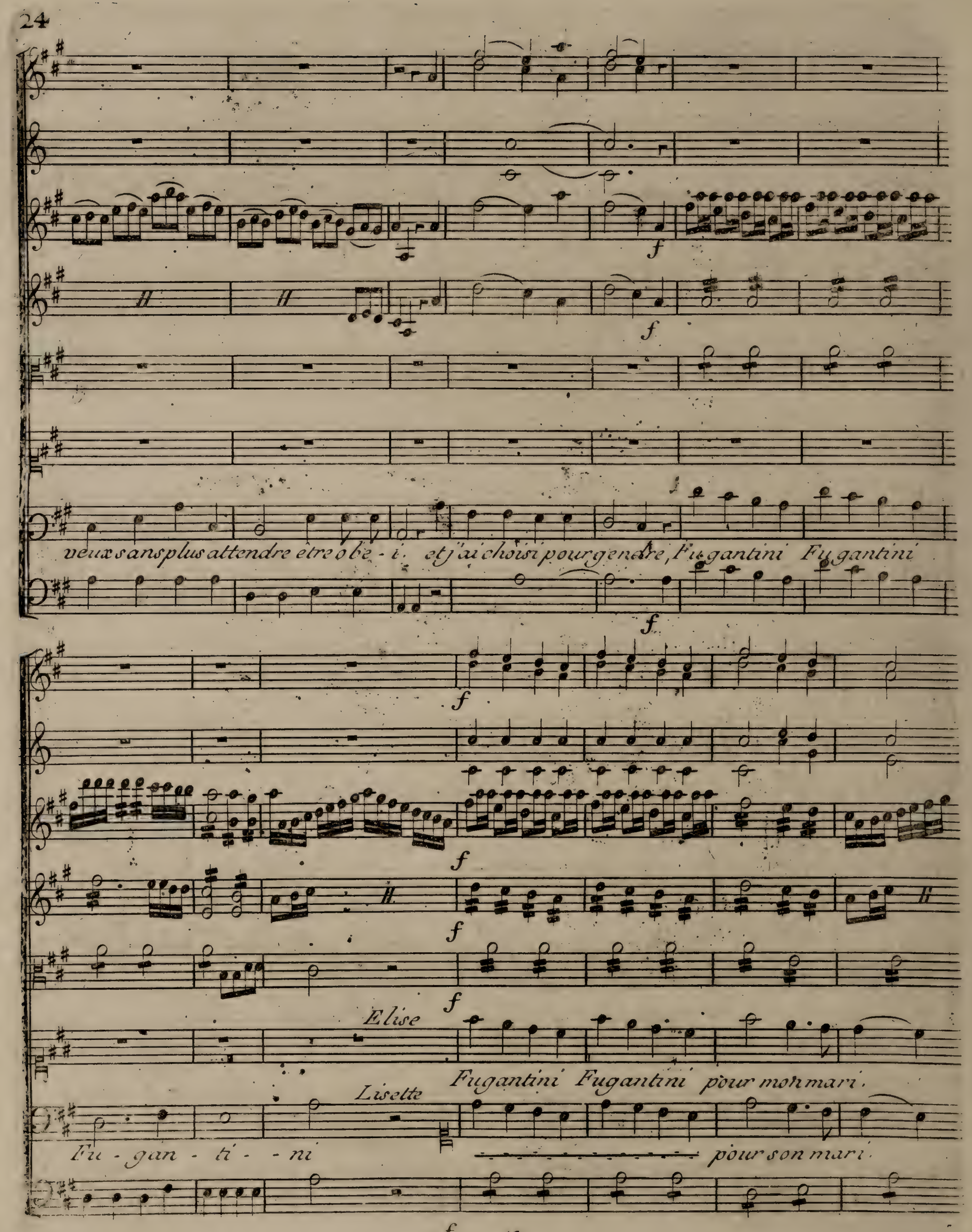

dit toujours pose zéro mais le ba-ton
de mesu-re dit gaiment forté presto dit gaiment forté presto !

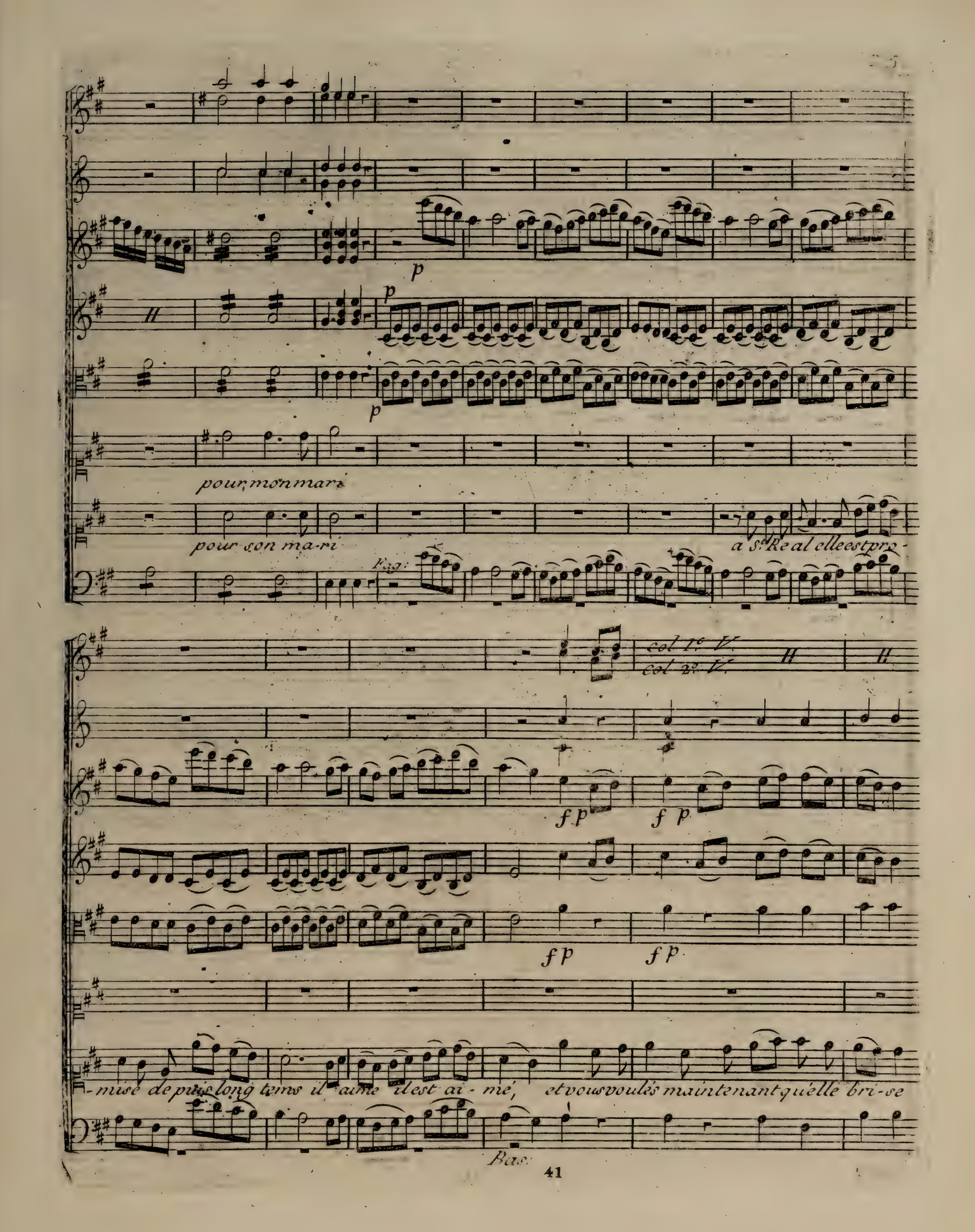

solo
poco
unis
forte presto! forte presto! c'est mon al - lure c'est mon al-lure
Lisette
Vi - ve la danse vi - ve le chant il faut sauter sauter chanter chanter
chanter chanter

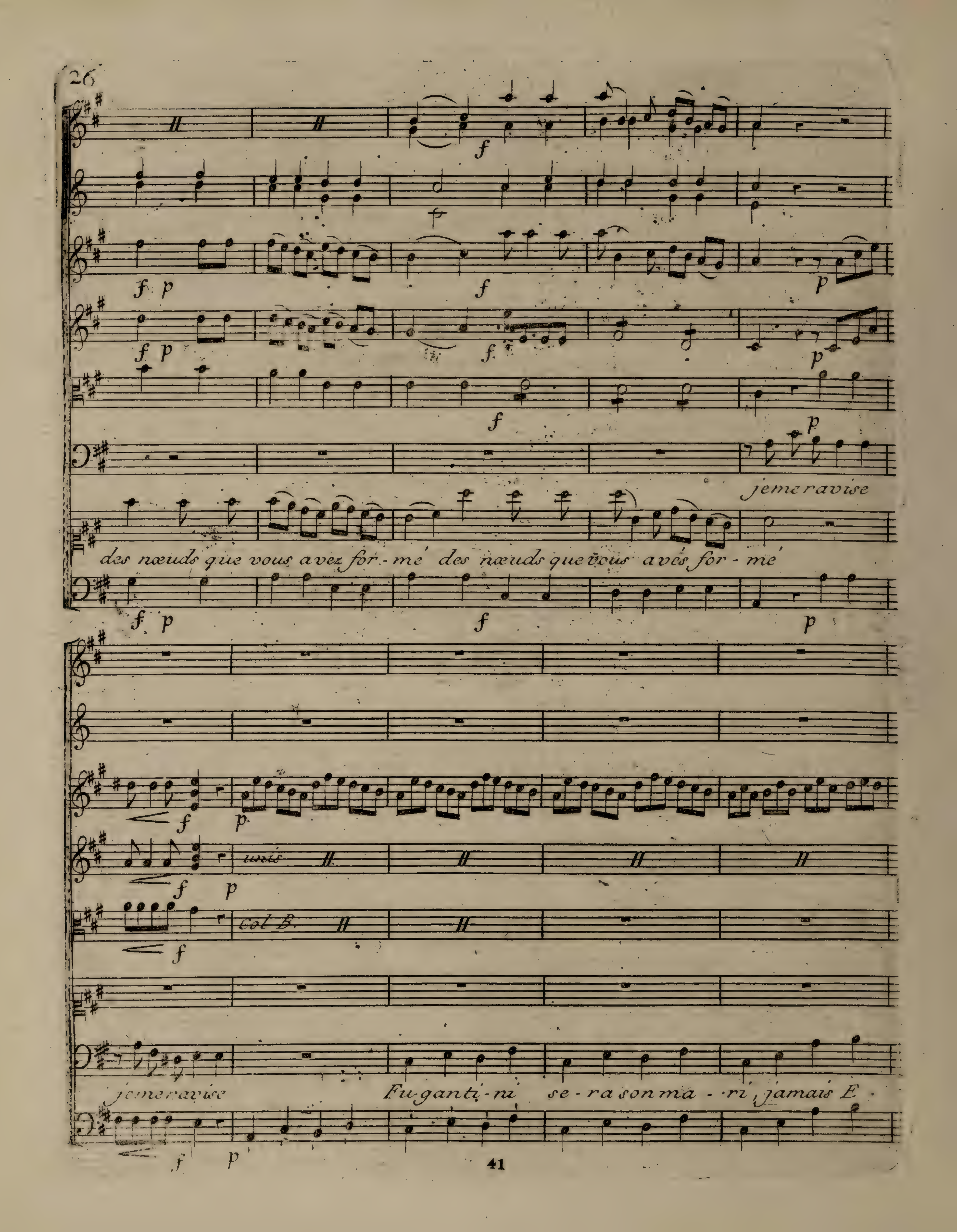

en naissant
chanter
chanter en nais-sant en nais-
chanter chanter
sant en nais-sant.
Lisette
Même en mou-rant
Geronte
Recitatif
fp
Voyez la buze si d'un

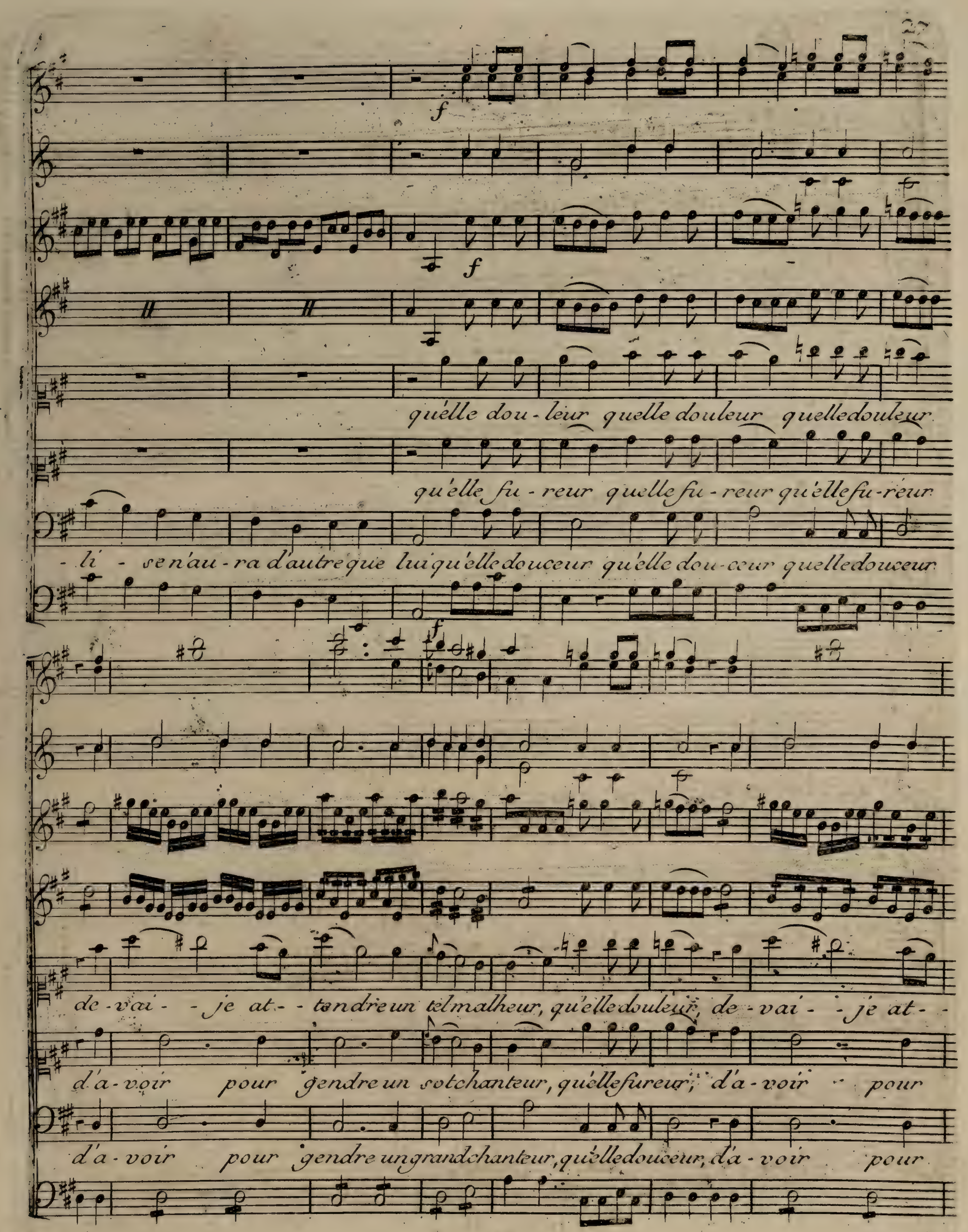


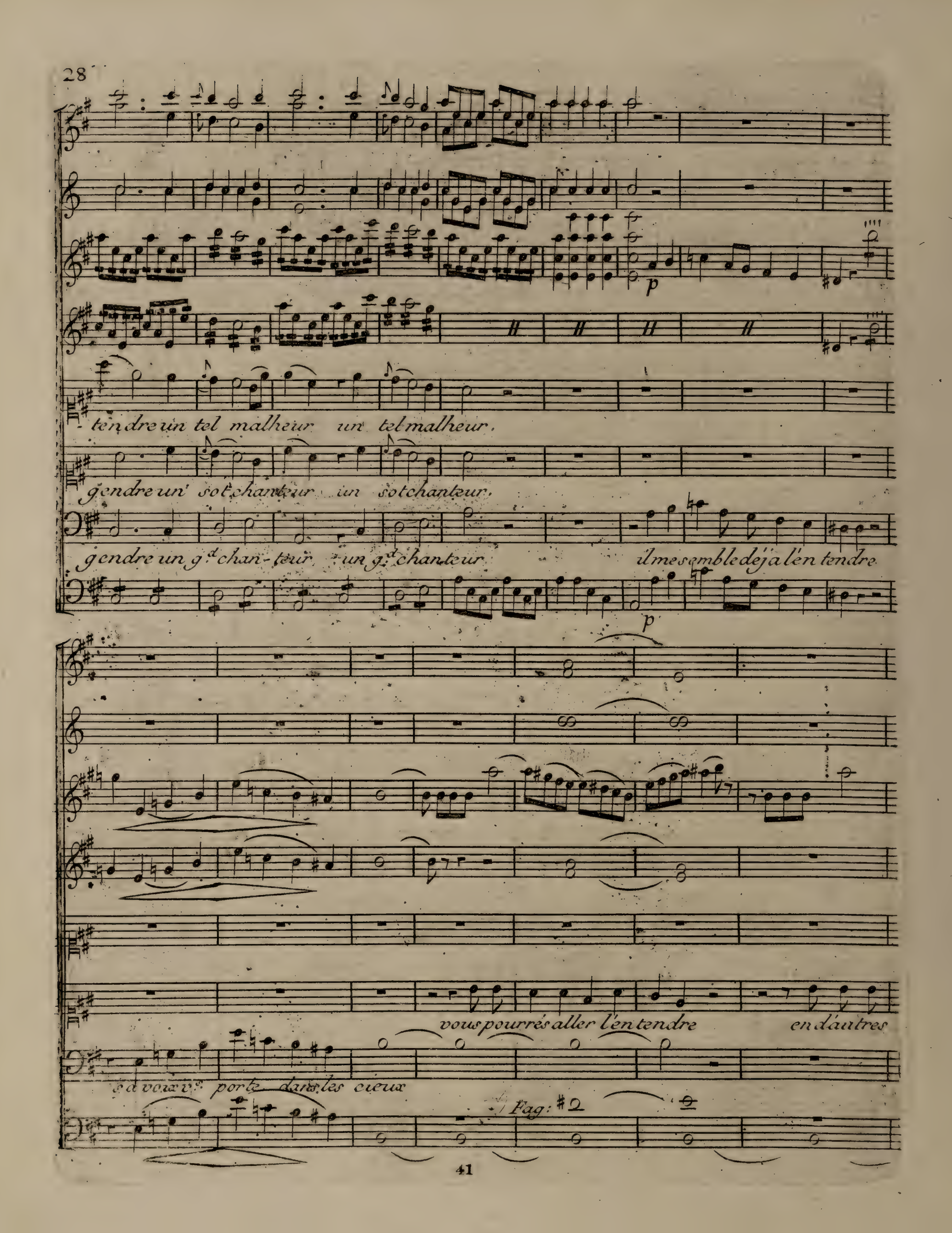
diezis d'un bémol de fa d'ut ou de gé-résol elle fait cas.
Lisette
le gosier suze!
Lisette
Quand a moi Monsieur je m'exerce
Oui déja je Connais la Seconde, la tierce
Je sais filer un son, éclater, cadencer
Et je pretends bientot vous surpasser.
Oboe
Trio
Corni
Violini
Geronte
A mes vœux il faut vous rendre il faut vous rendre
Basse Fag: et Viola col B.
col I.a al 8.a
a de venir vôtre ma-ri. St Real ne doit plus pré tendre je

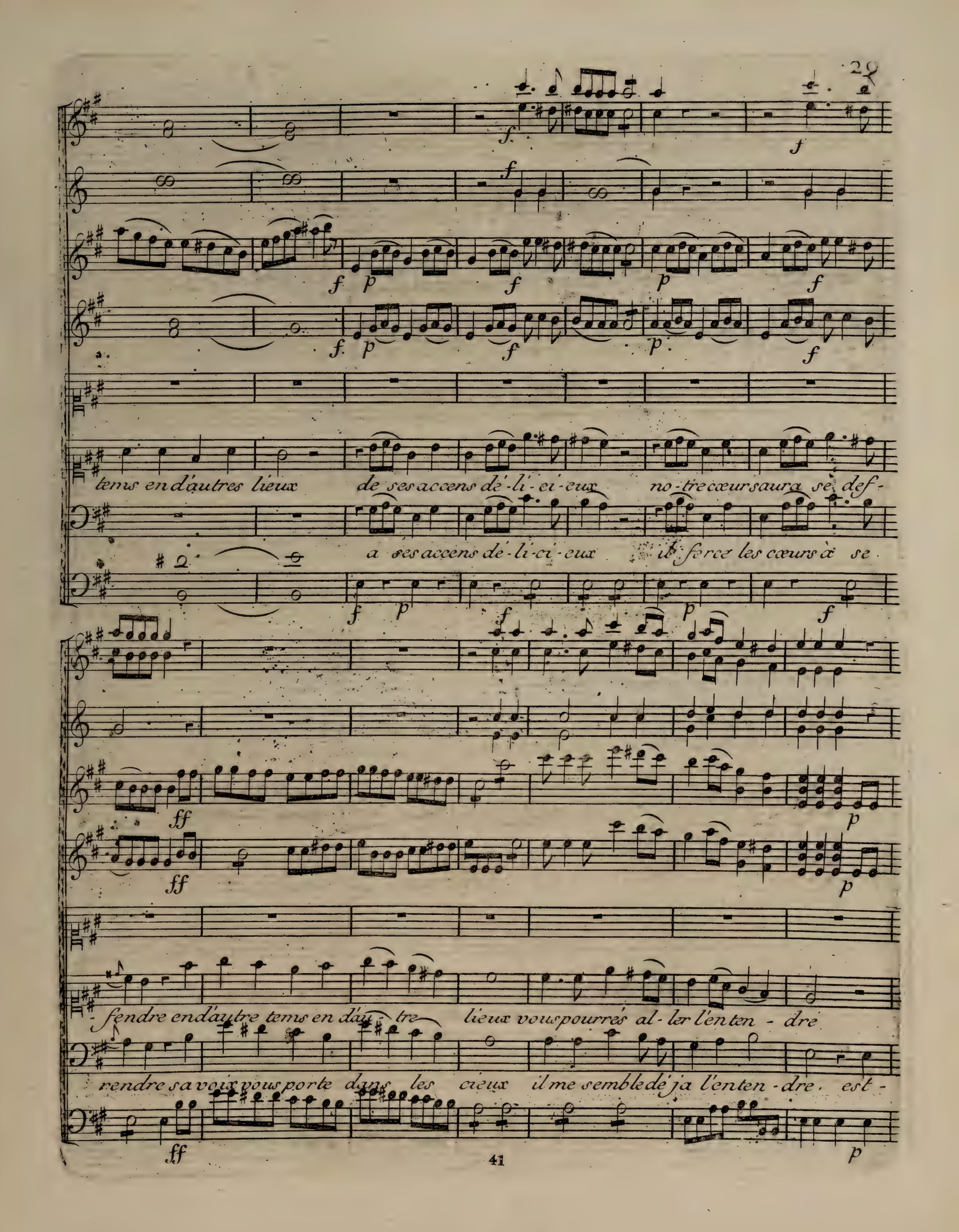

veux sans plus attendre être obé - i. et j'ai choisi pour gendre, Fugantini Fugantini
Elise
Fugantini Fugantini pour mon mari.
Lisette
Fu - gan - ti - - ni pour son mari.
f
f
f
f
f
f
f

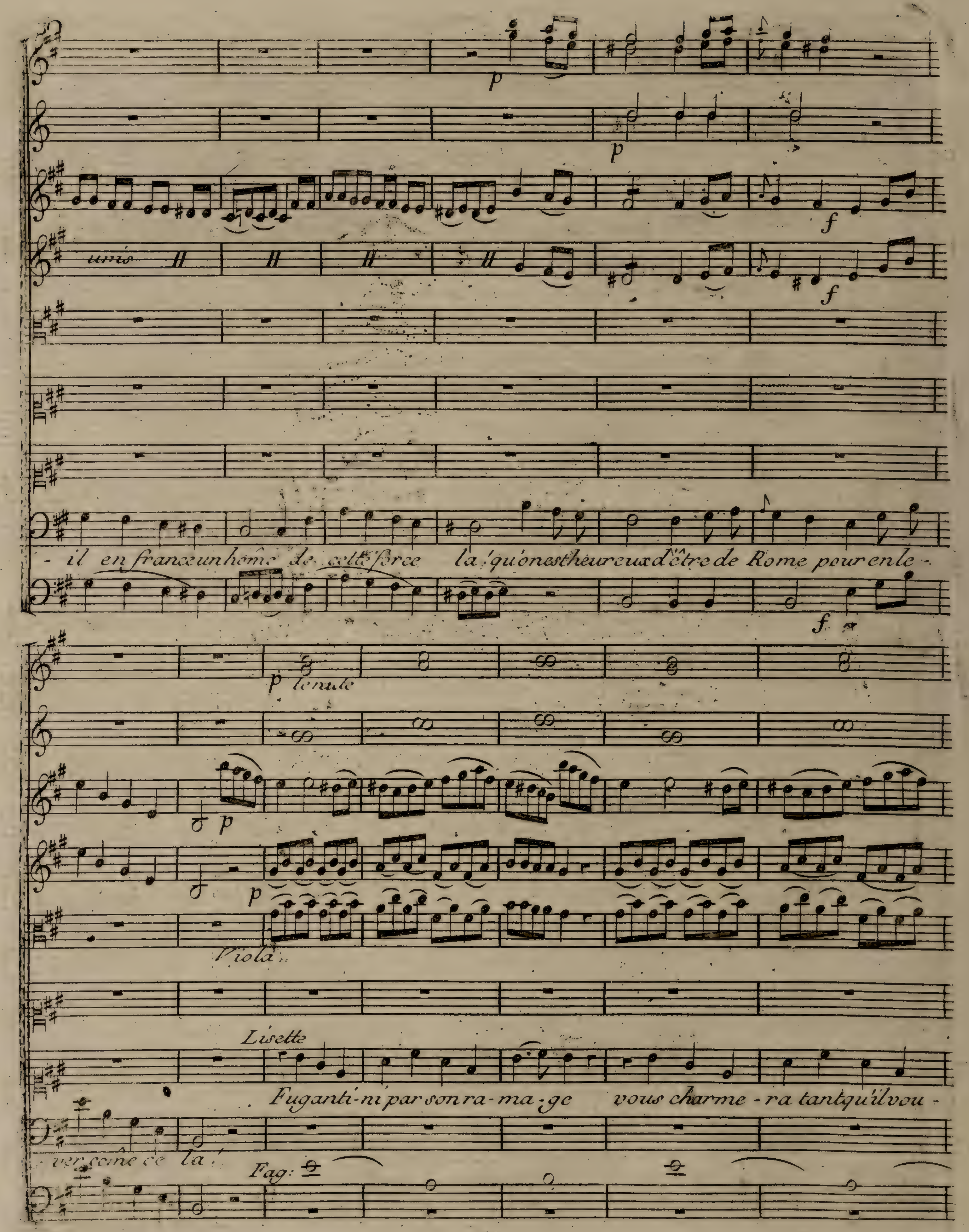

pour mon mari
pour son ma-ri
a S.t Real elle est pro-
Fag:
col 1.o V.
col 2.o V.
-mise depuis long tems il aime il est ai - mé, et vous voulés maintenant qu'elle bri-se
Bas:


je me ravise
des nœuds que vous avez for-me des nœuds que vous avés for-me
unis
Col B.
je me ravise
Fu-ganti-ni se-ra son ma-ri, jamais E-

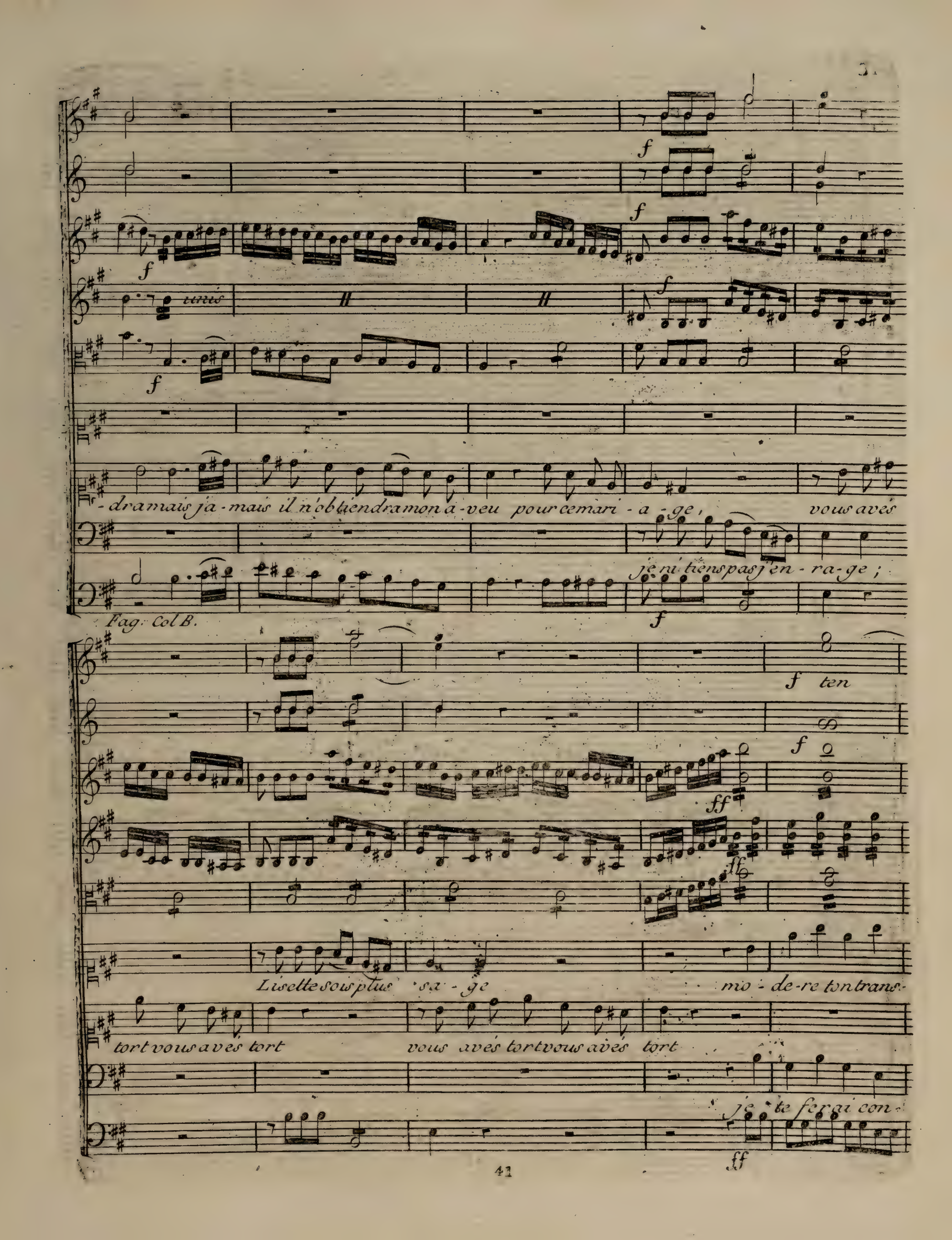

quelle dou - leur quelle douleur quelle douleur
qu'elle fu - reur quelle fu - reur qu'elle fu - reur
- li - se n'au - ra d'autre que lui qu'elle douceur qu'elle dou - ceur quelle douceur
de - vai - - je at - - tendre un tel malheur, qu'elle douleur, de - vai - - je at - -
d'a - voir pour gendre un sot chanteur, quelle fureur, d'a - voir pour
d'a - voir pour gendre un grand chanteur, quelle douceur, d'a - voir pour

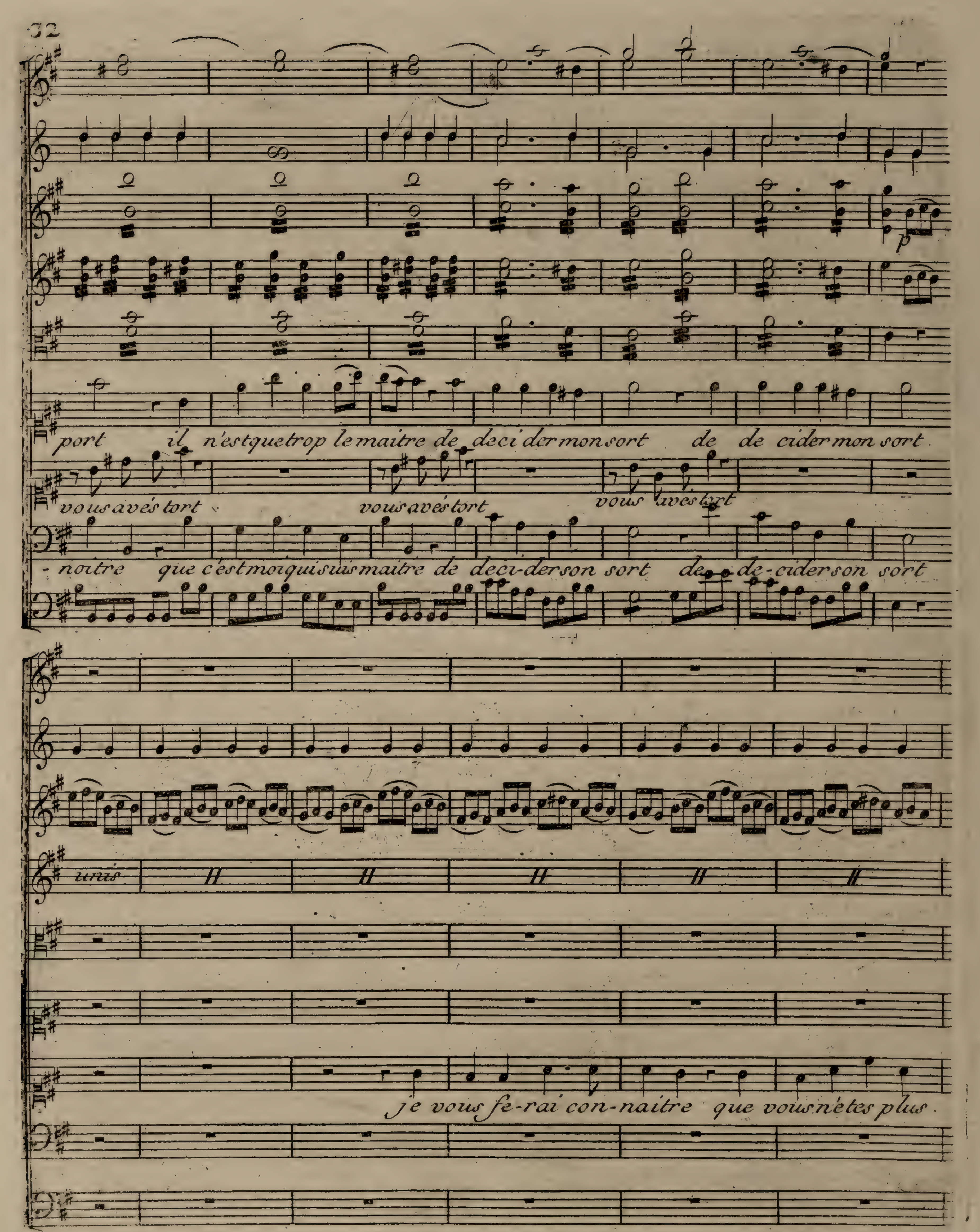

-tendre un tel malheur un tel malheur.
gendre un sot chanteur un sot chanteur.
gendre un g.d chan-teur un g.d chanteur
il me semble déja l'en tendre
p
vous pourrés aller l'en tendre en d'autres
sa voix v.e porte dans les cieux
Fag:

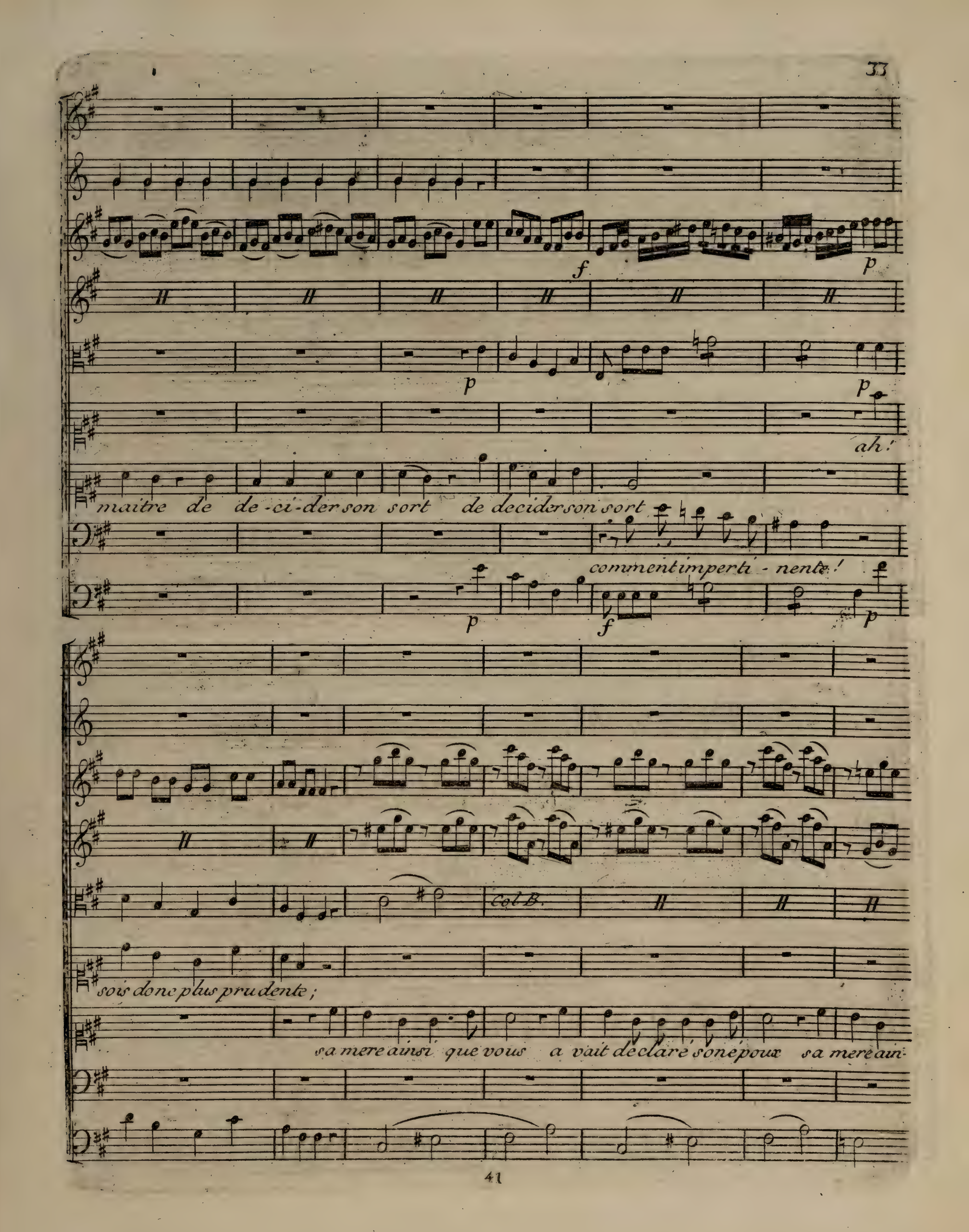

tems en d'autres lieux de ses accens dé-li-ci-eux no-tre cœur saura se def-
a ses accens dé-li-ci-eux il force les cœurs à se
-fendre en d'autre tems en d'au-tre lieux vous pourrés al-ler l'enten-dre
rendre sa voix vous porte dans les cieux il me semble déja l'enten-dre. est-

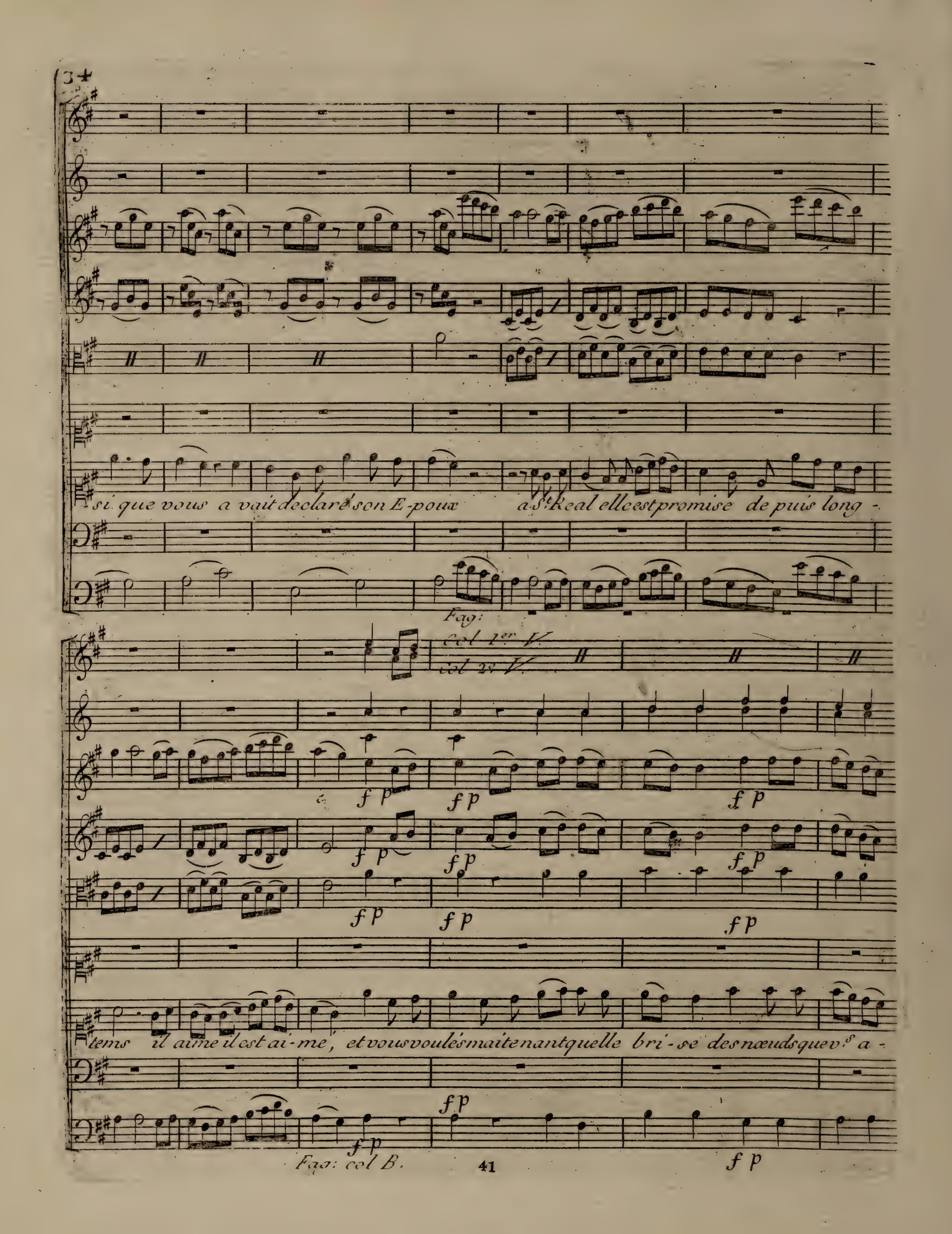


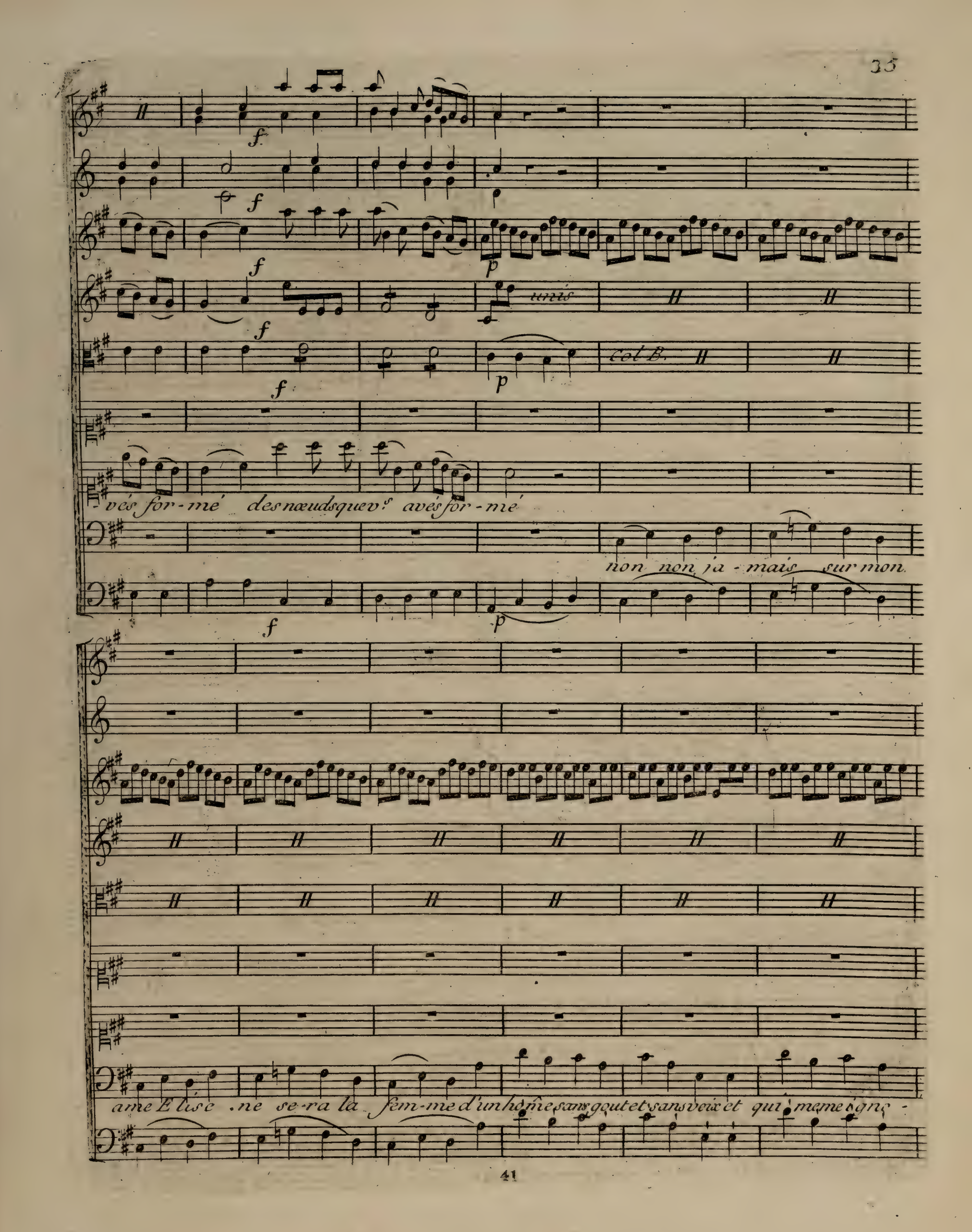
unis
- il en france un hôme de cette force la, qu'on est heureux d'être de Rome pour en le -
p tenute
Viola
Lisette
Fuganti-ni par son ra-ma-ge vous charme-ra tant qu'il vou-
-ver come ce la,
Fag:

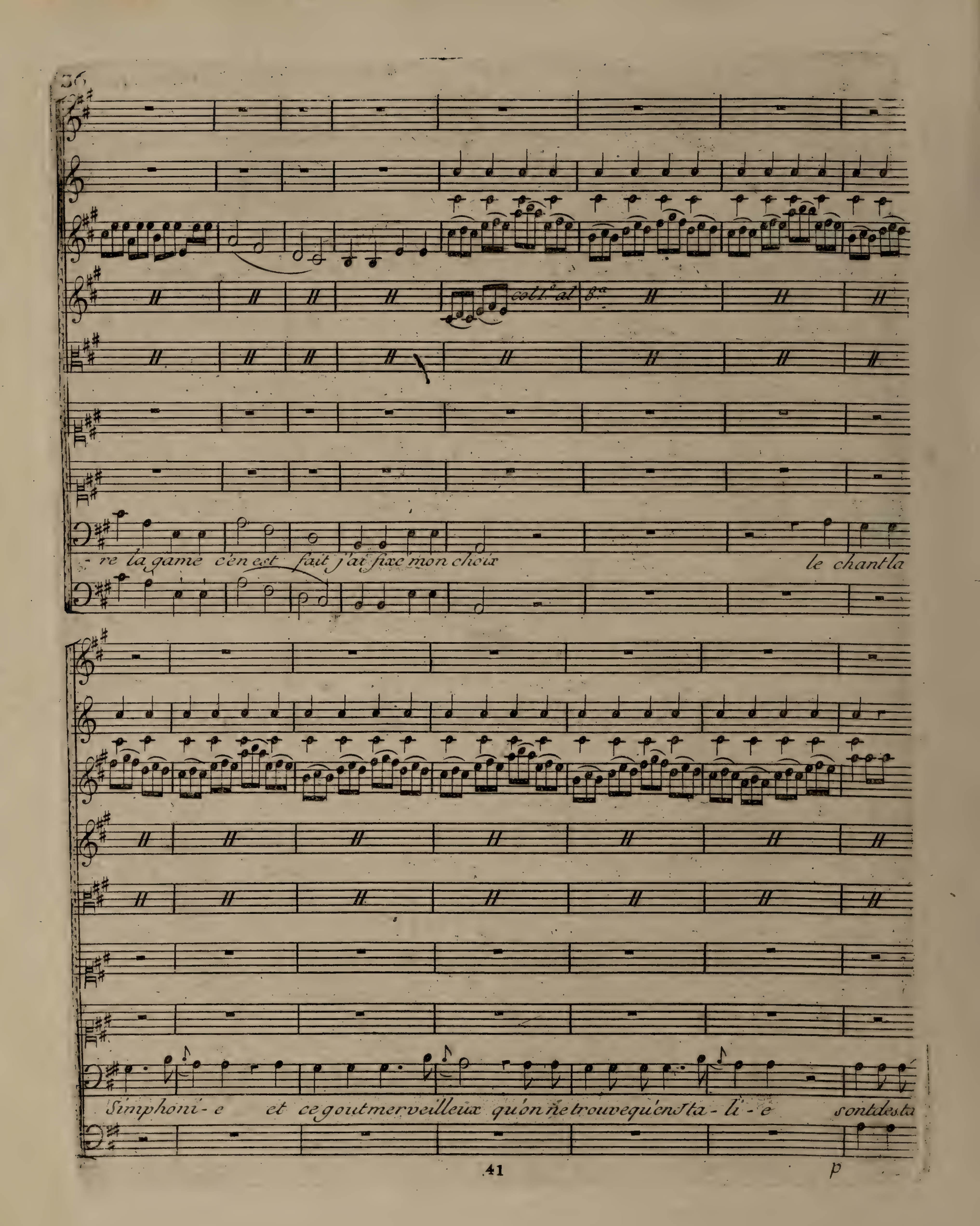

unis
Fag: Col B.
-dra mais ja - mais il n'obtiendra mon a-veu pour ce mari - a - ge, vous avés
je n'tiens pas j'en - ra - ge ;
ten
Lisette sois plus sa - ge
mo - de-re ton trans-
tort vous avés tort vous avés tort vous avés tort
je te ferai con-

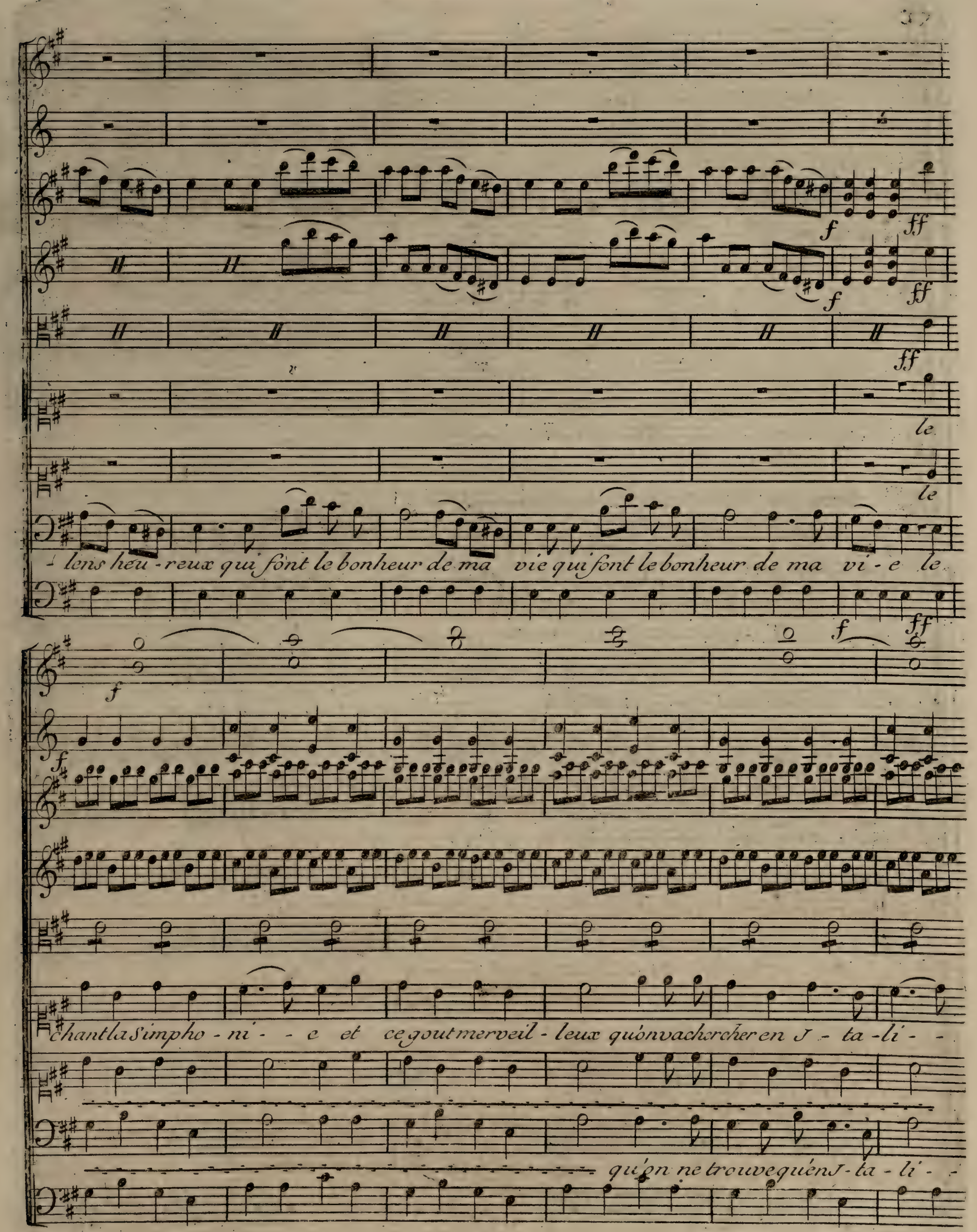

port il n'estquetrop lemaitre de deci dermonsort de de cidermon sort.
vous avés tort vous avés tort vous avés tort
-notre que c'estmoiquisuismaitre de deci-derson sort de de-ciderson sort
unis
je vous fe-rai con-naitre que vousn'etes plus

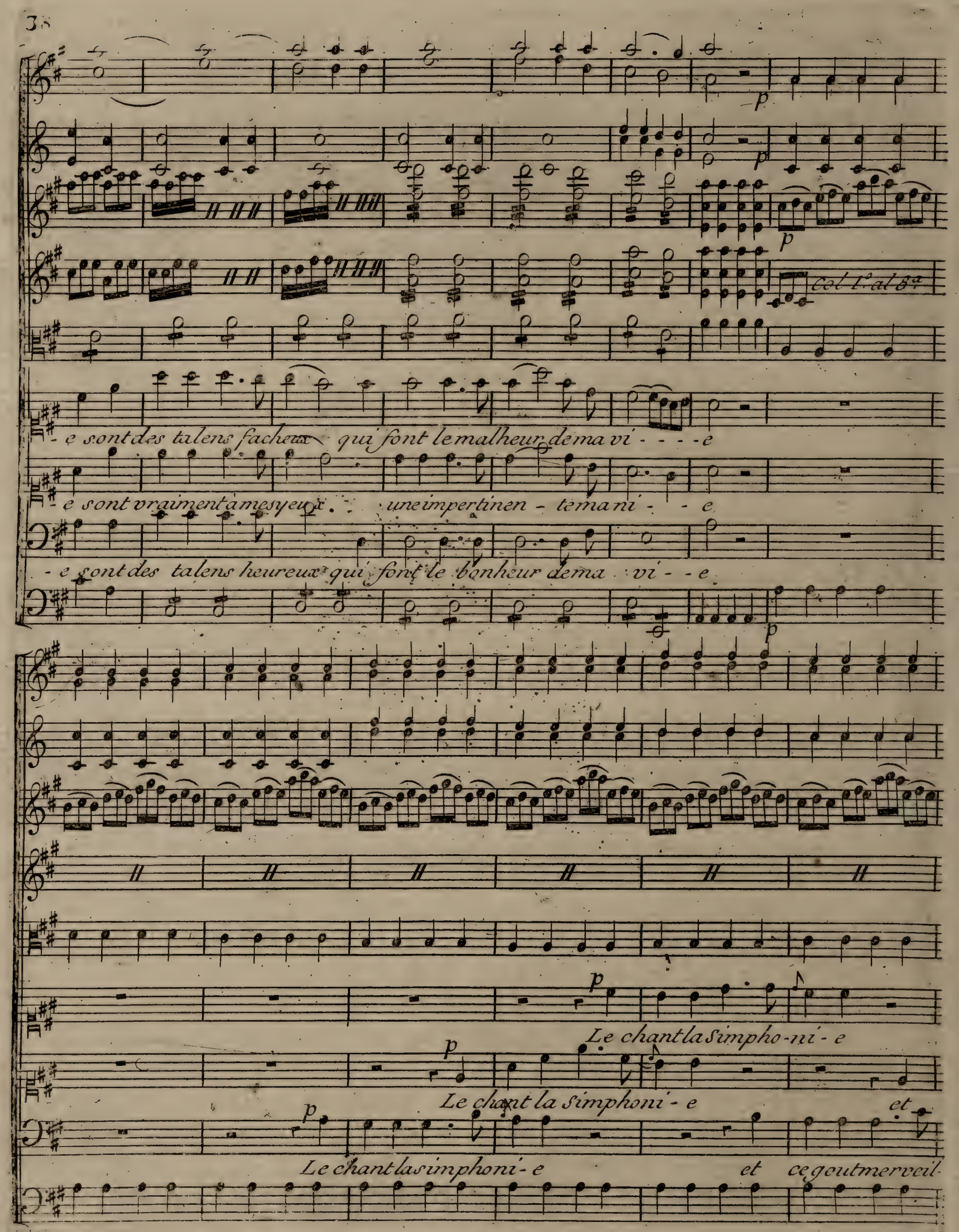

maitre de de-ci-der son sort de decider son sort
comment imperti - nente!
ah!
Col B.
sois donc plus prudente;
sa mere ainsi que vous a vait declaré son epoux sa mere ain-


si que vous a vait declaré son E-poux a St Real elle est promise de puis long -
Fag:
col 1er V.
col 2e V.
f p
tems il aime il est ai-me, et vous voulés maitenant quelle bri-se des nœuds que vs a -
Fag: col B.


f
p
unis
Col B.
-vés for-mé des nœuds que v.s avés for-mé
non non ja-mais sur mon
ame Elise ne se-ra la fem-me d'un home sans gout et sans voix et qui meme igno-


coll' al 8a
- re la game c'en est fait j'ai fixé mon choix
le chant la
Simphoni - e et ce goût merveilleux qu'on ne trouve qu'en Ita - li - e
sont des ta
p


le
le
- lons heu - reux qui font le bonheur de ma vie qui font le bonheur de ma vi - e le
chant la Simpho - ni - - e et ce gout merveil - leux qu'on va chercher en I - ta - li - -
qu'on ne trouve qu'en I - ta - li - -


- e sont des talens facheux qui font le malheur de ma vi - - - - e
- e sont vraiment à mes yeux une impertinen - te mani - - e
- e sont des talens heureux qui font le bonheur de ma vi - - e
Le chant la Simpho-ni - e
Le chant la simphoni - e et
Le chant la simphoni - e et ce gout merveil-

et cegoutmerveil-leux quônvachercher en J-ta-li-e sont

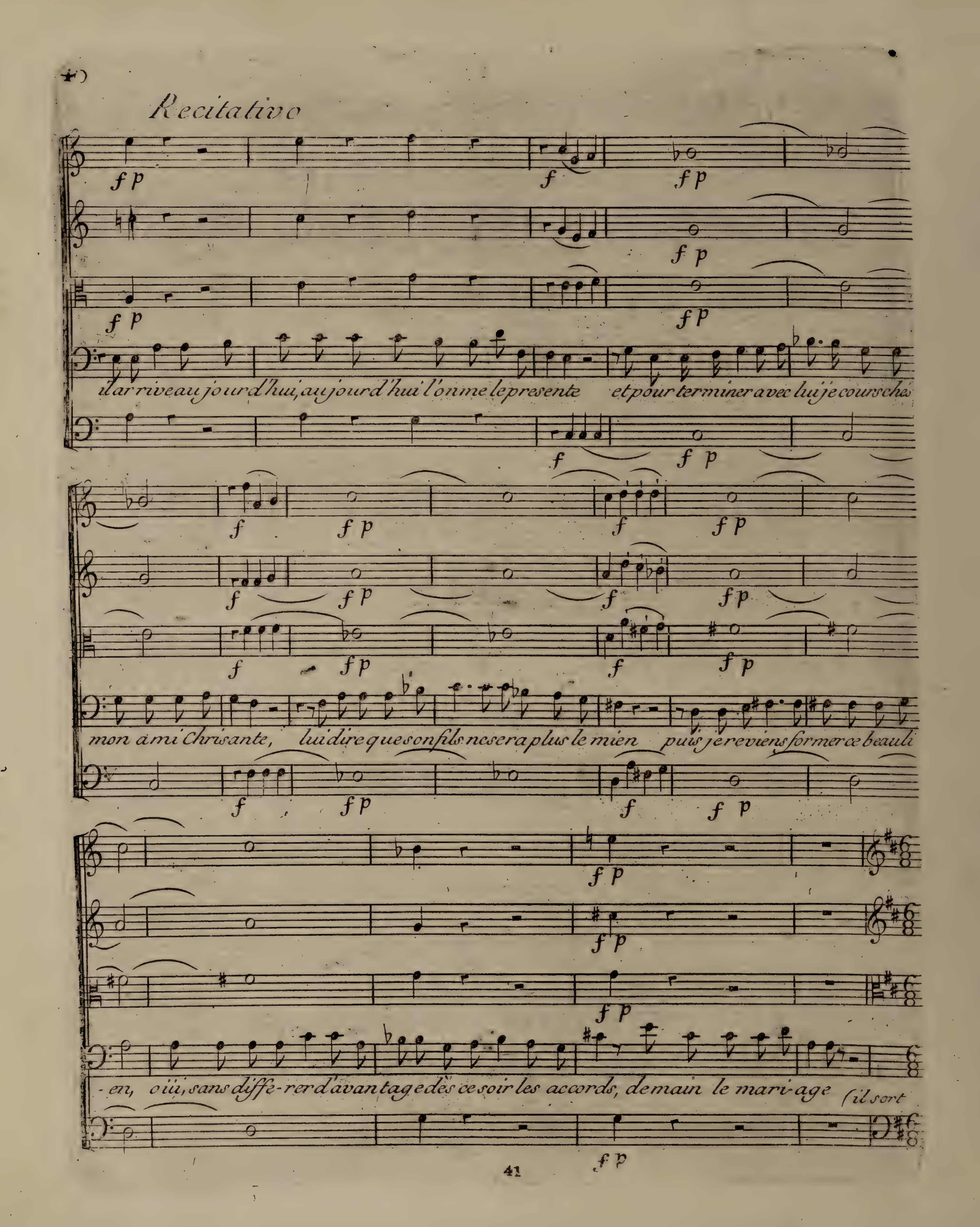
ce goutmerveilleux quônvacher cheren J-ta-li-e en J-ta-li-e sont

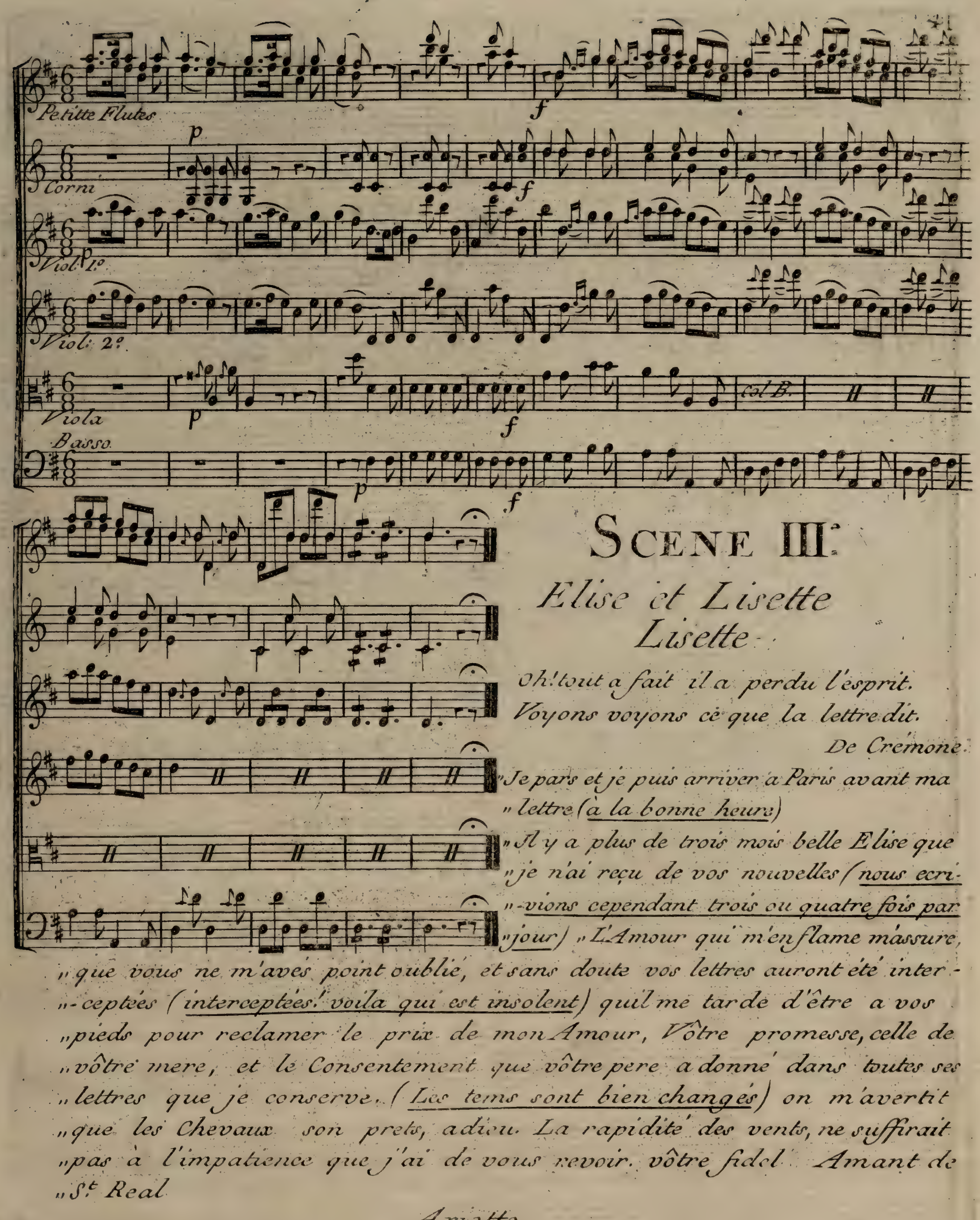
-leux quônne trouvequênita-li-e quônne trouvequênita-li-e sont

des talens facheux qui font le malheur de ma vi-----e

vraiment a mes yeux une imperti-nen-te ma-ni----e

des ta-lens heureux qui font le bonheur de ma vi----e


40
Recitativo
il arrive aujourd'hui, aujourd'hui l'on me le presente et pour terminer avec lui je cours chés
mon ami Chrisante, lui dire que son fils ne sera plus le mien puis je reviens former ce beau li
-en, oüi, sans diffe-rer d'avantage dès ce soir les accords, demain le mari-age (il sort
41



SCENE IIIe

Elise et Lisette

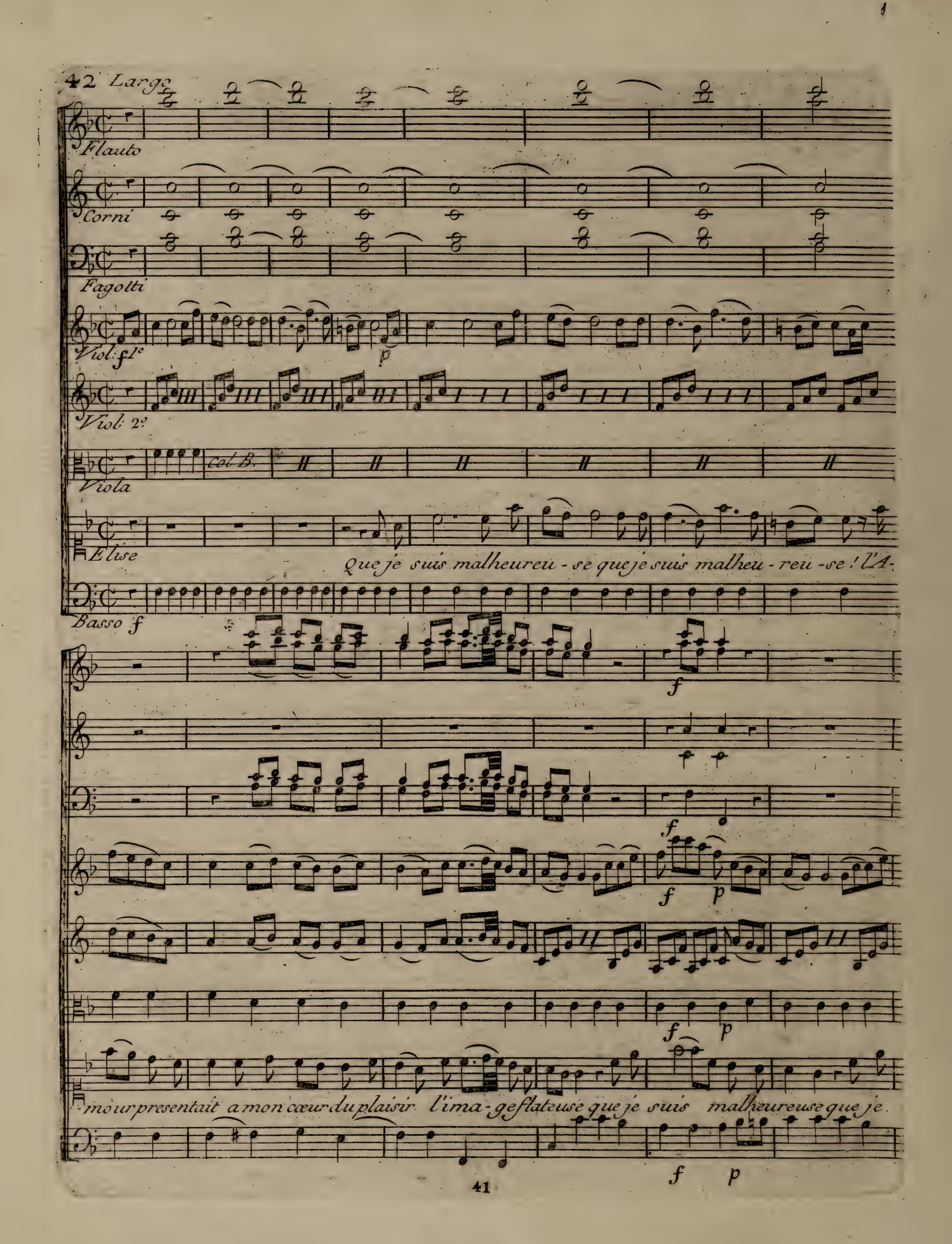
Lisette.

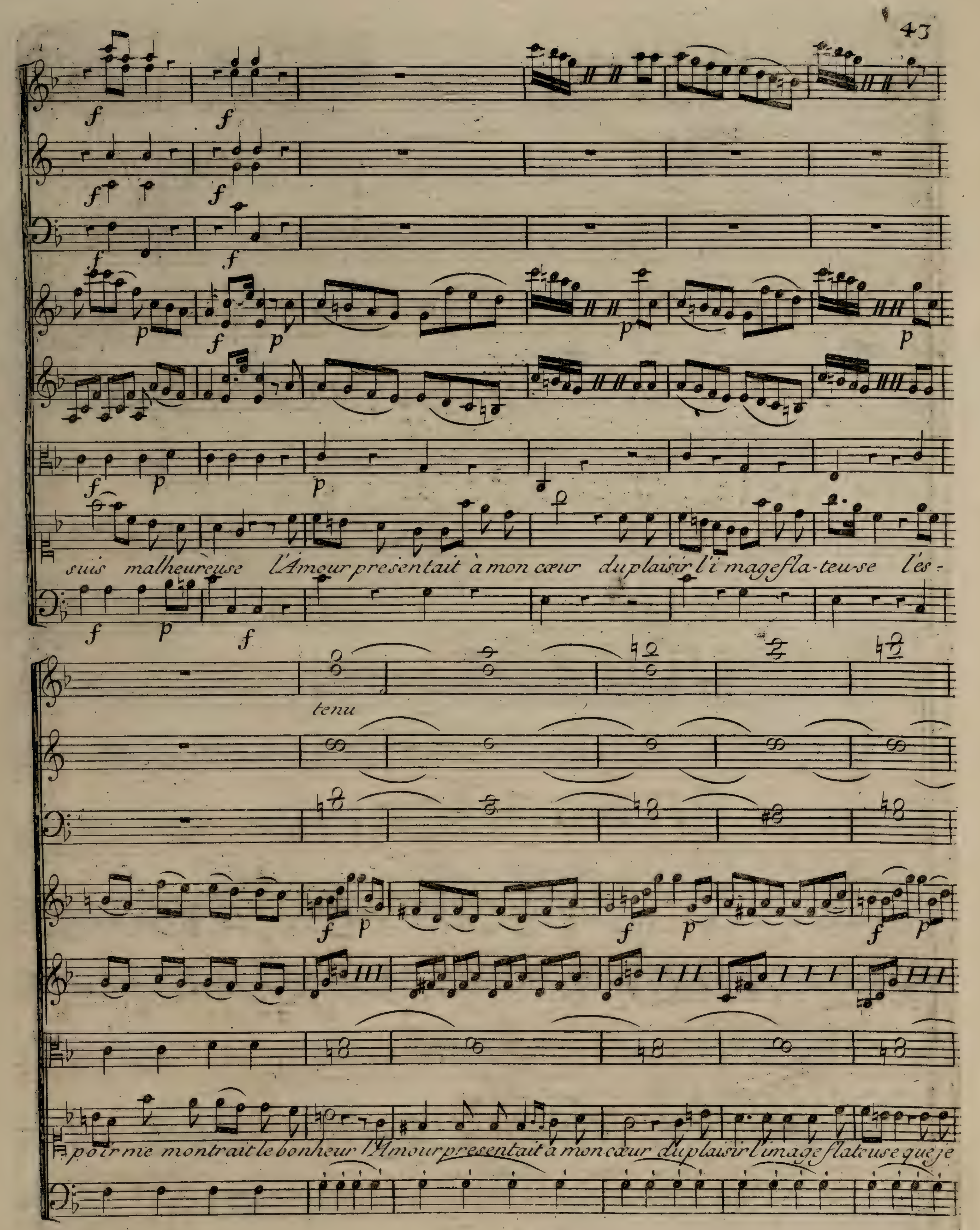
Oh! tout a fait il a perdu l'esprit.
Voyons voyons ce que la lettre dit.

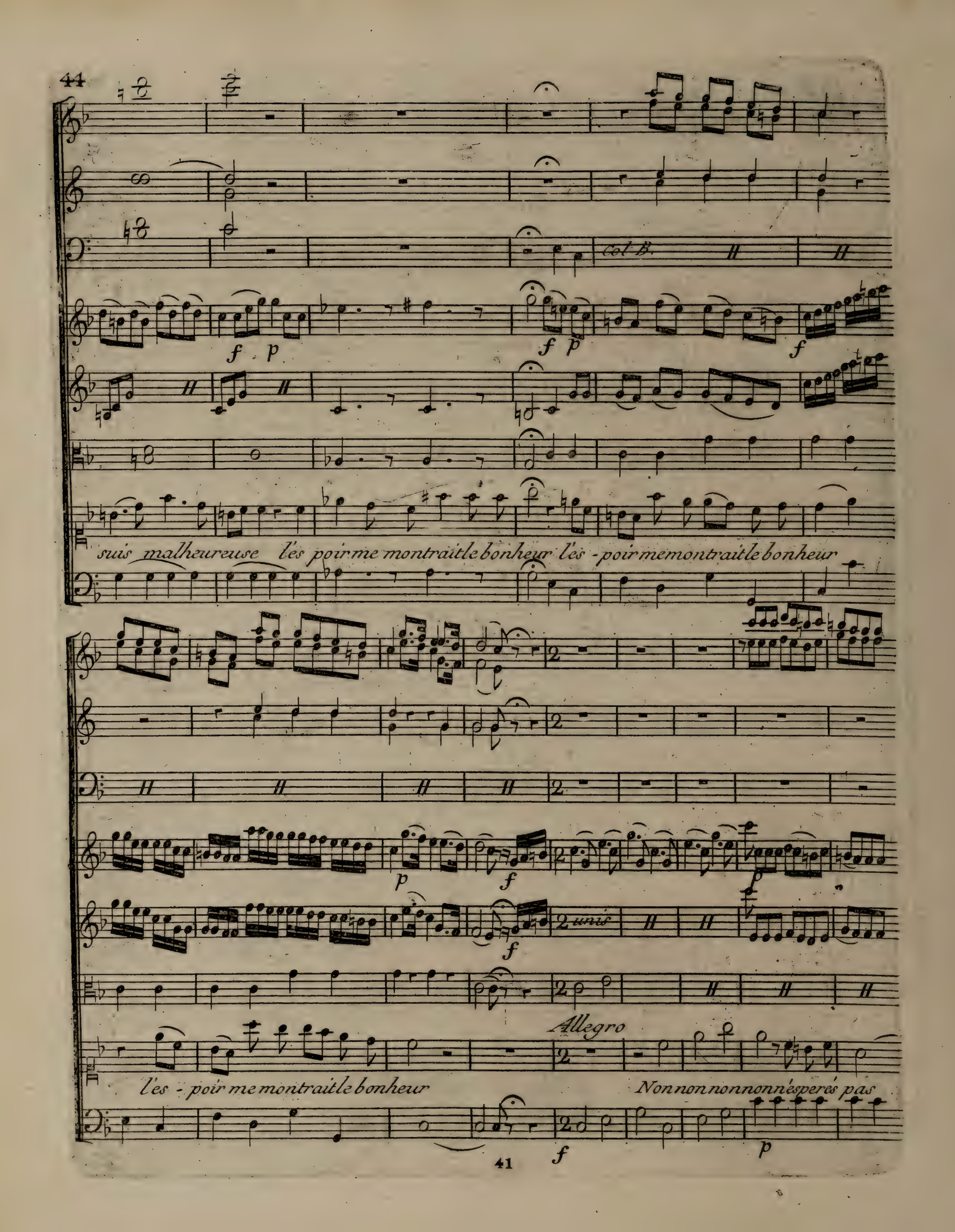
De Cremone.

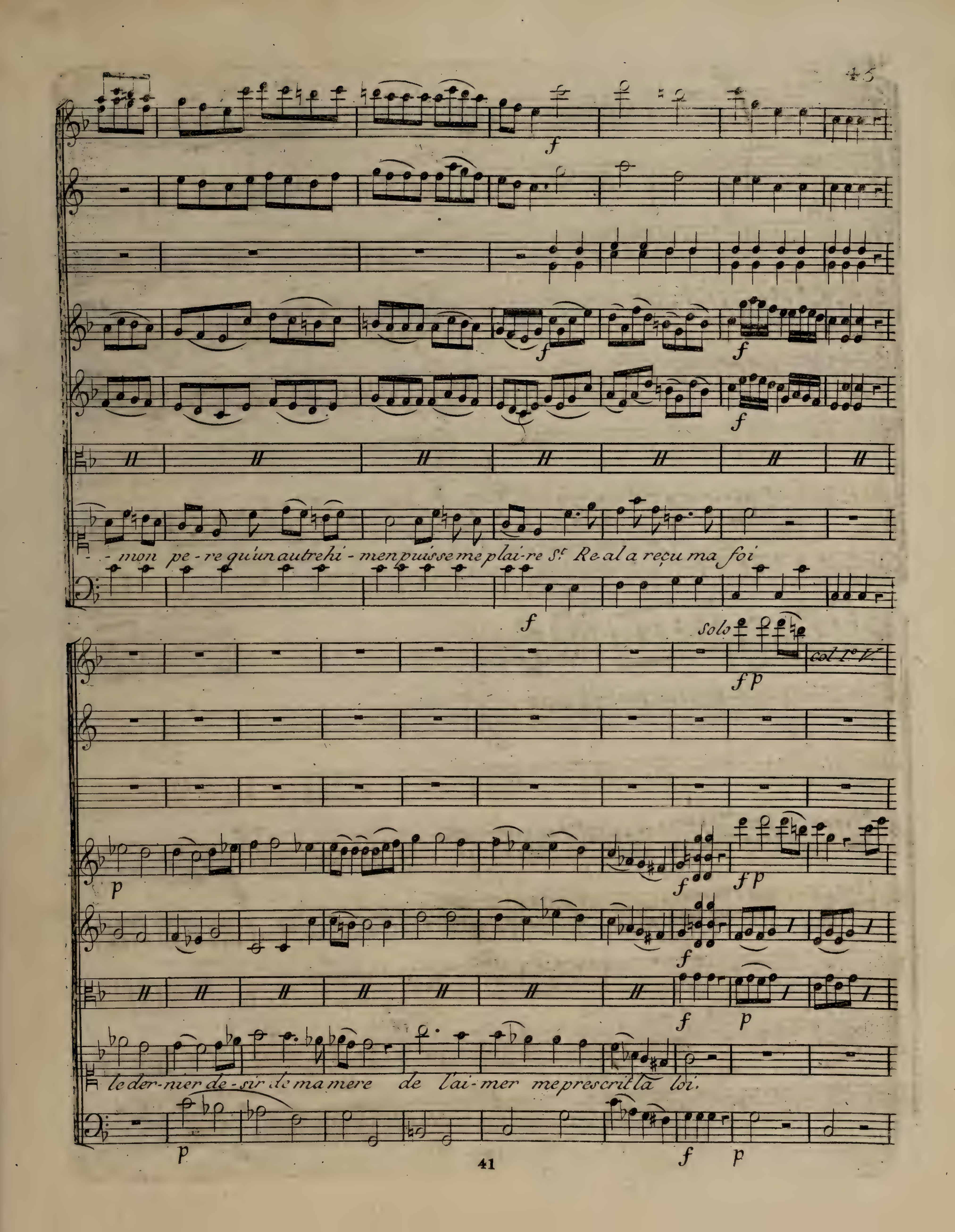
„Je pars et je puis arriver a Paris avant ma „lettre (à la bonne heure) „Il y a plus de trois mois belle Elise que „je n'ai reçu de vos nouvelles (nous ecri-„-vions cependant trois ou quatre fois par „jour) „L'Amour qui m'enflame massure, „que vous ne m'avés point oublié, et sans doute vos lettres auront été inter-„-ceptées (interceptées! voila qui est insolent) quil me tarde d'être a vos „pieds pour reclamer le prix de mon Amour, Vôtre promesse, celle de „vôtre mere, et le Consentement que vôtre pere a donné dans toutes ses „lettres que je conserve. (Les tems sont bien changés) on m'avertit „que les Chevaux son prets, adieu. La rapidité des vents, ne suffirait „pas à l'impatience que j'ai de vous revoir. vôtre fidel Amant de „St. Real

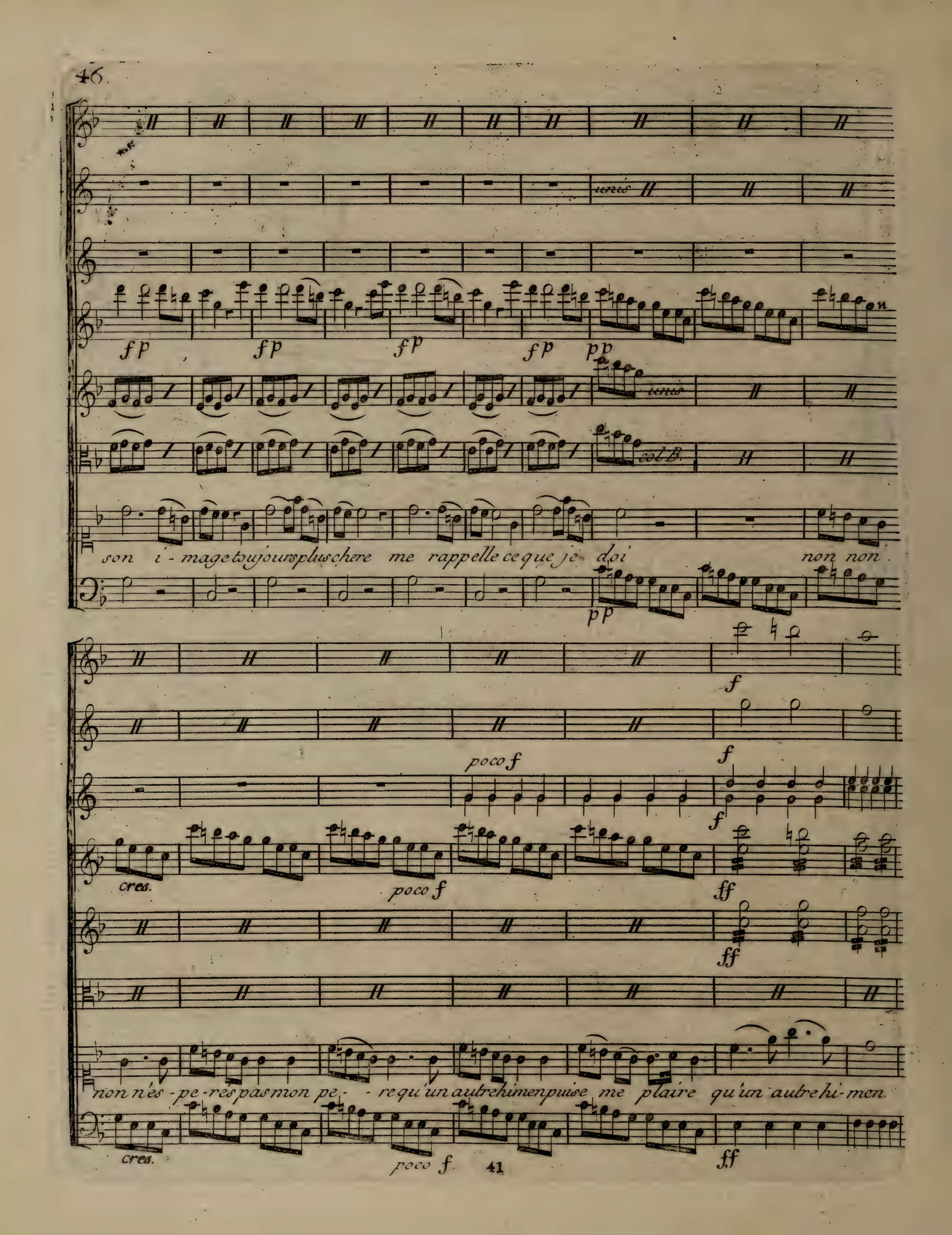
Ariette

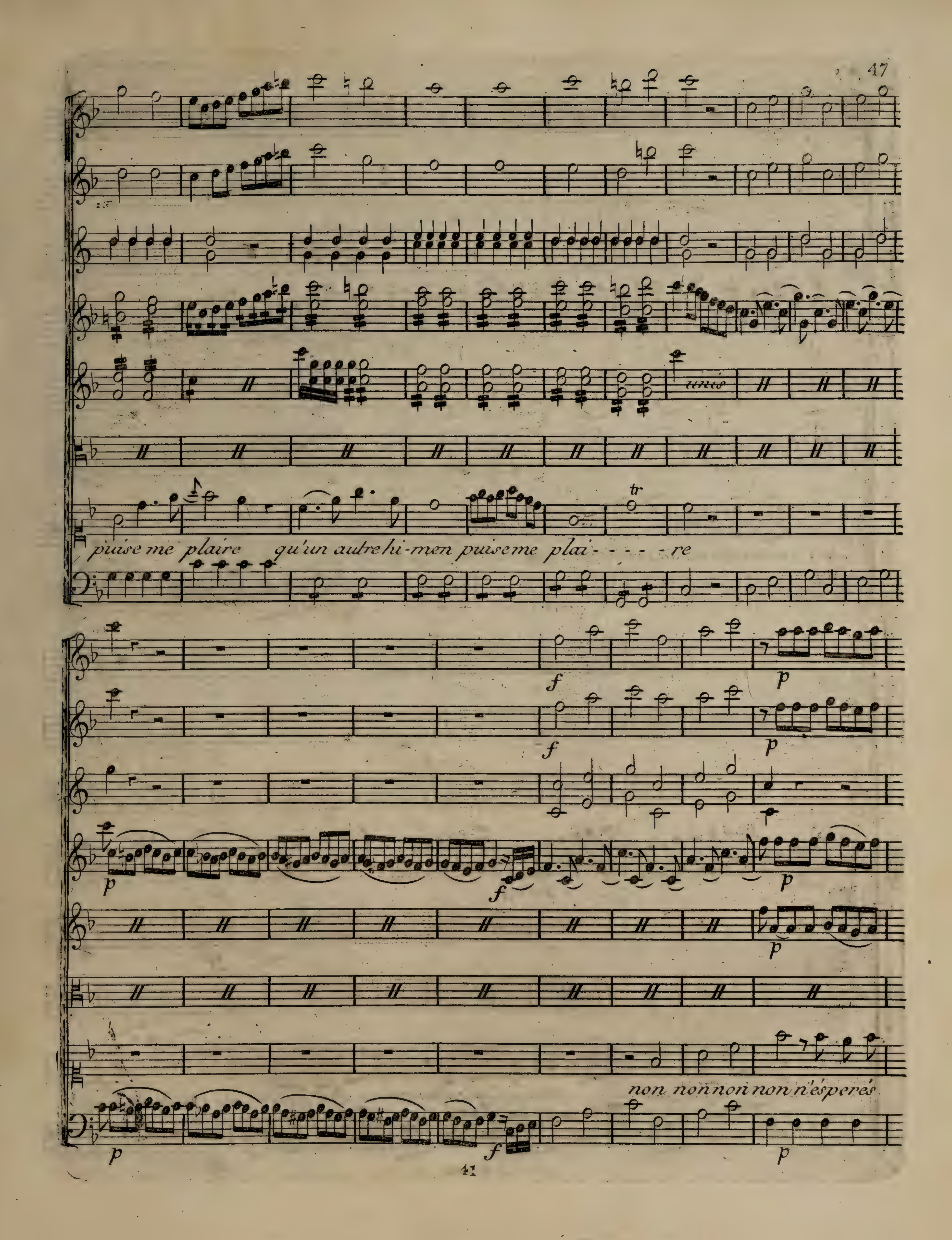

Largo
Flauto
Corni
Fagotti
Viol: 1º
f
p
Viol: 2º
Viola
Col B.
Elise
Que je suis malheureu - se que je suis malheu - reu - se ! l'A-
Basso
f
mour presentait a mon cœur du plaisir l'ima - ge flateuse que je suis malheureuse que je
p

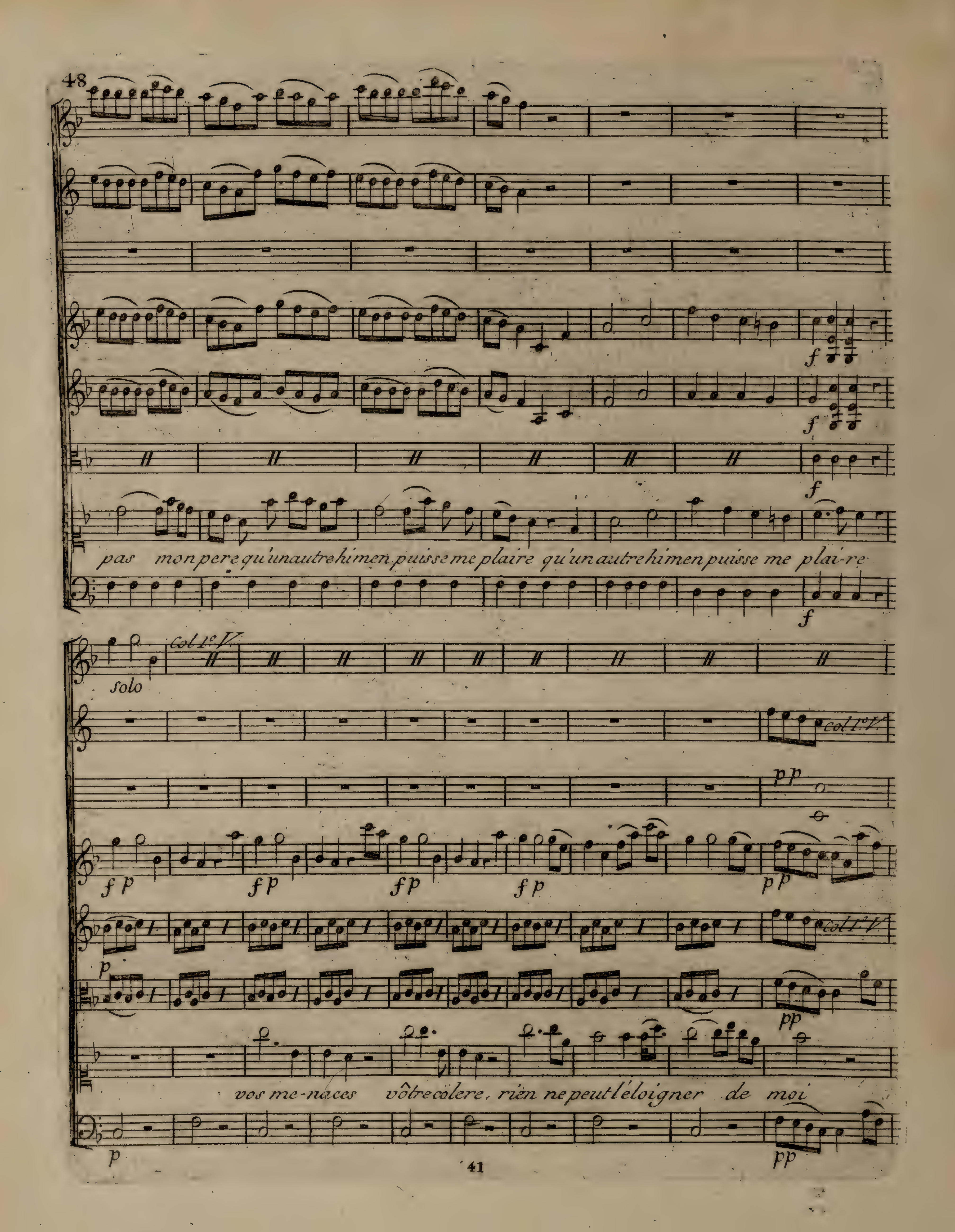

suis malheureuse l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'i mage fla-teu-se l'es-
tenu
poir me montrait le bonheur l'Amour presentait a mon cœur du plaisir l'image flateuse que je


Col B.
suis malheureuse l'es poir me montrait le bonheur l'es - poir me montrait le bonheur
unis
Allegro
l'es - poir me montrait le bonheur
Non non non non n'espérés pas


mon pe-re qu'un autre hi-men puisse me plai-re St Re-al a reçu ma foi
Solo
col 1o V.
le der-nier de-sir de ma mere de l'ai-mer me prescrit la loi.


fp
fp
fp
fp
pp
unis
unis
col B.
son i-mage toujours plus chere me rappelle ce que je doi non non
pp
poco f
f
f
f
cres.
poco f
ff
ff
non n'es-pe-res pas mon pe- - re qu'un autre himen puise me plaire qu'un autre hi-men
cres.
poco f
ff


unis
tr
puise me plaire qu'un autre hi-men puise me plai- - - - - re
f
p
non non non non n'esperés
11


pas mon pere qu'un autre himen puisse me plaire qu'un autre himen puisse me plai-re
solo
Col 1.º V.
col 1.º V.
pp
f p
vos me-naces vôtre colere, rien ne peut l'éloigner de moi

cres. f

cres. f pp

non // // n'es-pe-rés pas mon père qu'un autre himen puisse me plai-re rien ne

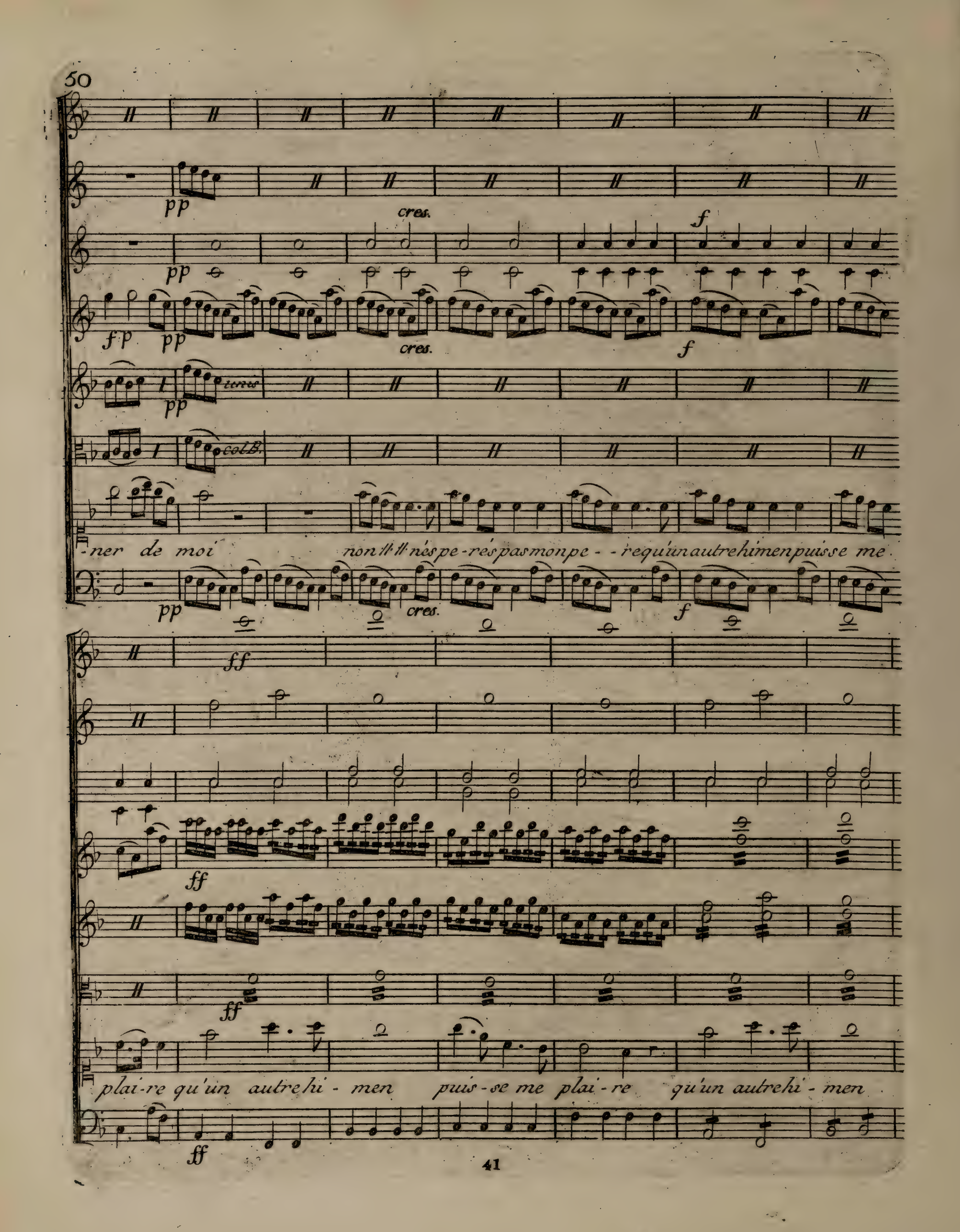
cres. f pp

Col I.° V.

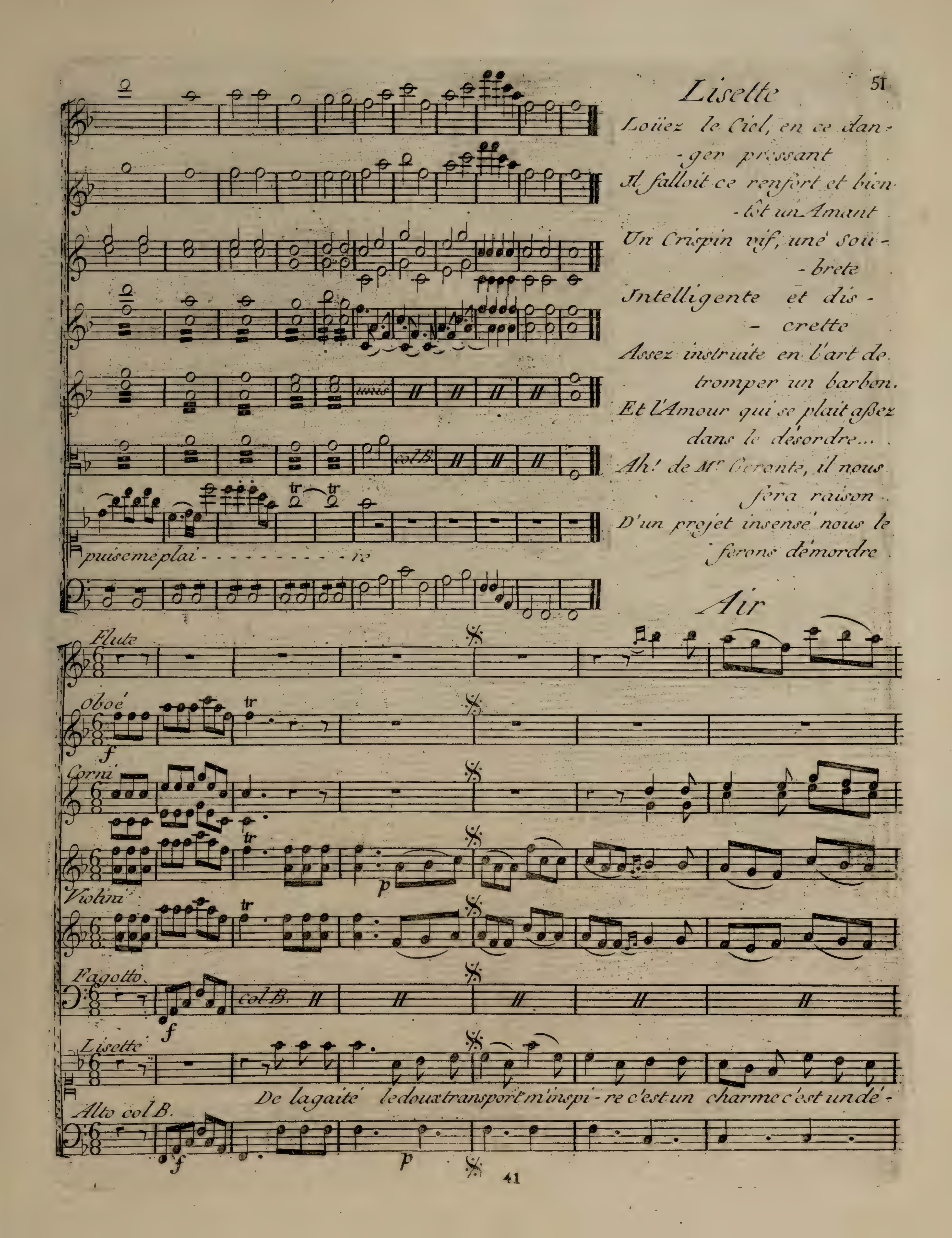
Solo

f p f p f p f p

peut l'éloigner de moi vos me naces vôtre co le-re rien ne peut l'éloig-

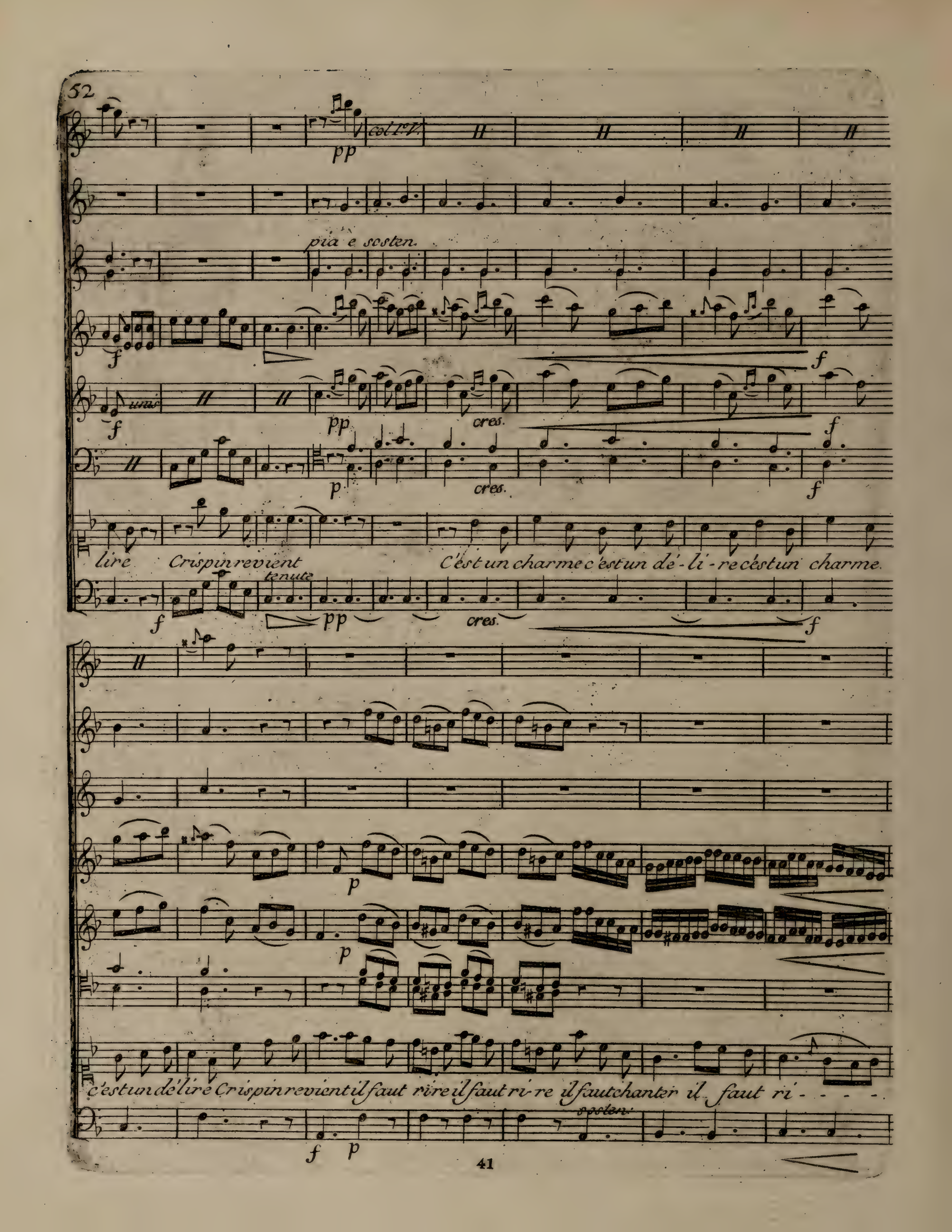


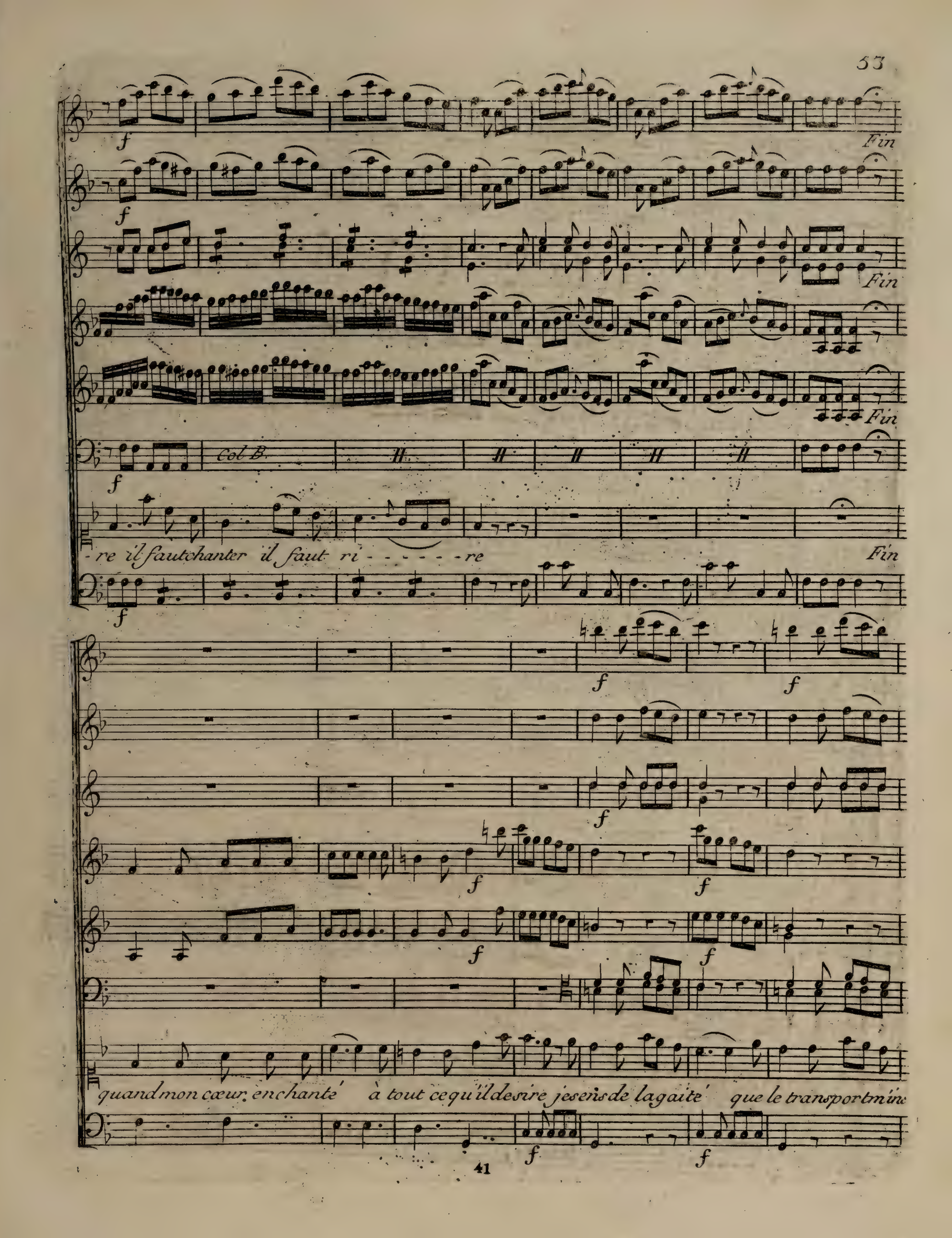
pp
cres.
f
fp
col B.
-ner de moi non !! !! n'espe-res pas mon pe - - re qu'un autre himen puisse me
ff
plai-re qu'un autre hi - men puis-se me plai - re qu'un autre hi - men

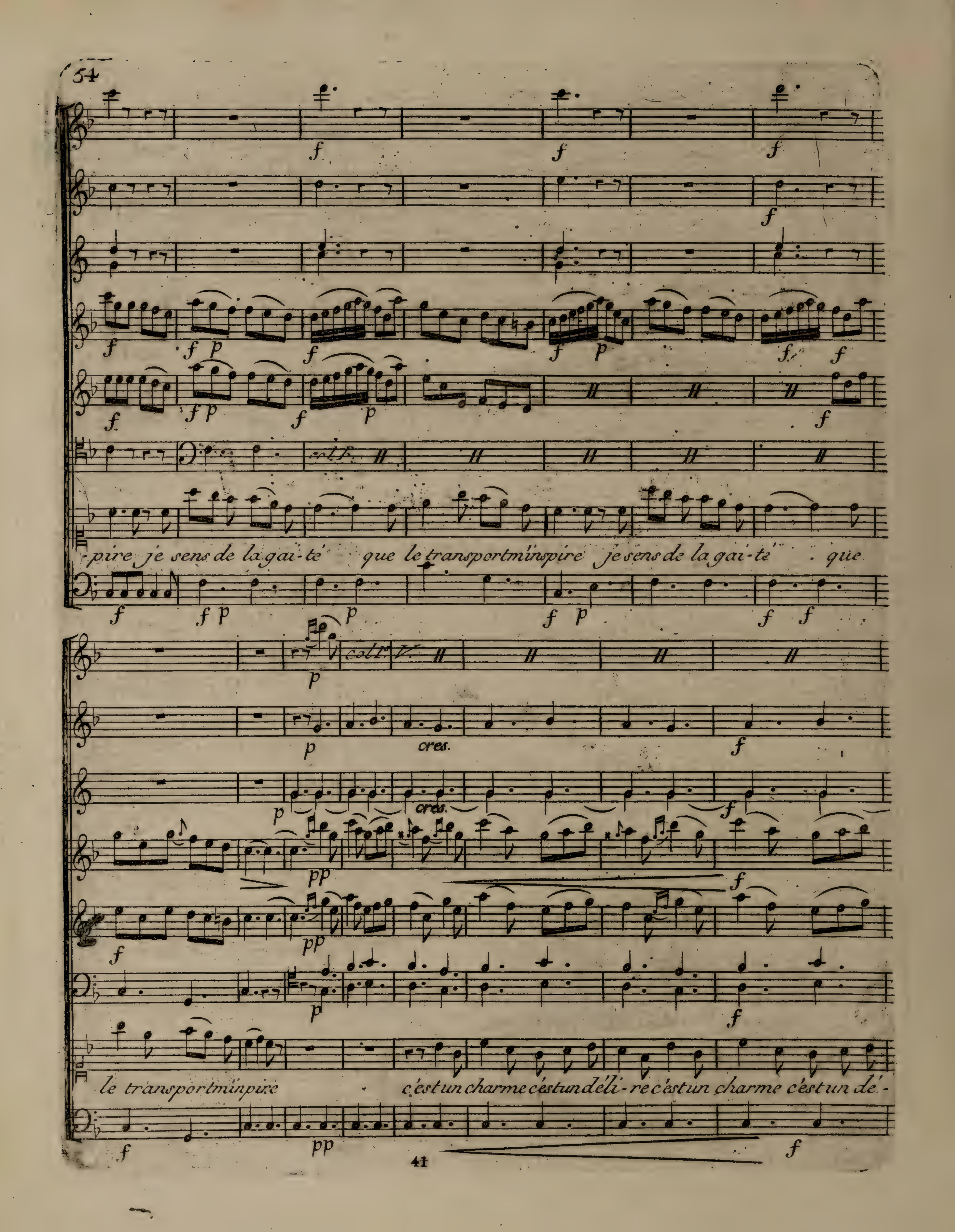


Lisette

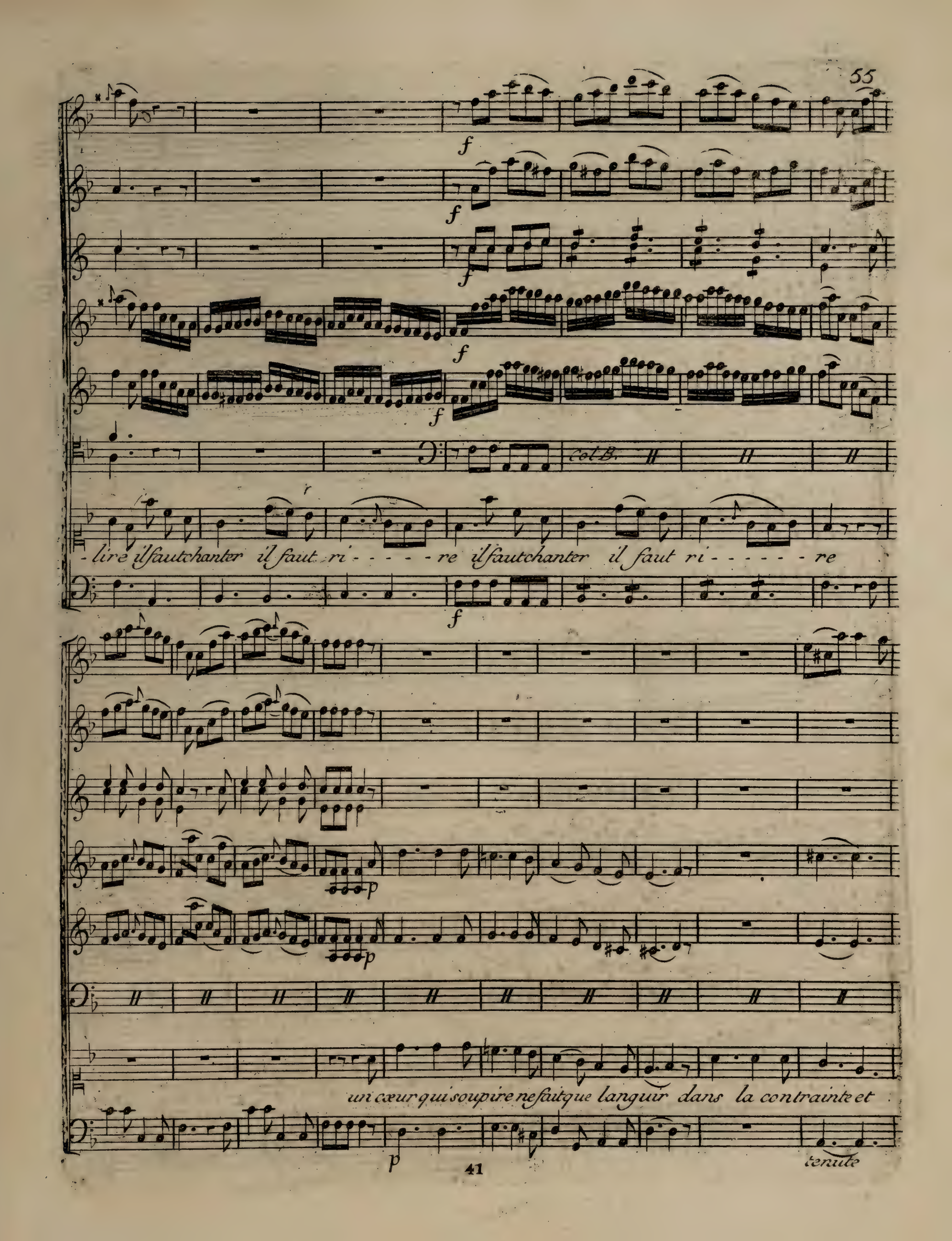
Loüez le Ciel, en ce danger pressant
Il falloit ce renfort et bientôt un Amant
Un Crispin vif, une Soubrete
Intelligente et discrette
Assez instruite en l'art de tromper un barbon.
Et l'Amour qui se plait aßez dans le désordre...
Ah! de Mr. Geronte, il nous fera raison
D'un projet insensé nous le ferons démordre

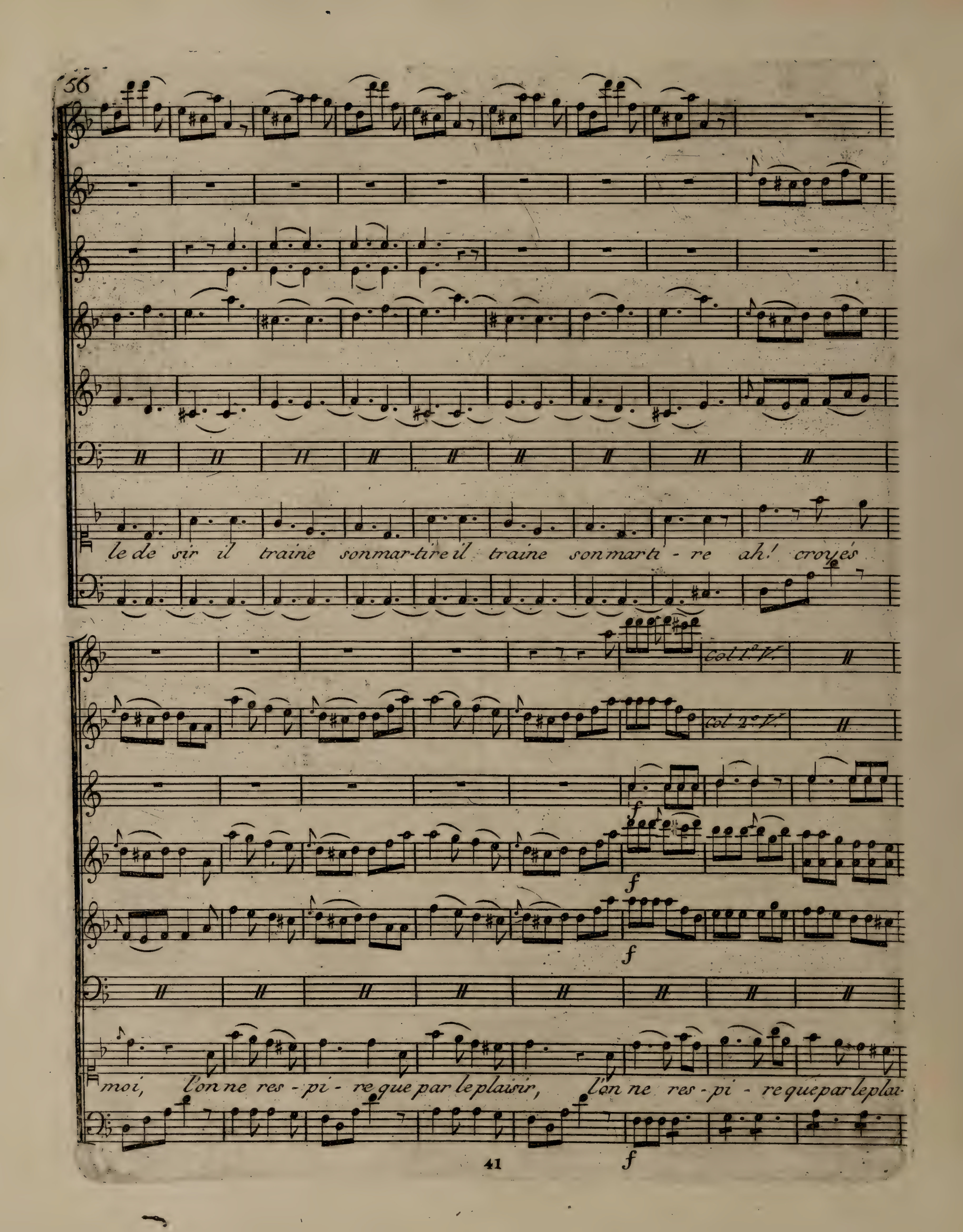

pp
col I.o V.
pia e sosten.
f
umis
pp
cres.
p
lire Crispin revient C'est un charme c'est un dé-li-re c'est un charme.
tenute
pp
cres.
p
c'est un délire Crispin revient il faut rire il faut ri-re il faut chanter il faut ri- - - -.
sosten.

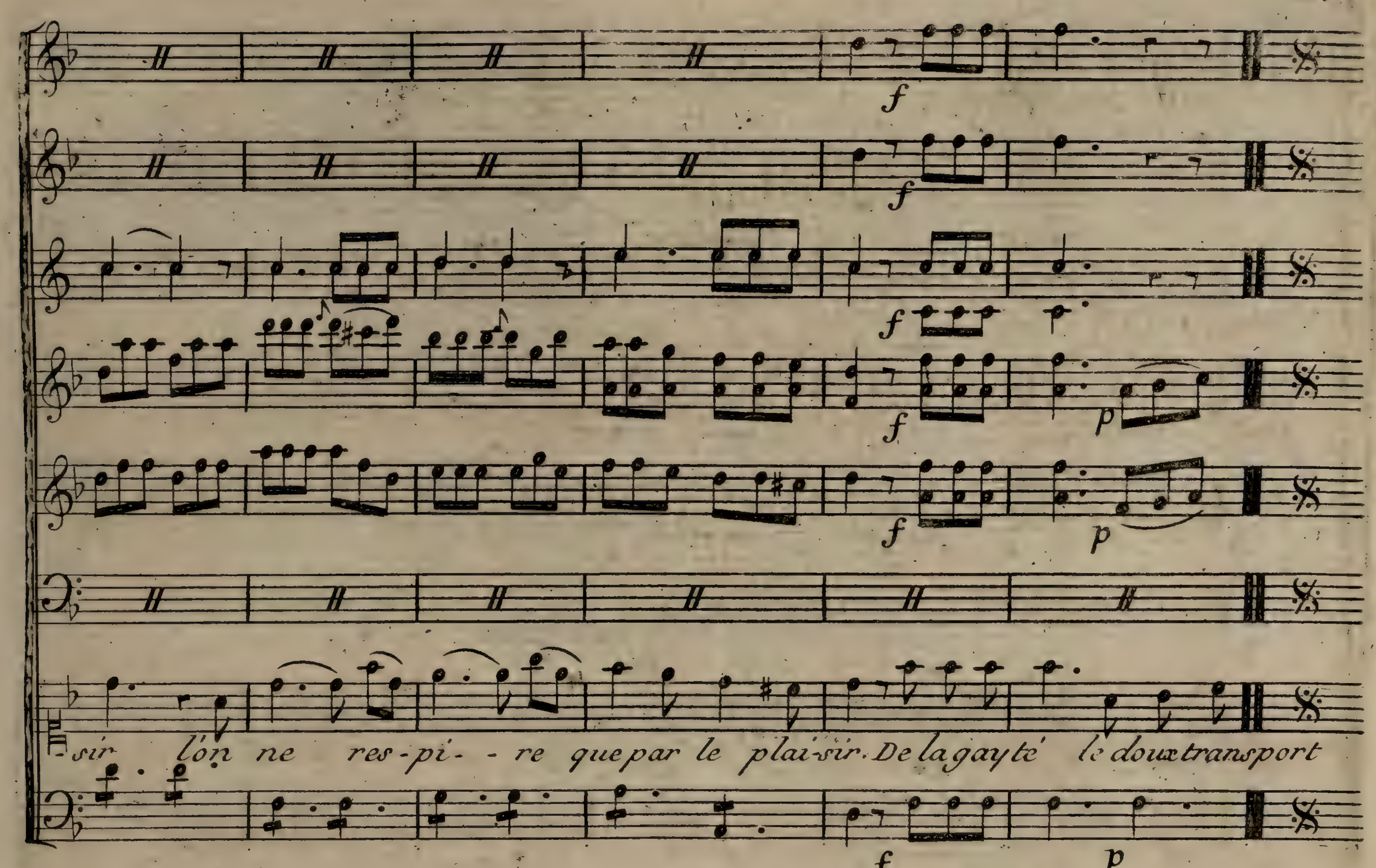

Fin
Fin
Fin
Col B.
-re il faut chanter il faut ri - - - - - - re
Fin
quand mon cœur enchanté à tout ce qu'il desire je sens de la gaité que le transport m'inс



pire je sens de la gai-té que le transport m'inspire je sens de la gai-té que
le transport m'inspire c'est un charme c'est un déli-re c'est un charme c'est un dé-
coll° V.
cres.


f
f
f
f
f
Col B.
-lire il faut chanter il faut ri - - - - - re il faut chanter il faut ri - - - - - - re
f
p
p
un cœur qui soupire ne sait que languir dans la contrainte et
p
tenute


le de sir il traine sonmar-tire il traine sonmarti - re ah! croyés
Col 1.° V.
Col 2.° V.
f
f
moi, l'on ne res - pi - re que par le plaisir, l'on ne res - pi - re que par le plai-
f



Lisette

Jmittés moi je m'égosille,
Vous teniés tant de la famille

Elise

Mon pere a mis bon ordre a mon gout pour le Chant
Tien je le deteste aprésent

Lisette

Pour longtems!

Elise

Tu me désespéres.

Lisette (regardant aller sa Maitresse)

Allez vous renfermer, rêver a vos malheurs
Les augmenter par des chimeres
Mouillez ce papier de vos pleurs
Moi je vais travailler a calmer vos douleurs.

Scene IV

Lisette Seule

Pour Conjurer cette tempête
Il me faudrait Crispin le drôle n'est pas sot
Il a toujours quelque ressource en tête
Allons suivant la lettre il arrive bientôt
Il faut l'attendre. ah! ah! mon cher Mr. Geronte
Depuis six ans et plus et ma maitreße et moi
De deux Enfans de Mars nous recevrons la loy
Et vous traverserés nos Amours! c'est un conte.
Qu'ils viennent seulement et nous verrons beau jeu
Voici Crispin: l'Amour s'est mêlé du voyage.

Scene V.

Lisette, Crispin (avec une Cocarde et un Sabre)

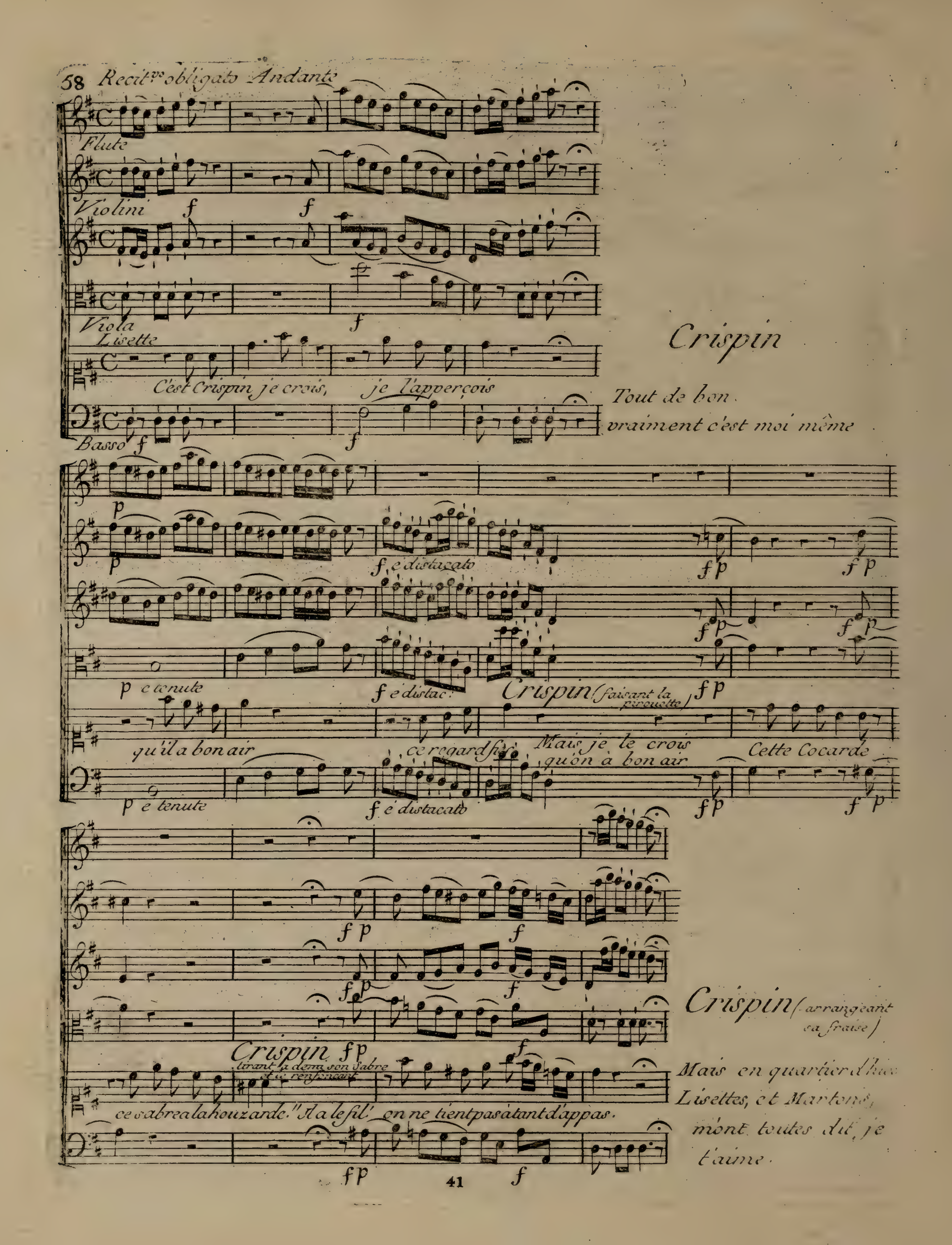
Crispin

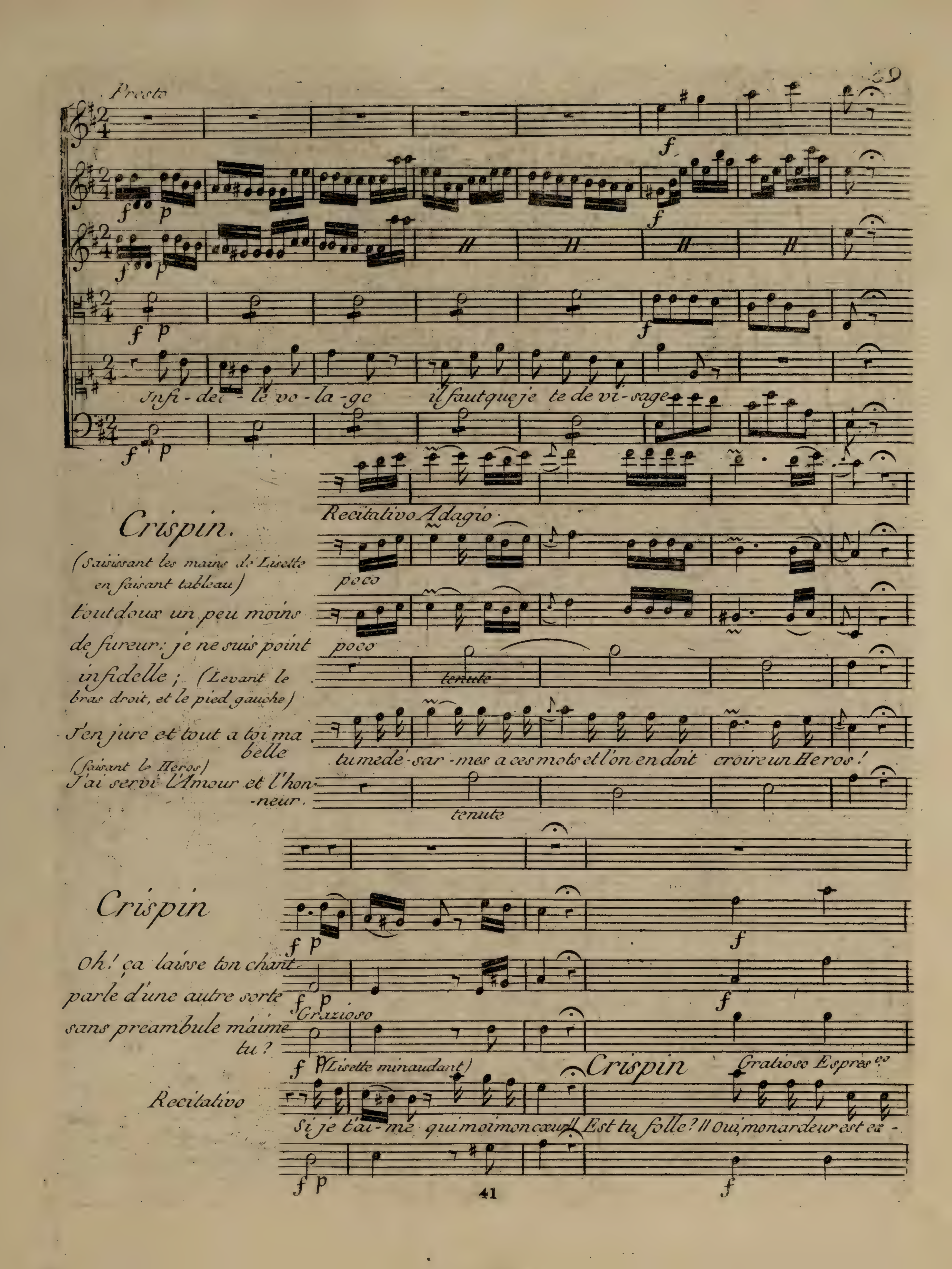
Enfin pour t'offrir mon visage
J'ai creve vingt Chevaux et je me sens tu Dieu....

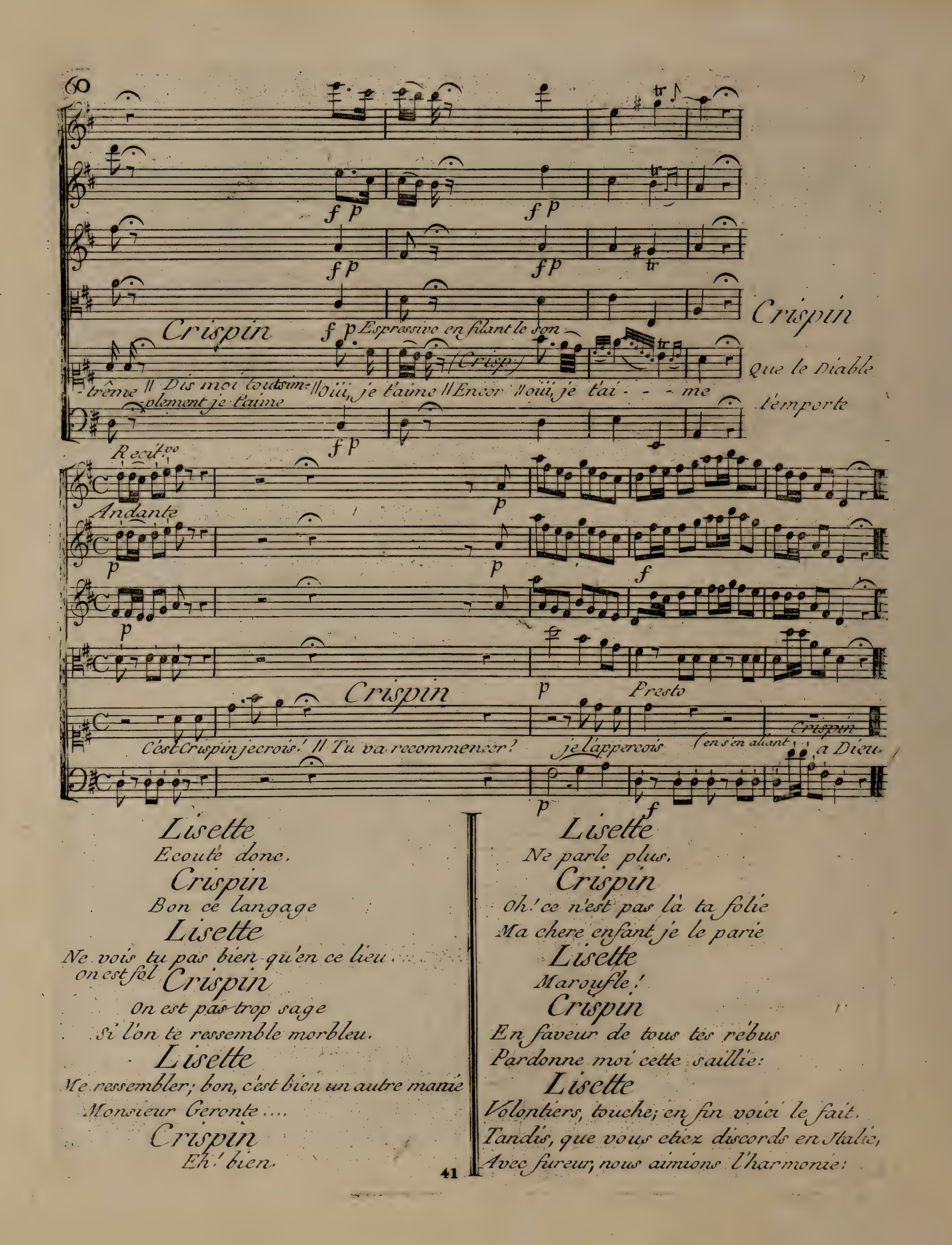
Lisette Jouant la Surprise

Ariette

(Dans cette Scene Lisette Chante et Crispin parle)


58 Recit.vo obligato Andante
Flute
Violini
f
f
Viola
f
Lisette
C'est Crispin je crois, je l'apperçois
Basso f
f
Crispin
Tout de bon vraiment c'est moi même
p
p
f e distacato
f p
f p
p e tenute
f e distac.
Crispin (faisant la pirouette)
qu'il a bon air
ce regard fier
Mais je le crois qu'on a bon air
Cette Cocarde
p e tenute
f e distacato
f p
f p
f p
f
Crispin tirant à demi son Sabre et le renfonçant
f p
ce sabre à la houzarde." Il a le fil' on ne tient pas à tant d'appas.
Crispin (arrangeant sa fraise)
Mais en quartier d'hiv. Lisettes, et Martons, m'ont toutes dit, je t'aime.
f p
f
41


Presto
Infi - del - le vo - la - ge il faut que je te de vi - sage
Recitativo Adagio
poco
poco
tenute
Crispin.
(Saisissant les mains de Lisette en faisant tableau)
toutdoux un peu moins de fureur: je ne suis point infidelle; (Levant le bras droit, et le pied gauche)
J'en jure et tout a toi ma belle
tu me dé - sar - mes a ces mots et l'on en doit croire un Heros!
(faisant le Heros)
J'ai servi l'Amour et l'hon-neur.
tenute
Crispin
Oh! ça laisse ton chant parle d'une autre sorte sans preambule m'aime tu?
Grazioso
(Lisette minaudant)
Recitativo
Si je t'ai - me qui moi mon cœur!! Est tu folle? !! Oui, mon ardeur est ex -
Crispin
Gratioso Espres.so



Lisette
Ecouté donc.
Crispin
Bon ce langage
Lisette
Ne vois tu pas bien qu'en ce lieu....
on est fol
Crispin
On est pas trop sage
Si l'on te ressemble morbleu.
Lisette
Me ressembler; bon, c'est bien un autre manie
Monsieur Geronte....
Crispin
Eh! bien.

Lisette
Ne parle plus.
Crispin
Oh! ce n'est pas là ta folie
Ma chere enfant je le parie
Lisette
Maroufle!
Crispin
En faveur de tous tes rebus
Pardonne moi cette saillie:
Lisette
Volontiers, touche; en fin voici le fait.
Tandis, que vous etiez discords en Italie,
Avec fureur, nous aimions l'harmonie:

Oui la musique à pour nous tant d'attraits
Que quiconque ignore la game
Aujourd'huy n'entre plus céans
Et c'est en ce pays le gout de bien des gens

Crispin

Oh! oh!

Lisette

Depuis près de deux ans
Qu'il germoit en Geronte, il subjugue son ame
Au point, qu'il nous vient d'annoncer
Que l'Epoux de sa Fille seroit ou Clarinette
Ou Flute ou Violoncelle ou Tambour ou trom-pette
Et mons Fugantini nous va bien traverser

Crispin

Fugantini?

Lisette

Fugantini te dis-je:
C'est quelqu'un du metier, surement un prodige
Et si nous ne parons ce coup....

Crispin

La peste nous risquons beaucoup.
En hâte je cours vers mon maître
Ici mal à propos nous le verrions paraître
Si je differois plus longtems.
Les Amoureux ne sont point patiens.
(il fait un pas pour sortir, revenant)
Mais son Fugantini quel homme pourroit-ce être.

Lisette

Par ma foi, je ne sçais, et Geronte je croi,
Ne le connoit pas plus que moi.

Crispin

Non?

Lisette

Non.

Crispin (réflechissant)

Mais on pourroit....

Lisette

Mais écoute je pense
Qu'il est allé pour faire avec lui connoissance

Crispin

Tantpis: je concevois déja certain projet....
Mais nous y reverons....(faisant un baiser au front de Lisette a la derobée)
Adieu charmant objet.

Lisette (lui criant)

Mais le tems presse.... o ciel! voici M. Geronte

SCENE VI.

Geronte, Lisette, Crispin
(Geronte entre en fredonnant)

Crispin (revenant)

Quoi! ce fredonneur.

Lisette

Surané

Crispin

Que faire

Lisette

Avise

Crispin

Ah! tout est ruiné

Lisette

De la tête, prelude affronte
File un son, il sera charmé
Tu reviens d'Italie?

Crispin (toussant)

Hem!... je suis enrhumé

Lisette

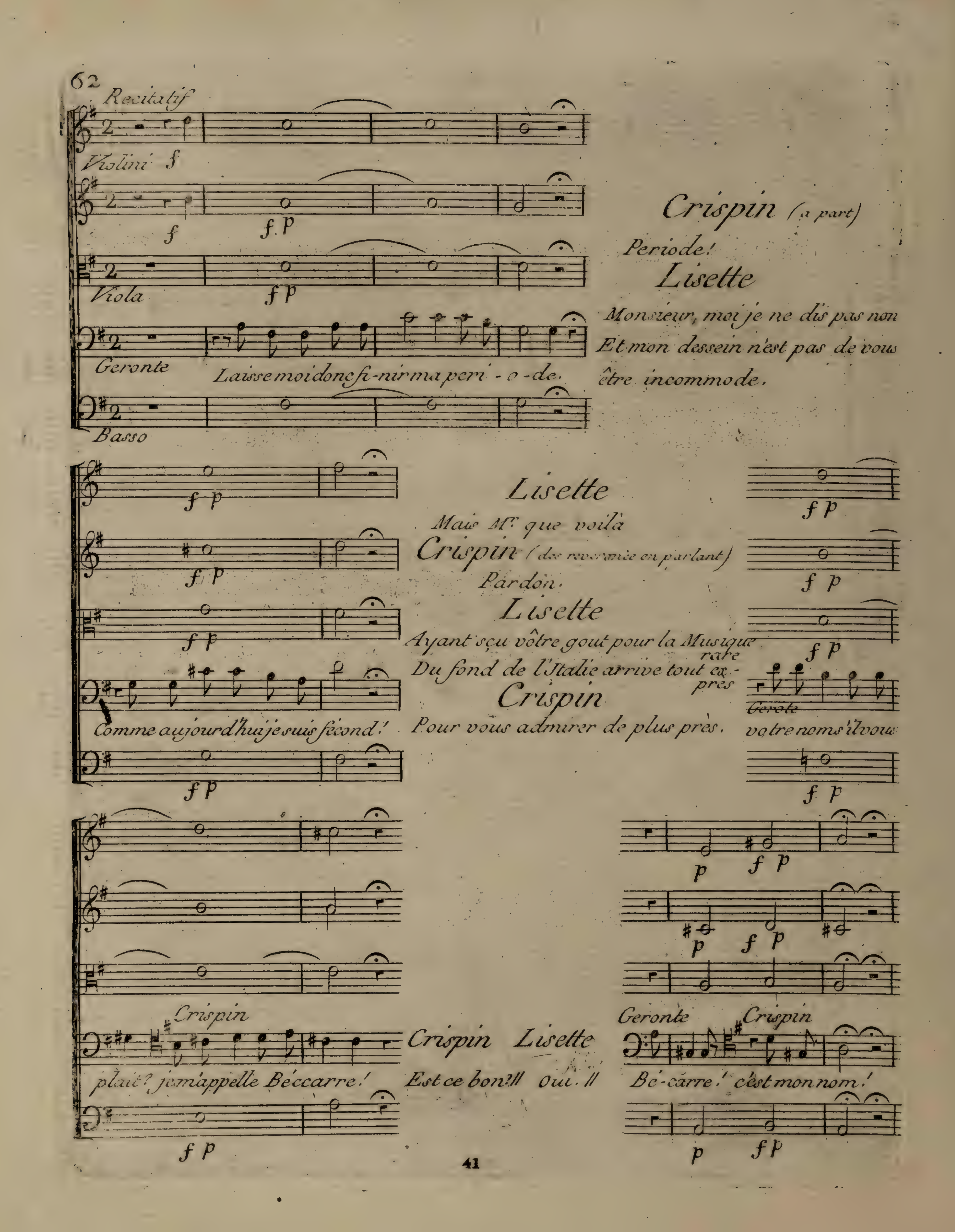
Je vais te preparer la voye
Il t'a vu: tu jouois si bien du Violon

Crispin

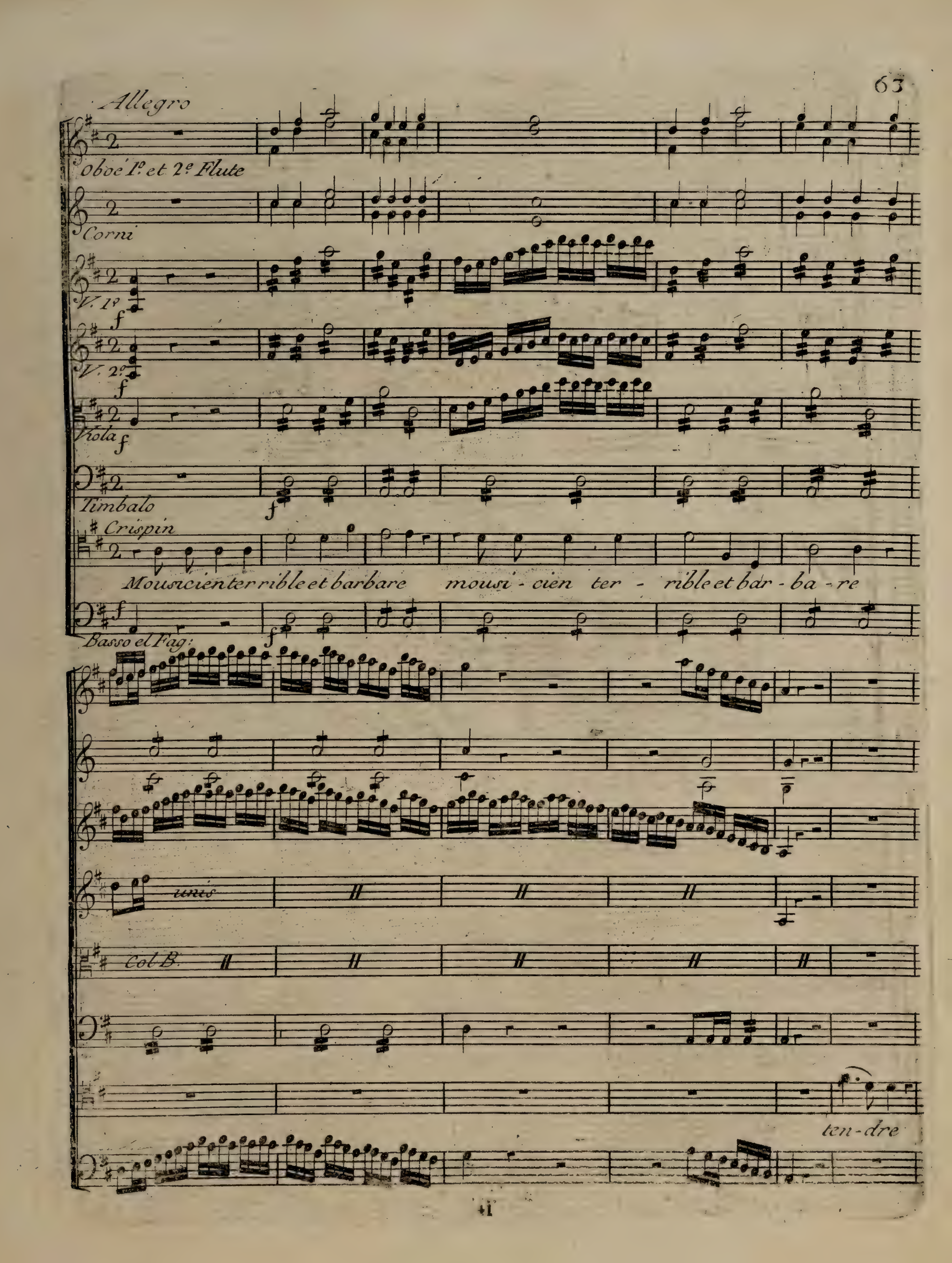
Mais oui
Assez bien du pont mon ami

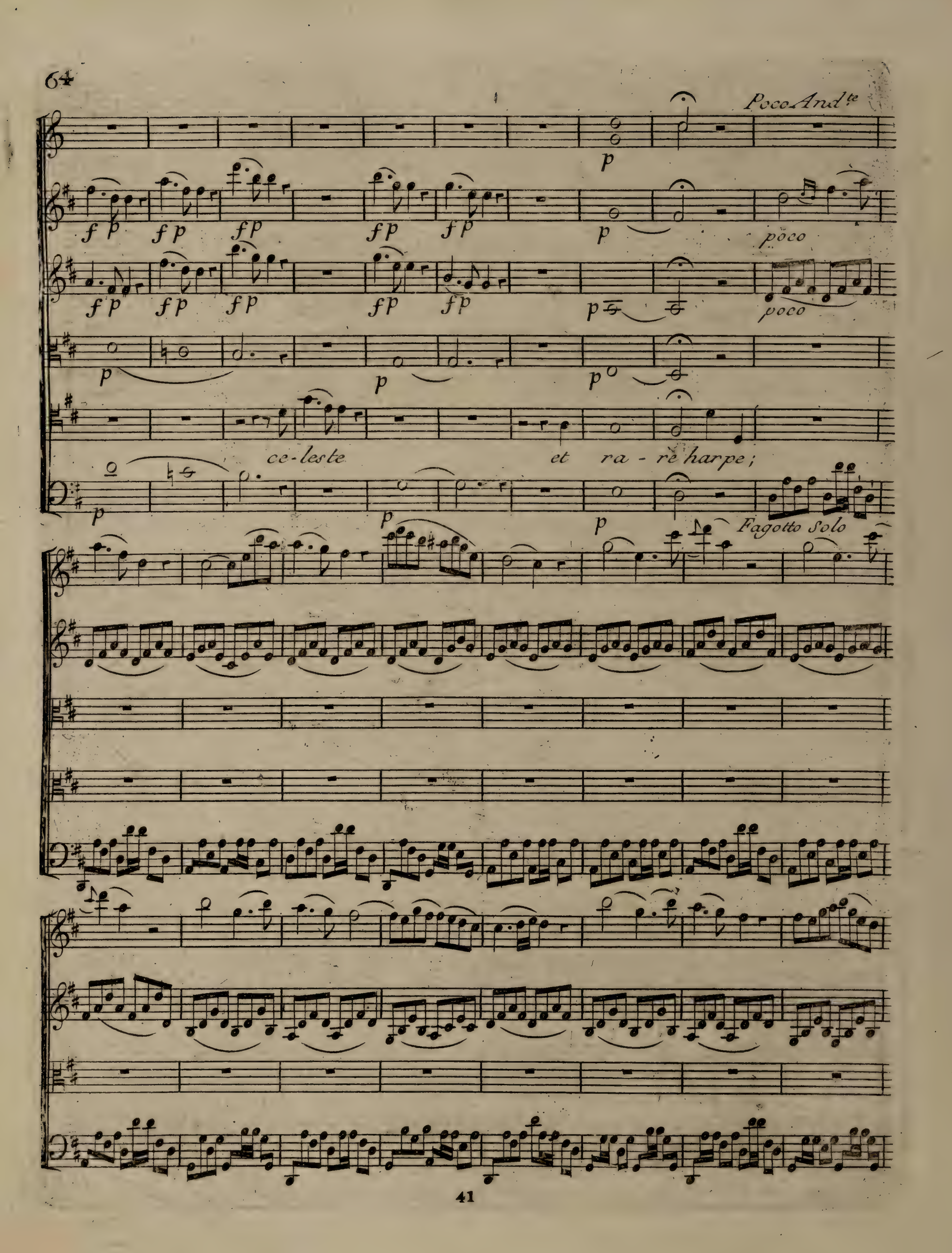
Lisette (a Geronte)

Surcroit de bonheur et de joye (a Crispin qui met sa Cocarde dans sa poche)
Ta Cocarde.... M. un Chanteur de renom

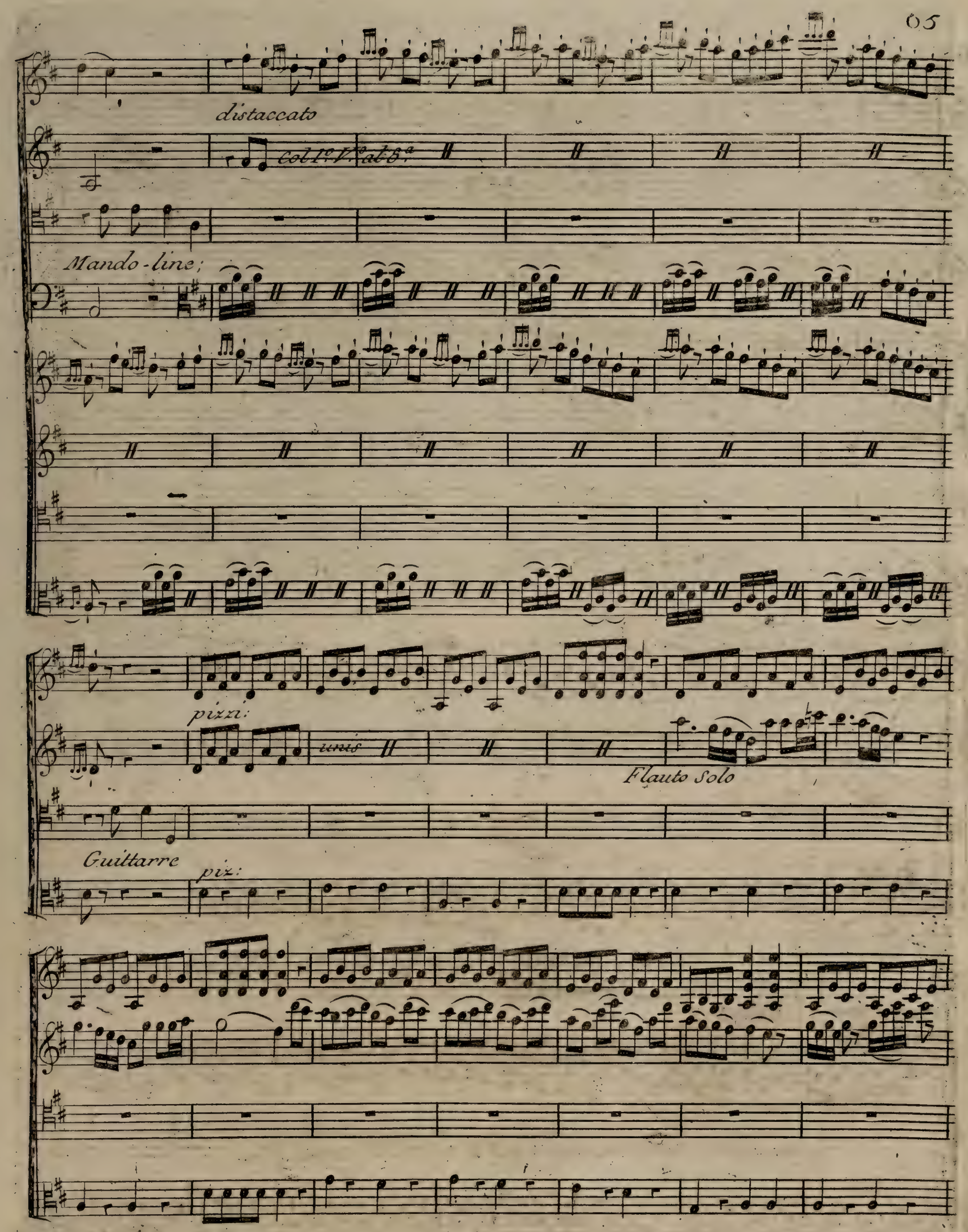


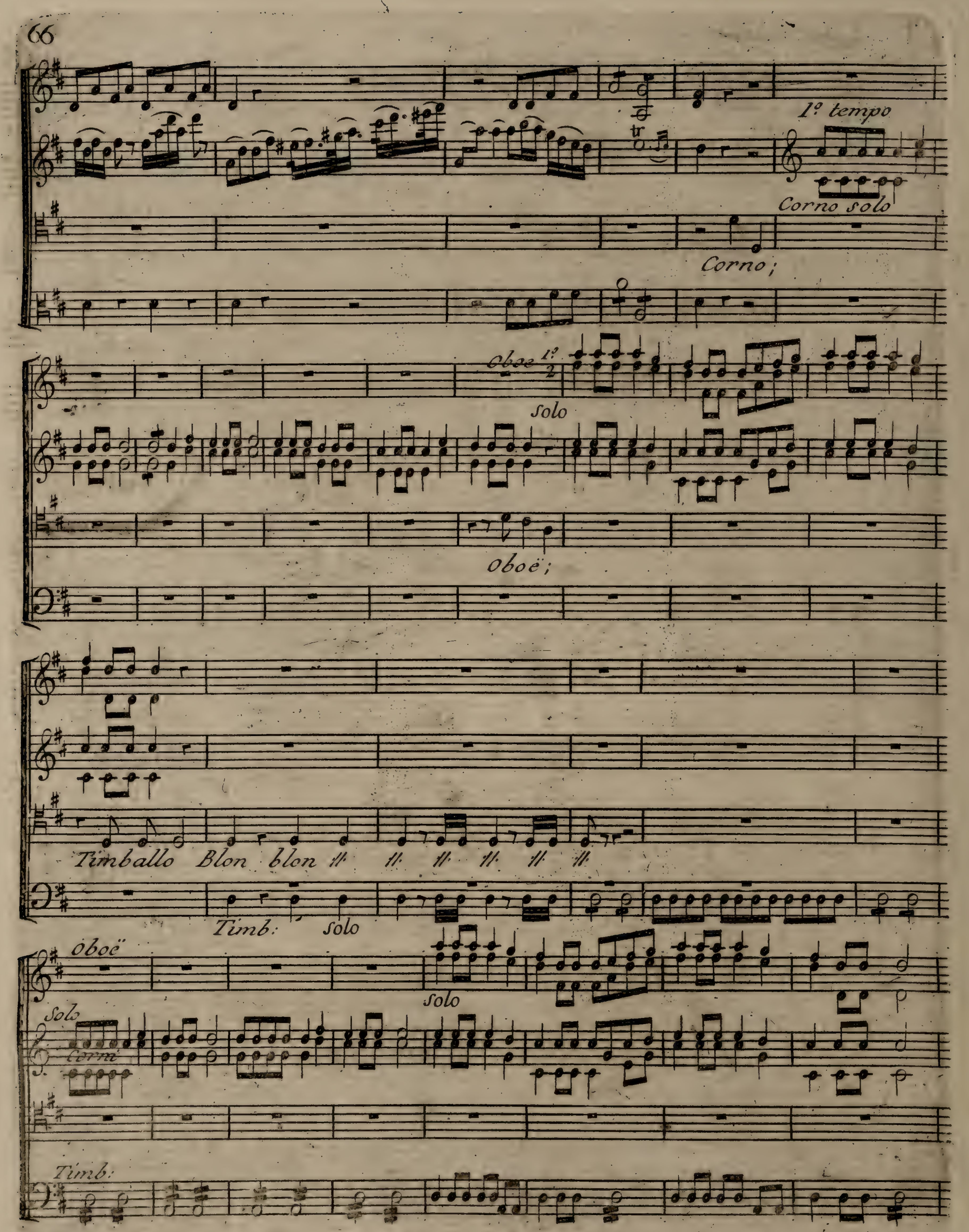
Recitatif
Violini
Viola
Geronte
Laisse moi donc fi-nir ma peri - o - de.
Basso
Crispin (a part)
Periode!
Lisette
Monsieur, moi je ne dis pas non
Et mon dessein n'est pas de vous être incommode.
Lisette
Mais Mr. que voilà
Crispin (des reverence en parlant)
Pardon.
Lisette
Ayant sçu vôtre gout pour la Musique rare
Du fond de l'Italie arrive tout ex-près
Crispin
Pour vous admirer de plus près.
Comme aujourd'hui je suis fécond!
Gerote
votre nom s'il vous plait? je m'appelle Béccarre!
Crispin
Crispin Lisette
Est ce bon? Oui.
Geronte Crispin
Bé-carre! c'est mon nom!


Allegro
Oboe 1º et 2º Flute
Corni
V. 1º
f
V. 2º
f
Viola
f
Timbalo
f
Crispin
Mousicien terrible et barbare mousi - cien ter - rible et bar - ba - re
Basso et Fag:
f
unis
Col B.
ten-dre

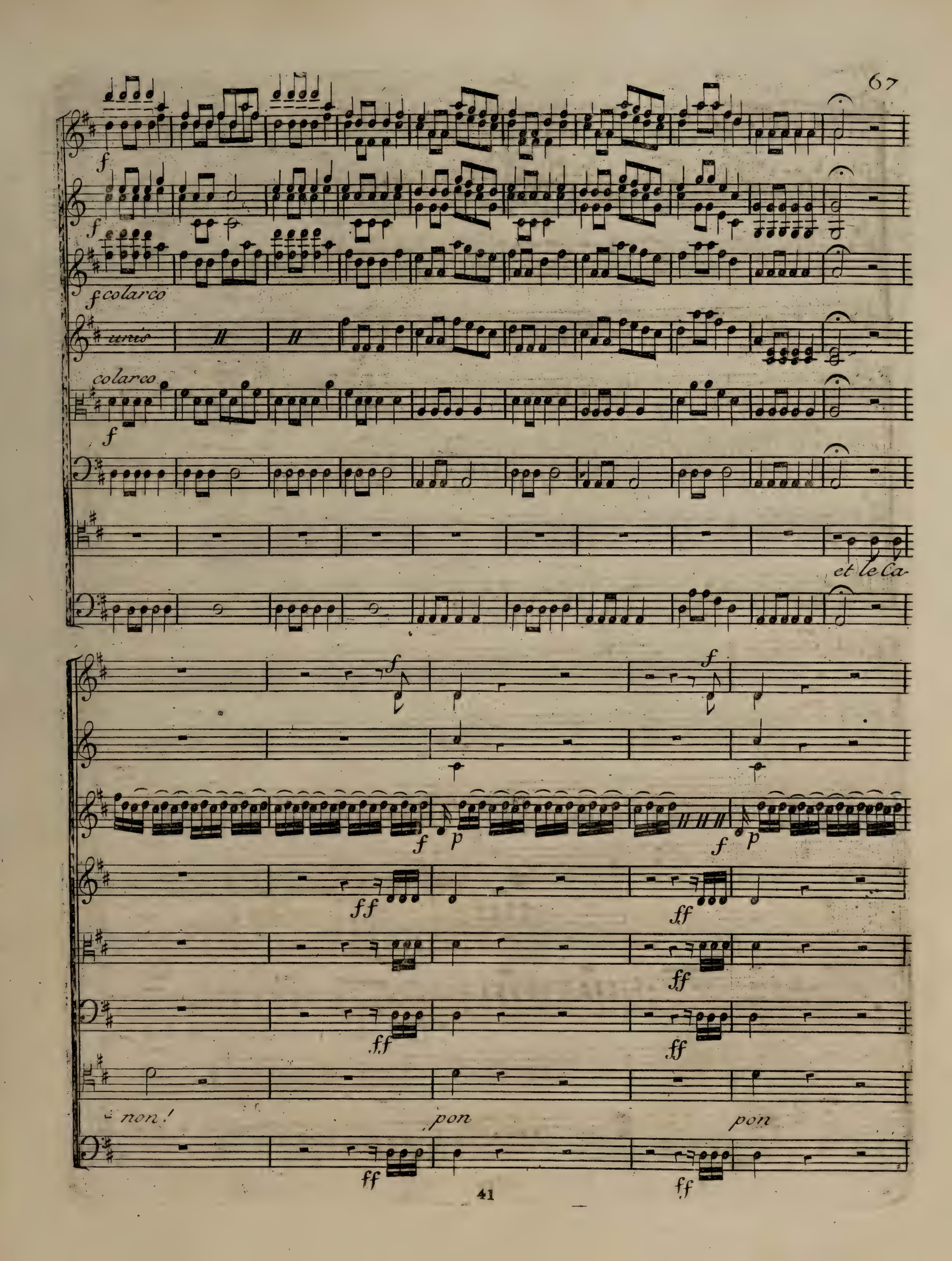


Poco And.te
p
f p
fp
fp
fp
fp
p
poco
p
ce-leste
et ra - re harpe;
Fagotto Solo

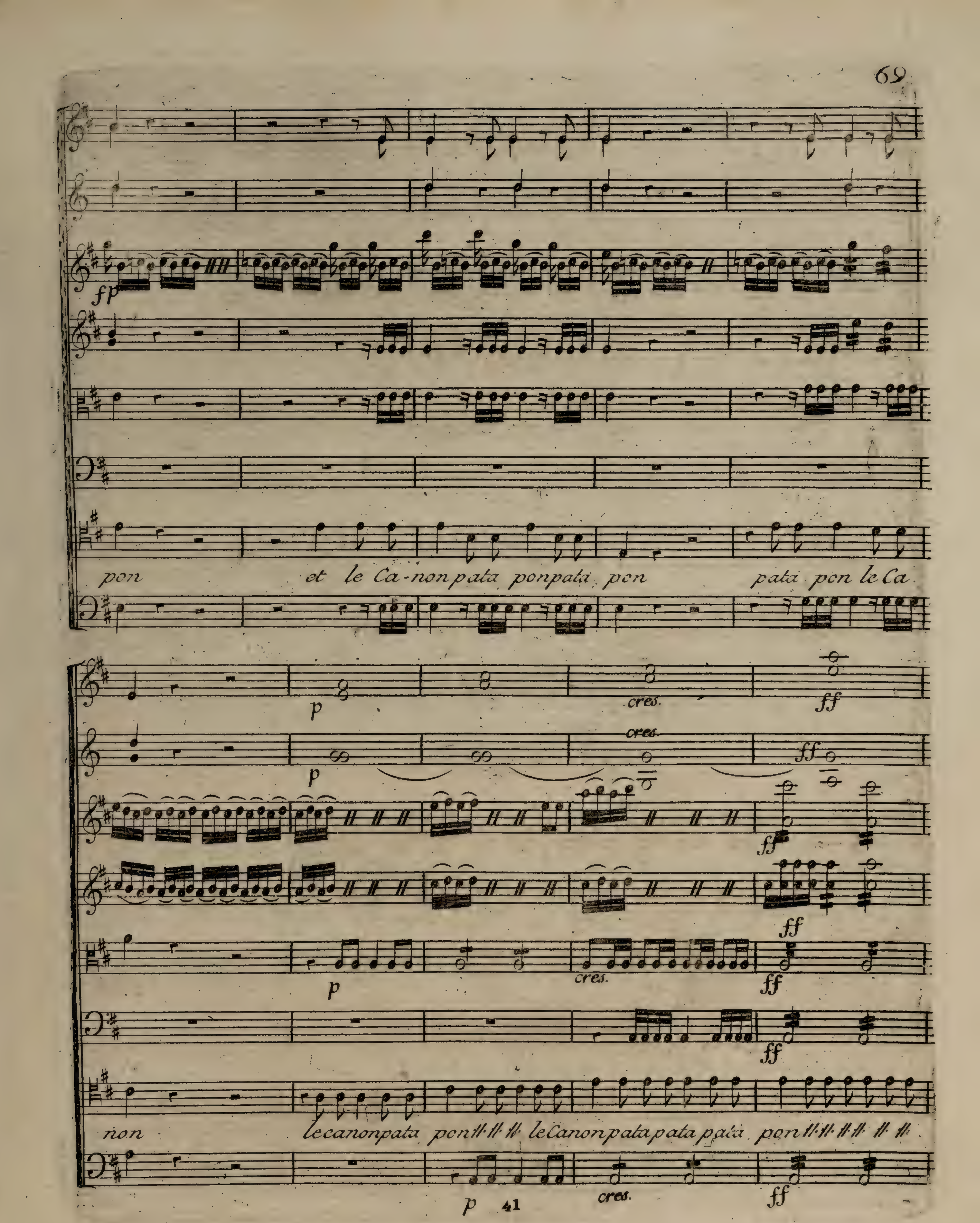

distaccato
col 1º V.º al 8.ª
Mando-line;
pizzi:
unis
Flauto Solo
Guittarre
piz:

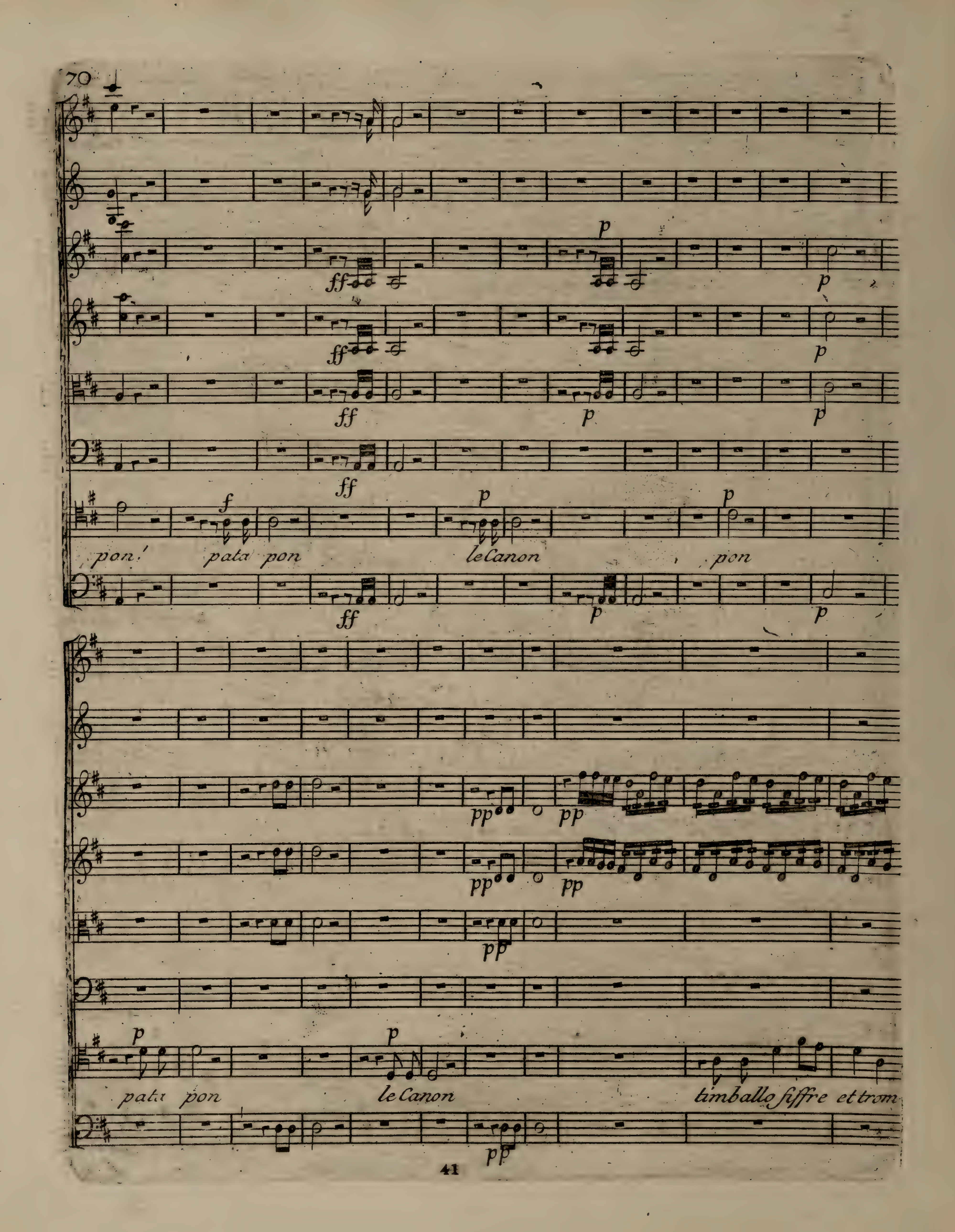


1º tempo
Corno solo
Corno;
Oboe 1º 2
solo
Oboë;
Timballo Blon blon
Timb: solo
Oboë
solo
Solo
Corni
Timb:

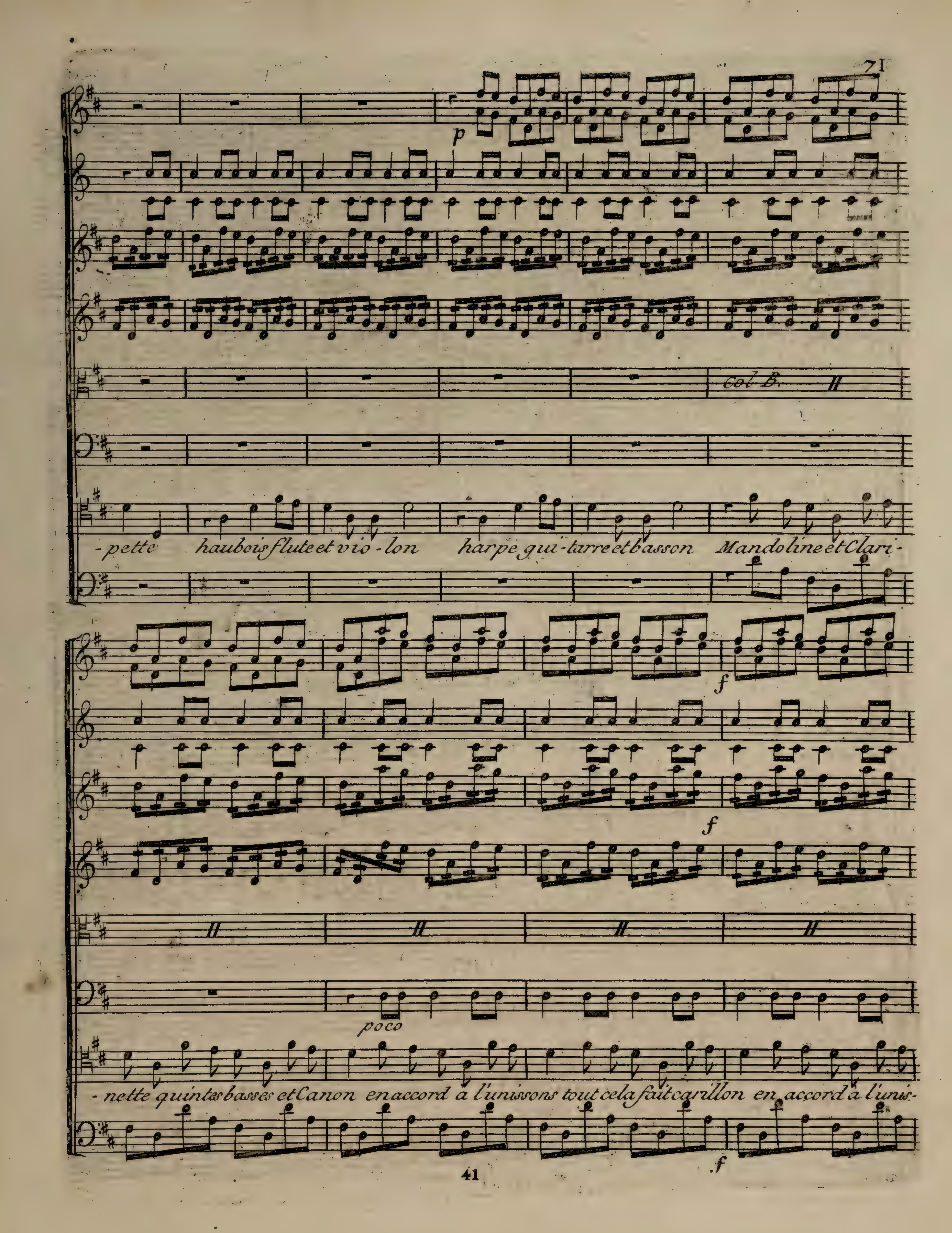

f
f
f colarco
unis
colarco
f
et le Ca-
non!
pon
pon
f
p
f
p
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

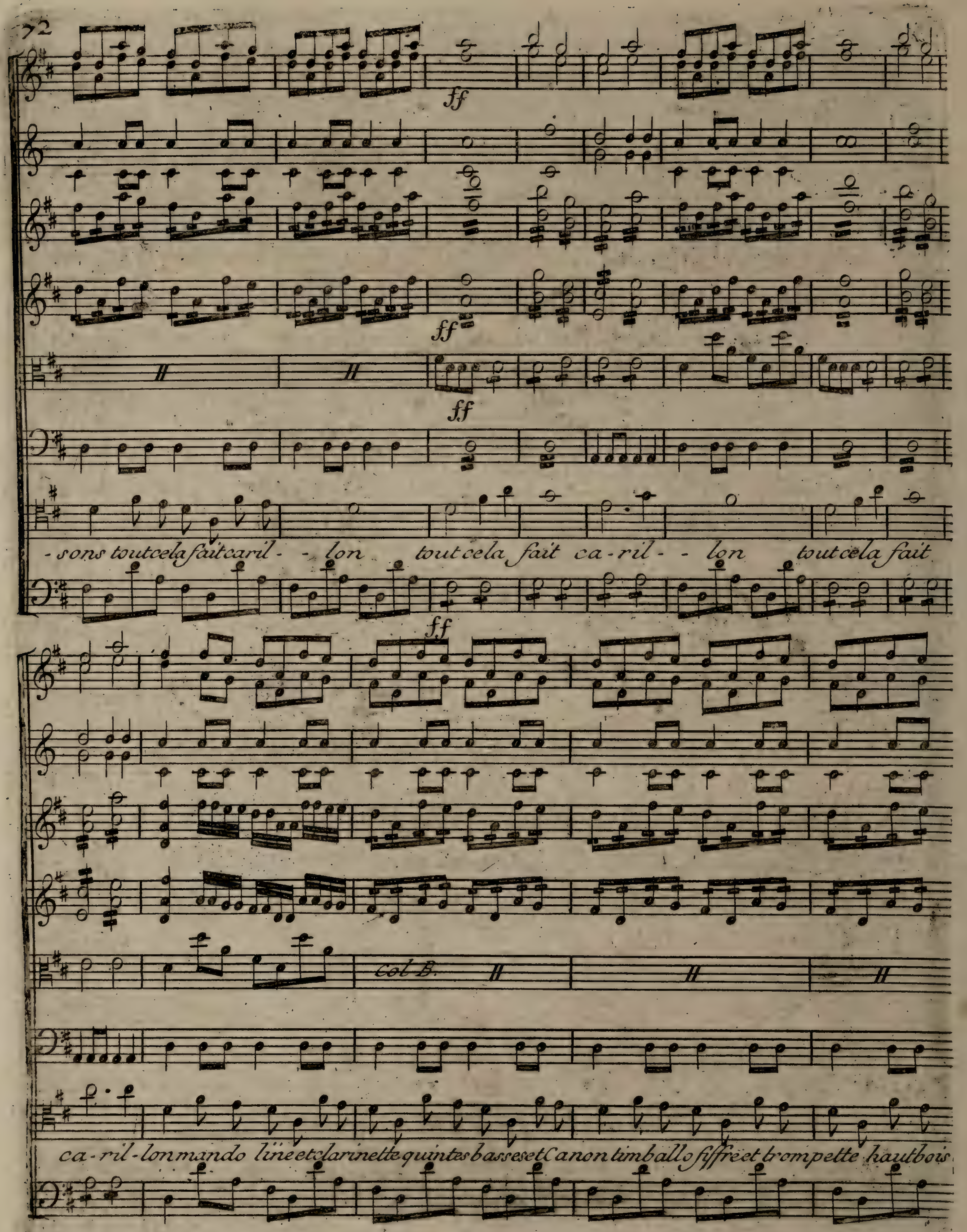

f
fp
ff
pata pon
pon pon pon leCa-non pata pon
pon !! pata pon !! !! le Canon pon pata

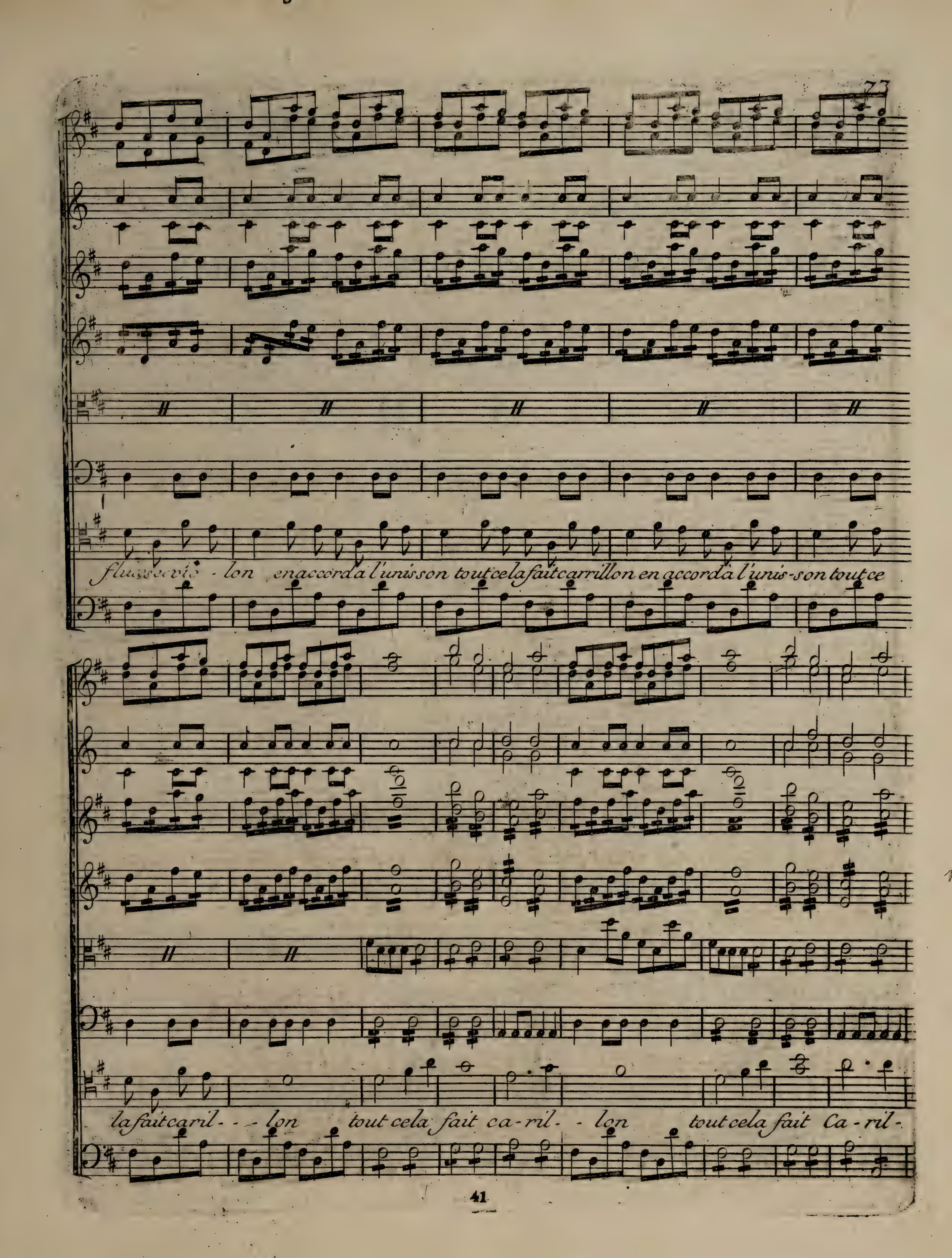

fp
pon et le Ca-non pata pon pata pon pata pon le Ca
p
cres.
ff
non le canon pata pon // // // le Canon pata pata pata pon // // // // // //
41

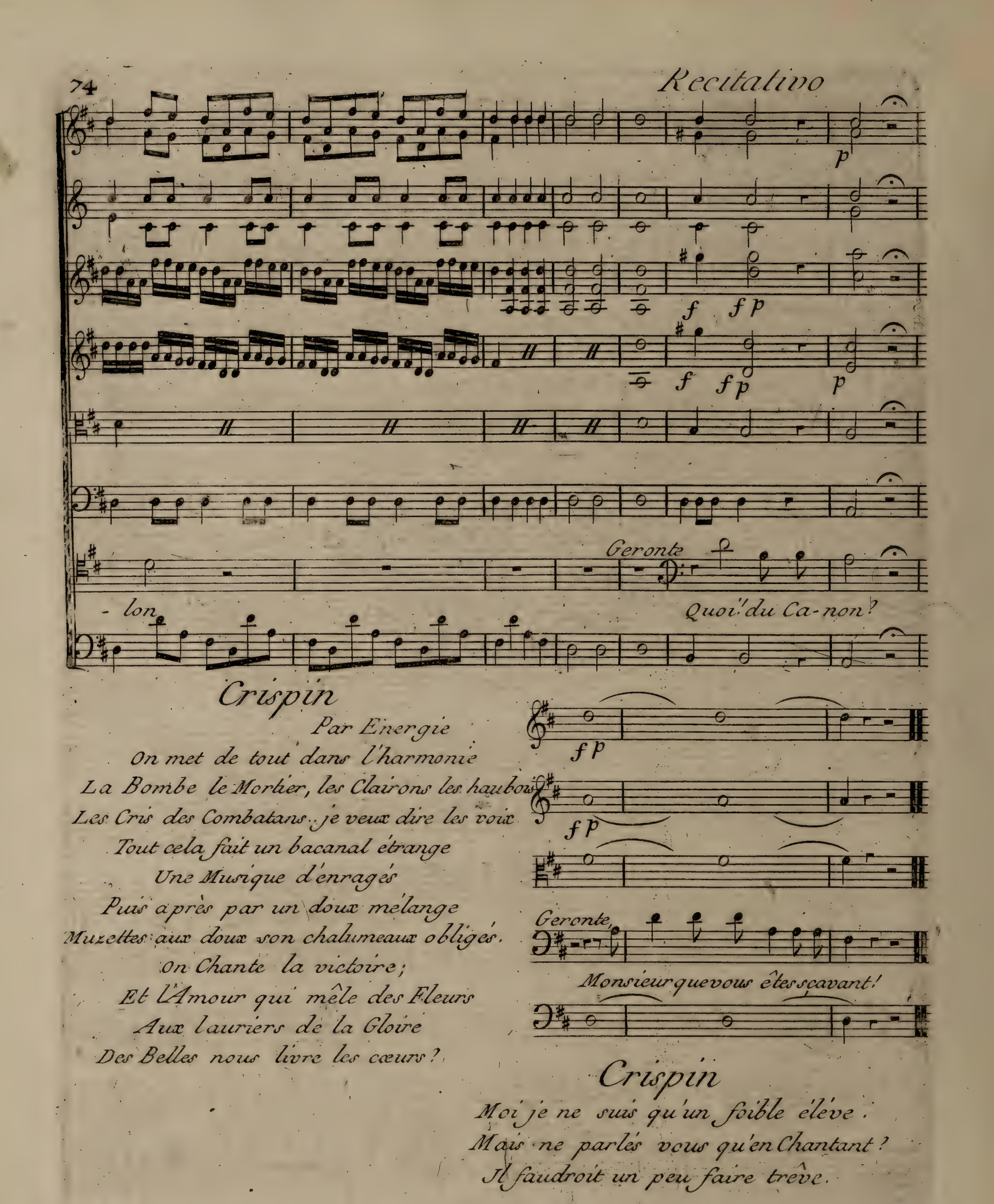


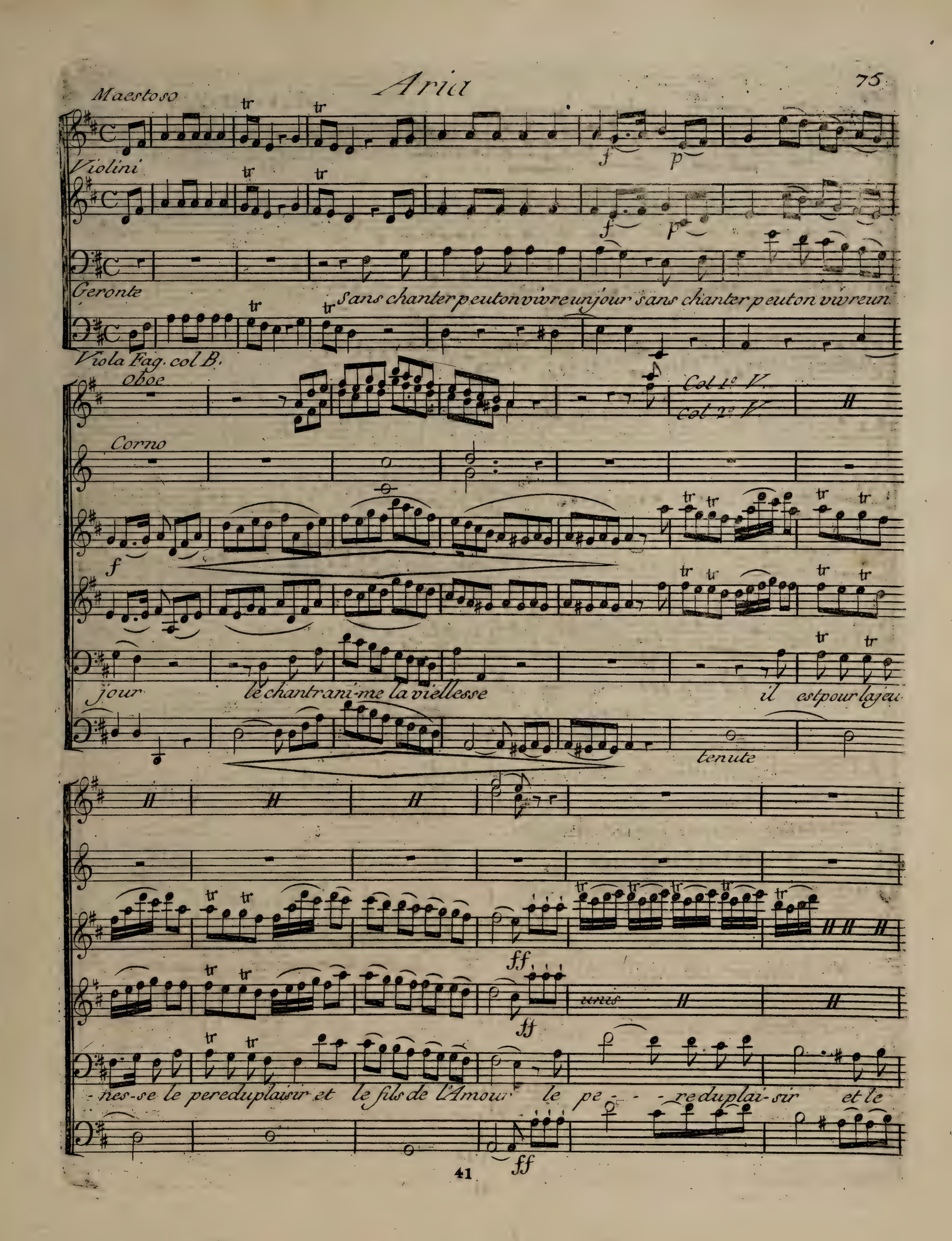
pon!
pata pon
le Canon
pon
pata pon
le Canon
timballo ſiffre et trom

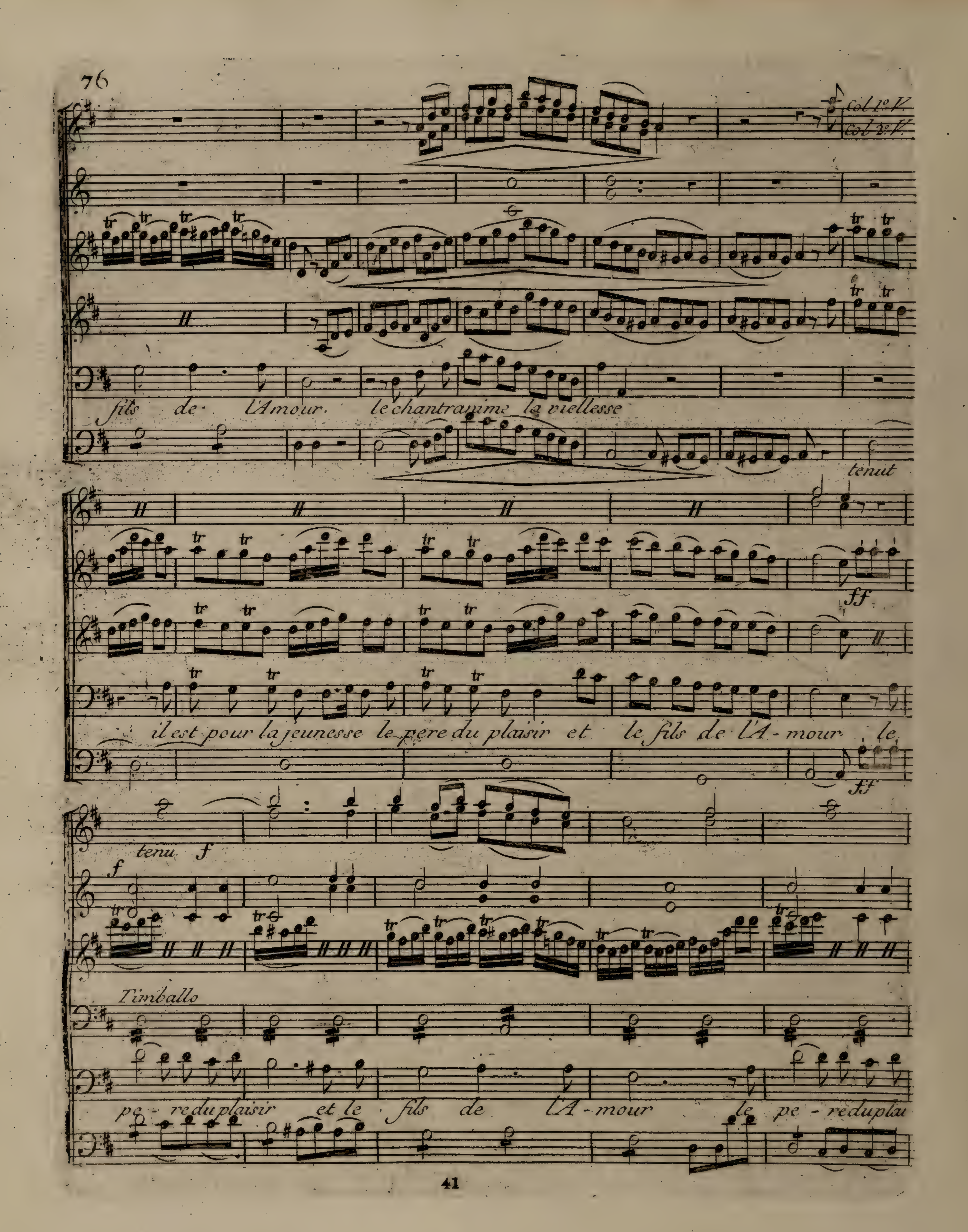

p
Col B.
-pette hauboisfluteet vio-lon harpe gui-tarreetbasson Mandolineet Clari-
f
f
poco
-nette quintesbasses etCanon enaccord a l'unissons tout cela faitcarillon en accord a l'unis-
f


ff
ff
ff
-sons toutcelafaitcaril- -lon toutcela fait ca-ril- -lon toutcela fait
ff
Col B.
ca-ril-lonmando lineetclarinette quintes bassesetCanon timballo fiffreet trompette hautbois.

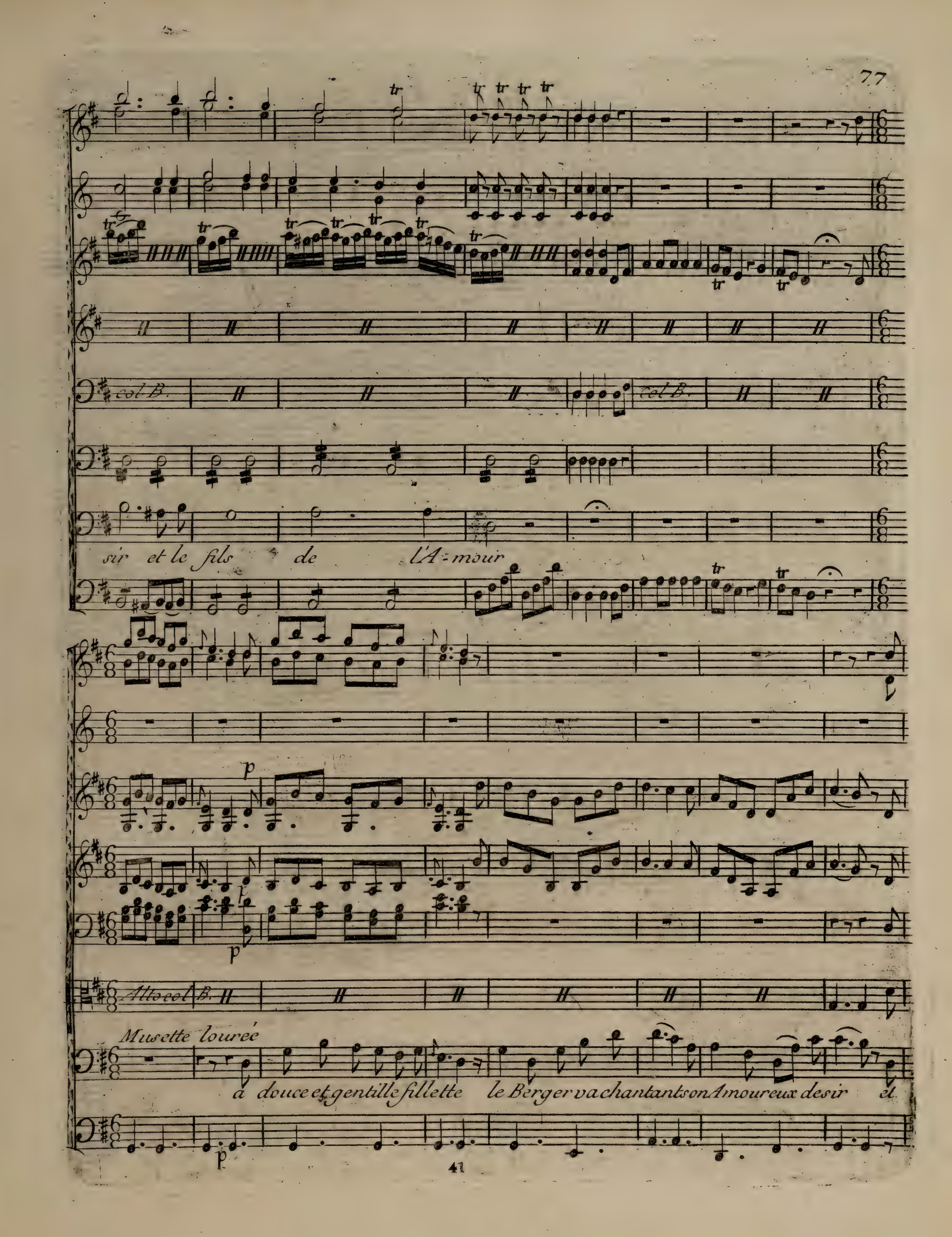

- lon en accord à l'unisson tout cela fait carrillon en accord à l'unis-son tout ce
la fait caril- - - lon tout cela fait ca-ril- - lon tout cela fait Ca-ril-

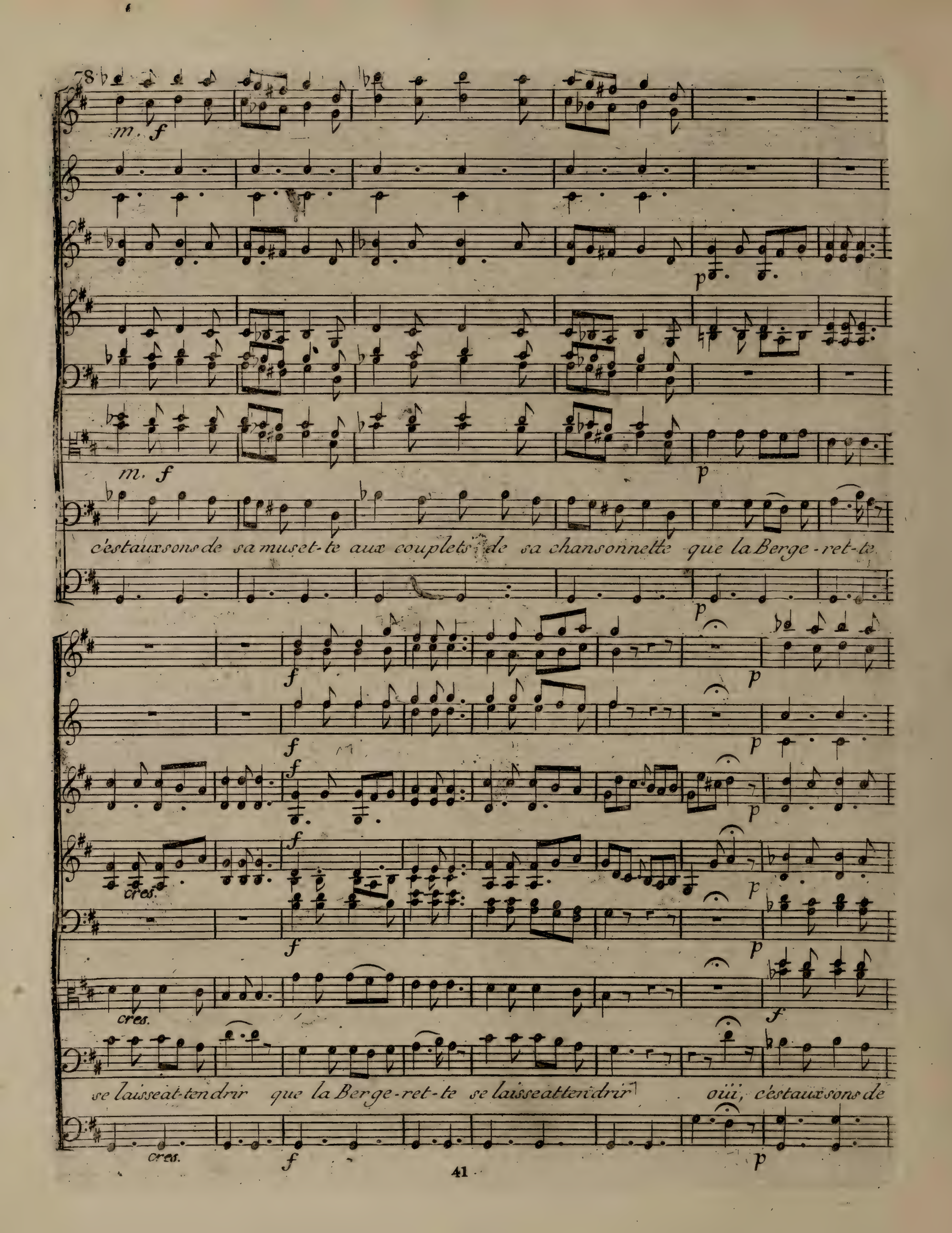

74
Recitativo
Geronte
-lon
Quoi! du Ca-non?
Crispin
Par Energie
On met de tout dans l'harmonie
La Bombe le Mortier, les Clairons les haubois
Les Cris des Combatans. je veux dire les voix
Tout cela fait un bacanal étrange
Une Musique d'enragés
Puis après par un doux mélange
Muzettes aux doux son chalumeaux obligés.
On Chante la victoire;
Et l'Amour qui mêle des Fleurs
Aux lauriers de la Gloire
Des Belles nous livre les cœurs?
Geronte
Monsieur que vous êtes sçavant!
Crispin
Moi je ne suis qu'un foible éléve.
Mais ne parlés vous qu'en Chantant?
Il faudroit un peu faire trêve.

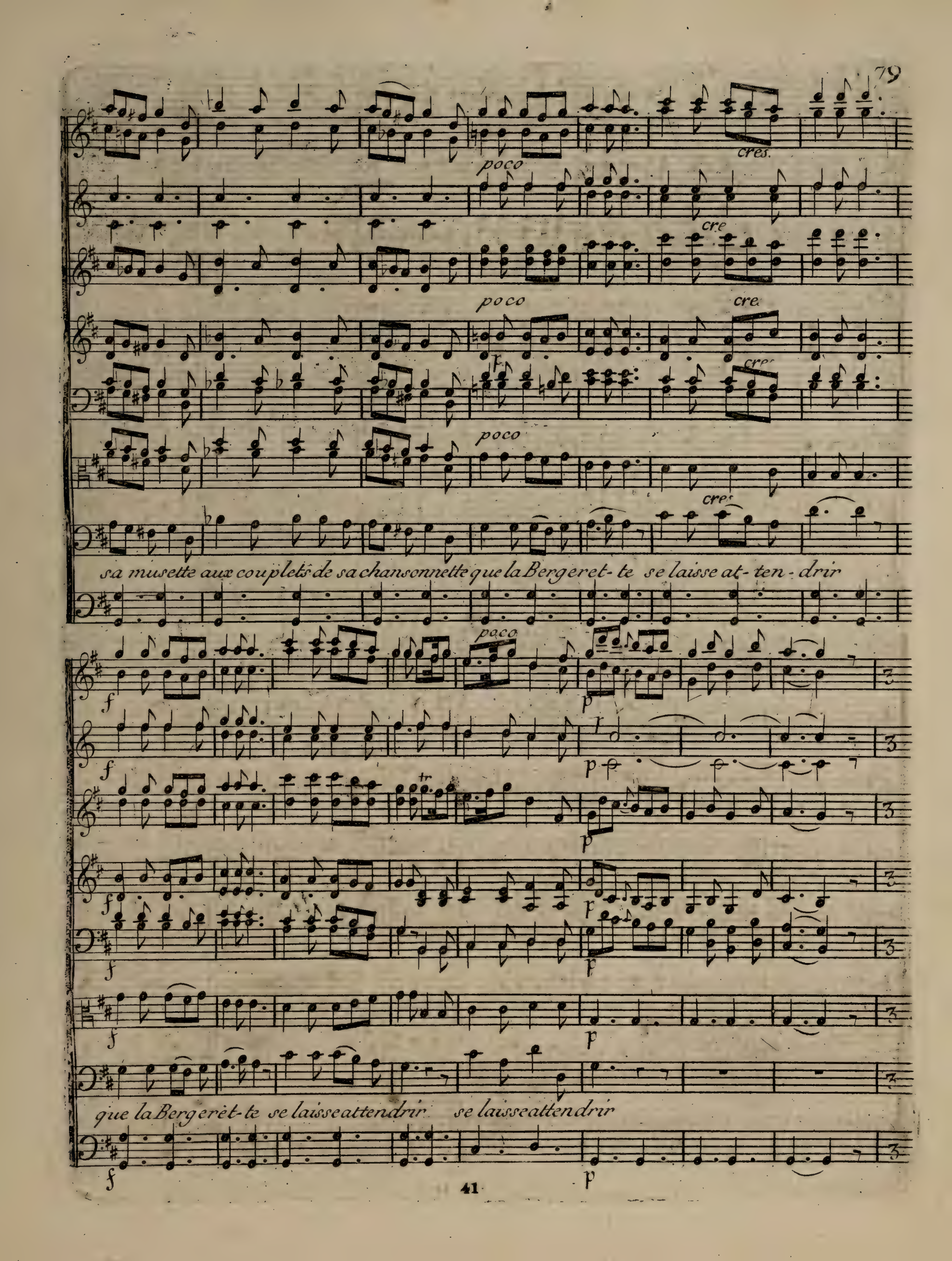

Aria
Maestoso
Violini
Geronte
Sans chanter peut on vivre un jour sans chanter peut on vivre un
Viola Fag. col B.
Oboe
Col 1º V.
Col 1º V.
Corno
jour le chant rani-me la vieillesse il est pour la jeu
tenute
unis
-nes-se le pere du plaisir et le fils de l'Amour le pe - - - re du plai-sir et le

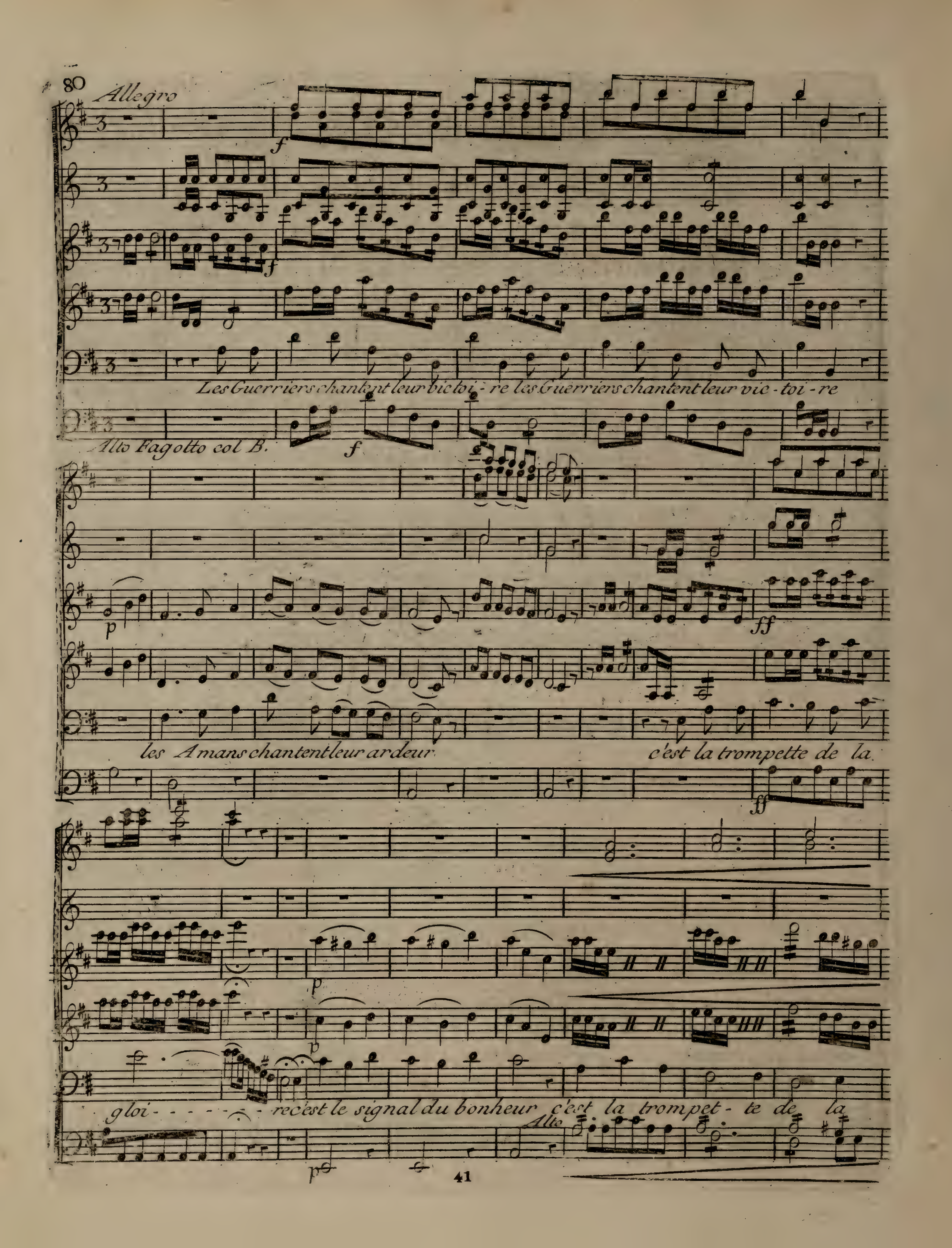


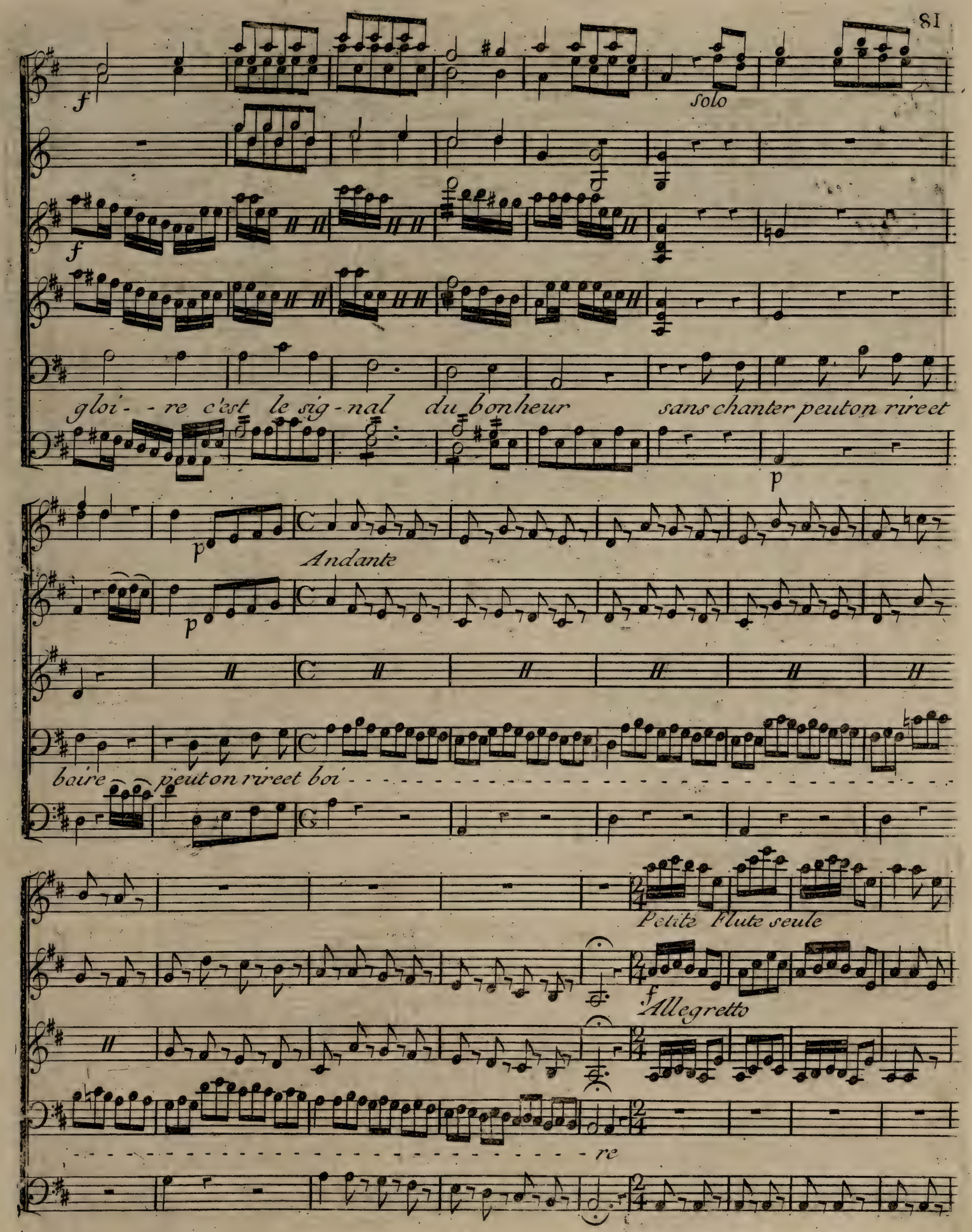
Col 1.º V.
Col 2.º V.
fils de l'Amour. le chantranime la vieillesse
tenuit
ff
il est pour la jeunesse le pere du plaisir et le fils de l'A-mour le
ff
tenu f
f
Timballo
pe-re du plaisir et le fils de l'A-mour le pe-re du plai


col B.
col B.
sir et le fils de l'A-mour
Alto col B.
Musette lourée
a douce et gentille fillette le Berger va chantant son Amoureux desir et

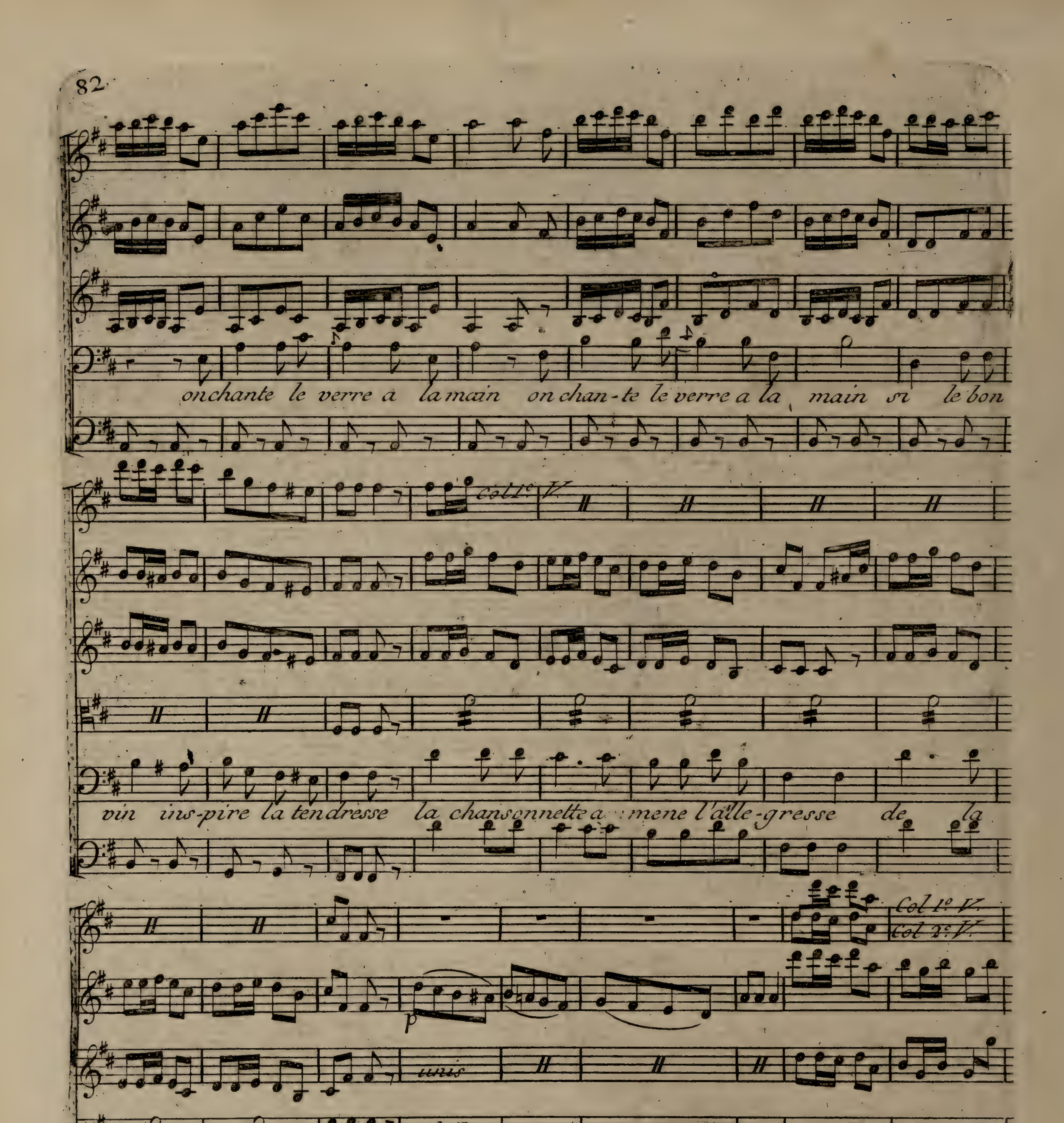

78
m. f
p
c'estauxsons de sa muset-te aux couplets de sa chansonnette que la Berge-ret-te
se laisseat-tendrir que la Berge-ret-te se laisseattendrir oüi, c'estauxsons de
cres.
f

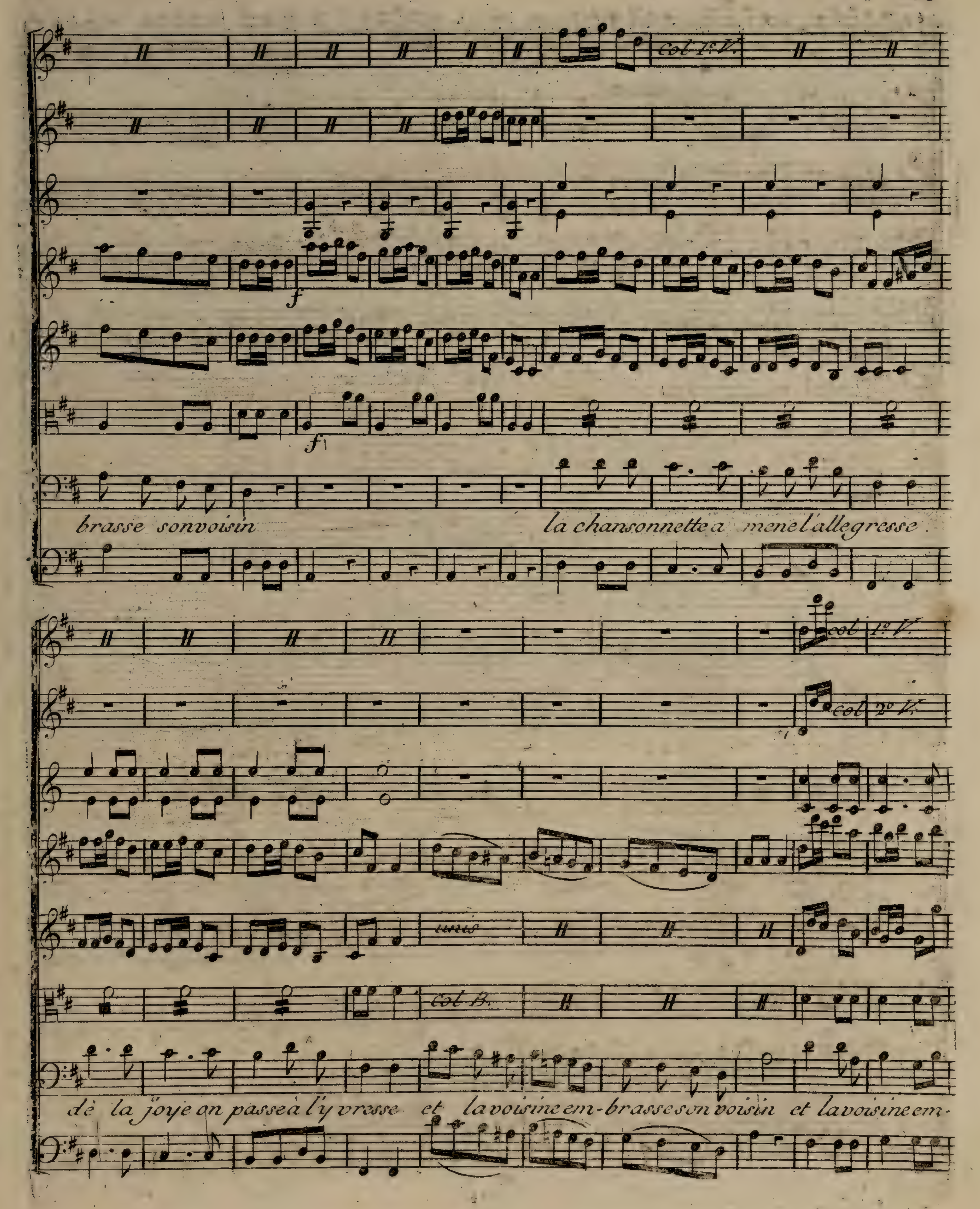

poco
cres.
cre
sa musette aux couplets de sa chansonnette que la Bergeret- te se laisse at- ten - drir
f
p
tr
que la Bergerêt- te se laisseattendrir se laisseattendrir

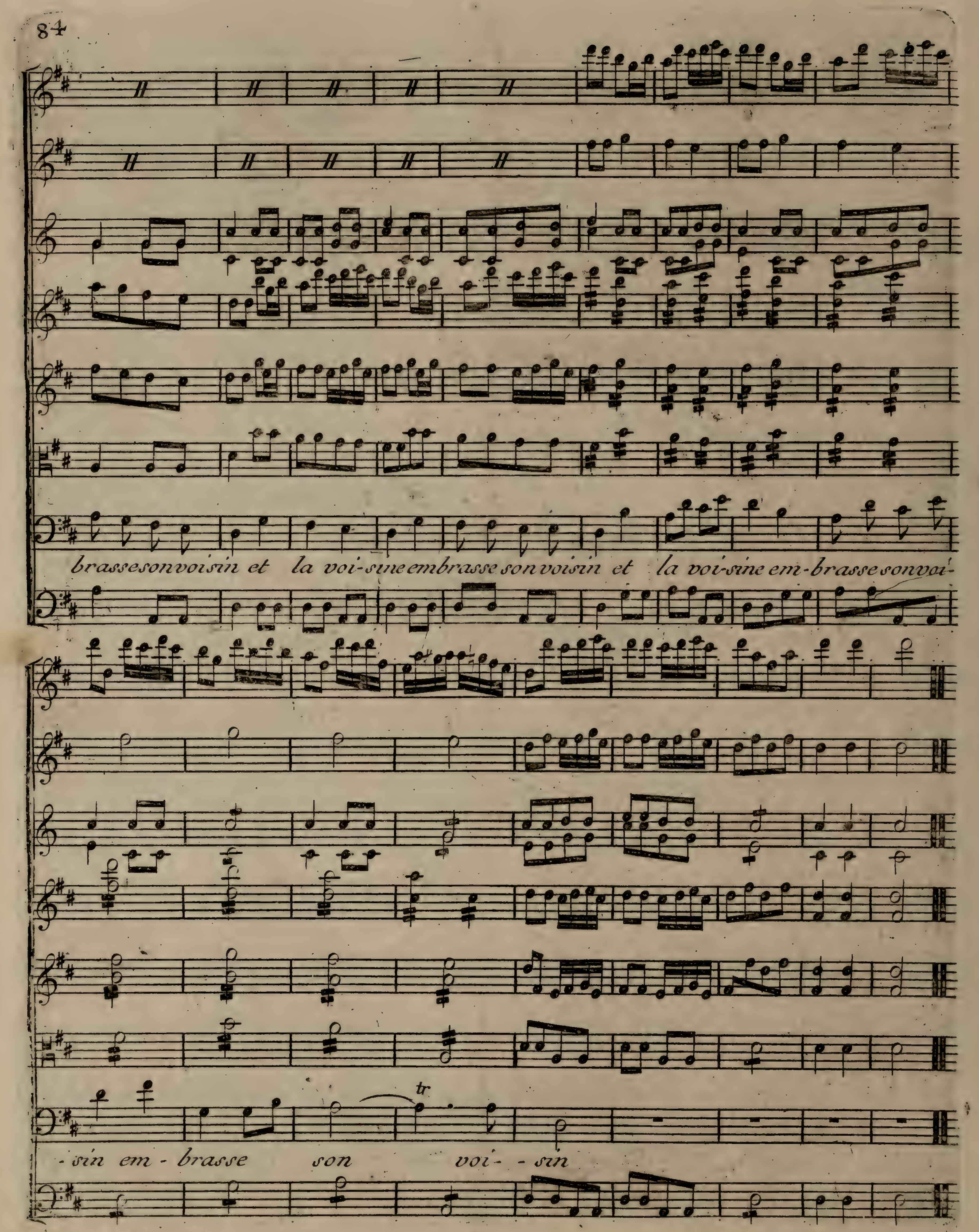

Allegro
Les Guerriers chantent leur bictoi - re les Guerriers chantent leur vic - toi - re
Alto Fagotto col B.
les Amans chantent leur ardeur
c'est la trompette de la
gloi - - - - - - - re c'est le signal du bonheur c'est la trompet - te de la
Alto



f
solo
f
gloi - re c'est le sig - nal du bonheur sans chanter peut on rire et
p
p
Andante
p
boire peut on rire et boi - - - - re
Petite Flute seule
f
Allegretto


on chante le verre à la main on chan-te le verre a la main si le bon
Col 1º V.
vin ins-pire la tendresse la chansonnette a-mene l'alle-gresse de la
Col 1º V.
Col 2º V.
unis
Col B.
p
joye on passe a l'yvresse et la voisine em-brasse son voi-sin et la voi-sine em-
p


Col 1.º V.
brasse sonvoisin
la chansonnette a mene l'allegresse.
col 1.º V.
col 2.º V.
unis
Col B.
de la joye on passe à l'yvresse et la voisine em-brasse son voisin et la voisine em-


brasse son voisin et la voi-sine embrasse son voisin et la voi-sine em-brasse son voi-
-sin em-brasse son voi--sin
tr

Crispin

Je vous comprends: vous me dirés peut être
Que la Musique.... que le chant....
Donnent aux mots un nouveau sentiment...
Que... par le chant... on enléve.... on penêtre
Je sçais qu'en Italie en fin on vous dira....
Que l'opera Bouffon, et le grand Opera...
Vous entendrés parler mon maître.

Geronte

Vôtre Maitre?

Crispin

En Musique... ah! vous l'allez connaitre
Peste! il est du grand Numero:
C'est un homme en Amoroso

Geronte

Quel est-il?

Crispin

Avant tout, dites moi je vous prie,
M. Fugantini, comment le trouvez vous?

Geronte

Je ne le connais pas encor; mais entre nous
Est-il profond!

Crispin

S'il l'est! ce foudre d'harmonie!

Geronte

Vous le connaissez?

Crispin

Bon nous nous connaissons tous.

Geronte

Est-il periodiste?

Crispin (regardant Lisette)

Il est tout ce grand homme
Ecrivez à Milan, a Parme, a Naple a Rome

Geronte

Que sur votre recit, j'ai hâte de le voir.

Crispin (a lui même)

Nous n'avons pas le même espoir.

Geronte

Mais revenons au nom de ce grand maitre

Crispin

Mon Patron sans doute?

Geronte

Oui

Crispin

Plus je vous fais languir
Et plus je vais vous causer de plaisir

Geronte

Bon?

Crispin

Et d'etonnement peut être

Geronte

Achevez donc....

Crispin

Eh bien Monsieur
Cet homme enfin si superieur
A qui l'univers porte envie
Ce Gosier delicat cette crême d'Italie
ce grand Compositeur
Qui va vous ravir en extase
Mon appollon, mon maitre mon ami...
Dont je ne puis parler qu'avec emphase
C'est il Signor Fugantini,

Geronte

Est-il possible... ô surprise agréable
Il a deja vu l'ouvrini
Notre ami commun

Crispin

Non... vous voir est préférable

Geronte

Eh! Comment a t'il sçu

Crispin

Monsieur vôtre renom

On parle tant de vous!

Geronte

Je perce donc?

Crispin

Percer? cela n'est pas croyable.
Il sçait de plus que vous lui destinés
Certaine Elise, une Epouse adorable.

Geronte

Oüi dès ce soir, ils seront enchainez
Le Contrat est dressé.

Crispin

Moment trop favorable?
Mais je m'arrête ici hors de saison:
J'étais venu pour sonder la Maison.

Geronte

Comment?

Crispin

Oüi plus vif, plus alerte
Moi je vais à la decouverte
Des gens de l'Art s'entend... vous comprenez
Mais je vais le chercher, il est tems ce me semble
Qu'Elise et lui puissent chanter ensemble

Geronte

Ah! courez vite et l'amenez

Scene VII.

S.t Real, Geronte, Lisette, Crispin

Crispin

Ah! le voici (a Lisette) tache au moins de l'instruire

S.t Real

Monsieur Geronte

Crispin

Oüi c'est lui tout est dit la la la

Geronte (a Crispin)

Quoi c'est... Monsieur (a S.t Real en l'embrast)
(Crispin fait signe qu'oüi)

S.t Real

Je venais pour vous dire.....

Crispin

Eh tout vous dis-je est dit, et fait avec Esprit
la la la la

Geronte (a Crispin)

Il parle bien Français

Crispin

Sans contredit.
En tout pays c'est a present l'usage.
Sans conserver d'accens, nous changeons de langage,
Tout autant de fois qu'il nous plait.
Allons Monsieur de l'Italie
Signor Fugantini, vous êtes toujours prêt:
Un petit Air, un joli trait
De la plus douce mélodie.

Geronte

On voit dans ses yeux ce qu'il est.

Crispin

Oüi, mais il est un peu distrait.

Geronte

Et moi donc, moi... tout grand genie!

S.t Real (a Lisette)

Qu'est-ce donc que cette folie?

Lisette

Vous le saurez.

St. Real

Si mon Amour.....

Crispin

L'Amour du chant, oui c'est celui du jour.

(a Geronte) N'est-il pas vrai la, la, la, la,

Lisette

la, la, la, la,

Crispin (a Lisette

Cours vîte prevenir Elise

(a St. Real)

Eh! bien Mr., revenez vous

De vôtre agréable surprise?

Sans contredit ce moment est bien doux!

Etre connu, même avant de paraître!

Je vous l'ai toujours dit vôtre nom seul fait tout:

Et dans tout l'univers de l'un a l'autre bout,

On vous admire avant de vous connaître.

St. Real

Mais..... Mais.....

Crispin

Mais chantés avec nous.

St. Real

Moi chanter

Crispin (bas)

Ou gagnez la porte

(haut) Se faire prier de la sorte

Un Virtuoso comme vous.

St. Real

Moi Virtuoso

Crispin

On sait que vous êtes modeste

(à Geronte) Modeste et du talent est-ce rare.

Geronte

A ravir

Monsieur Fugantini, mais laissez vous flechir

Crispin (bas)

Chantez ou point d'Elise.

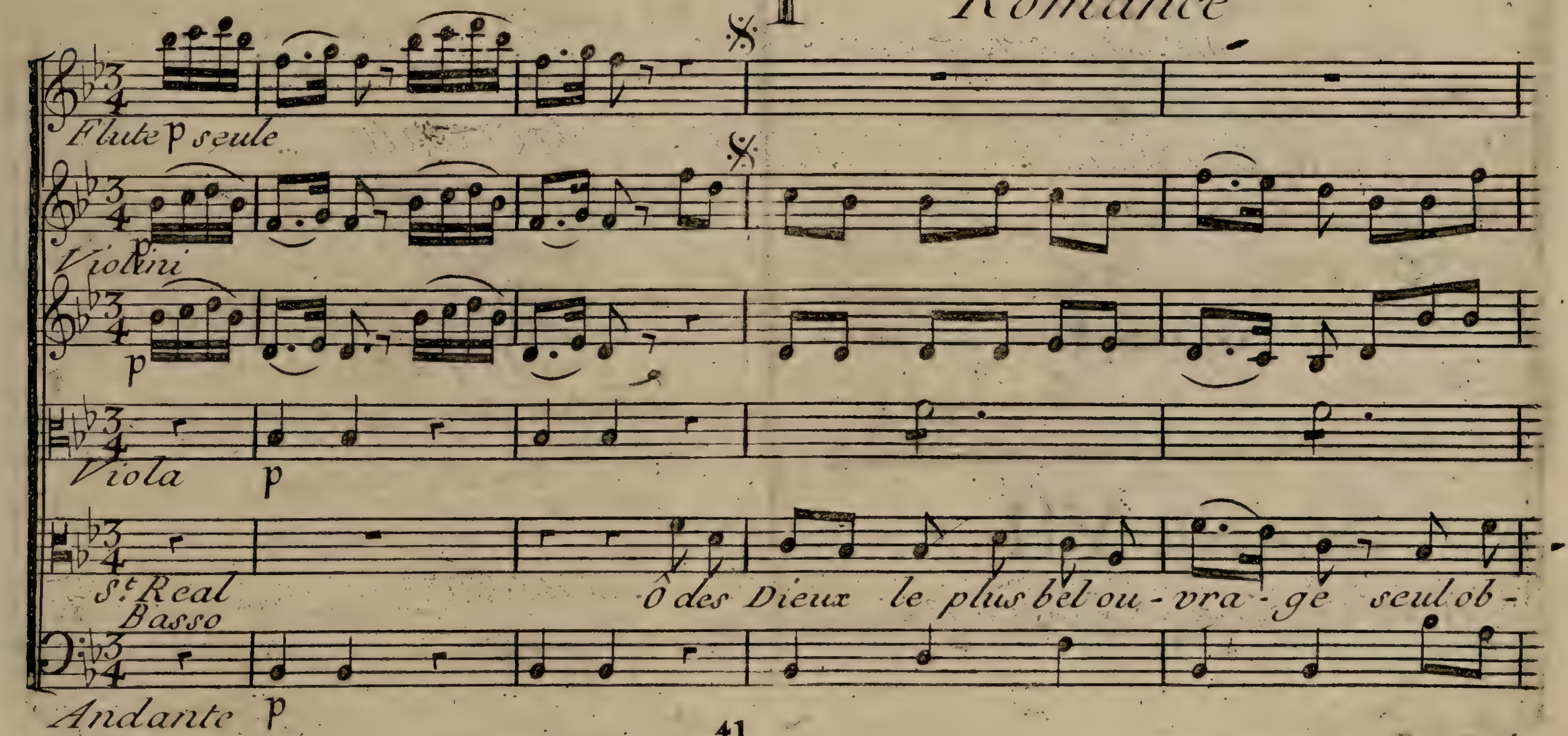
Scene VIII.

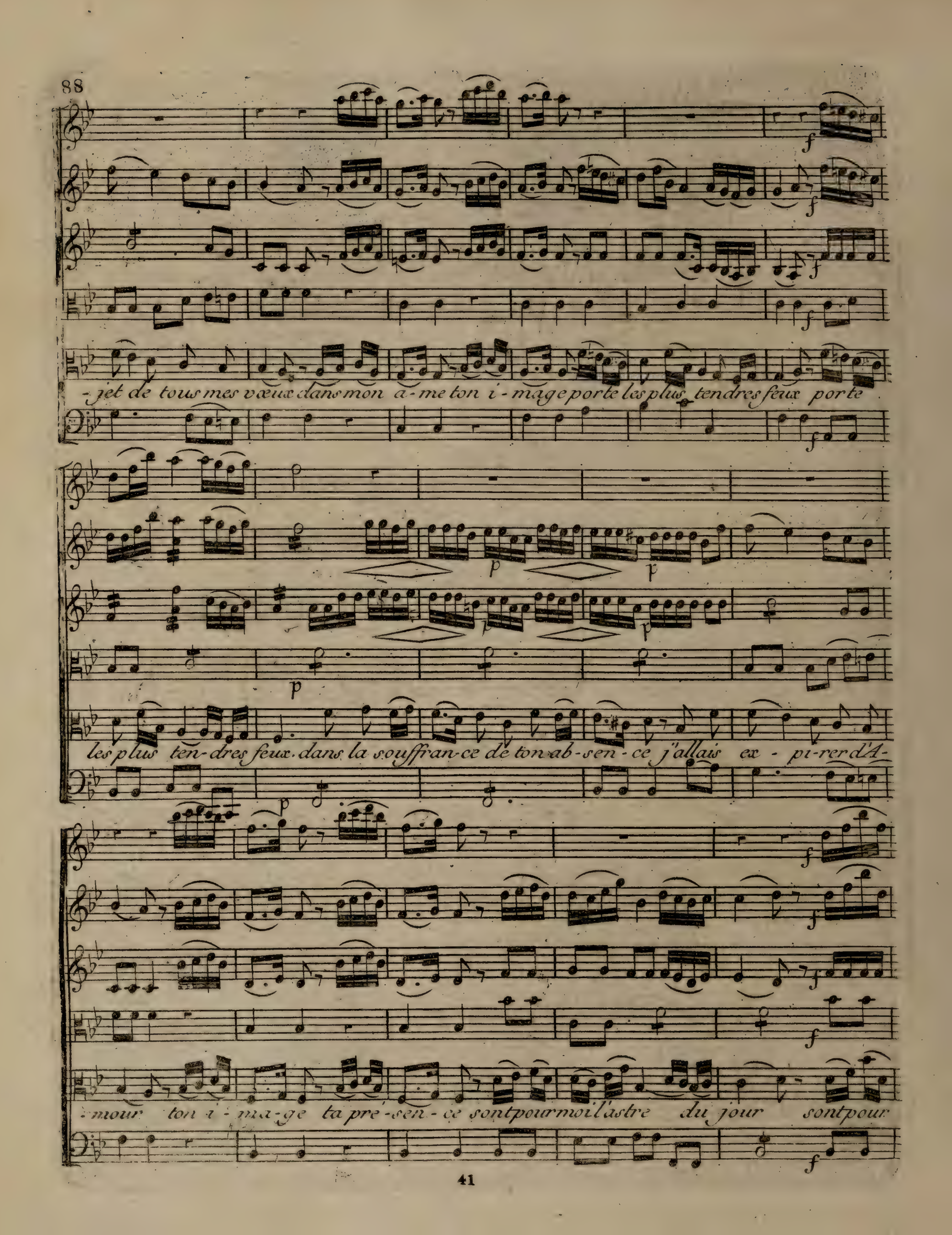
Elise paroit avec Lisette

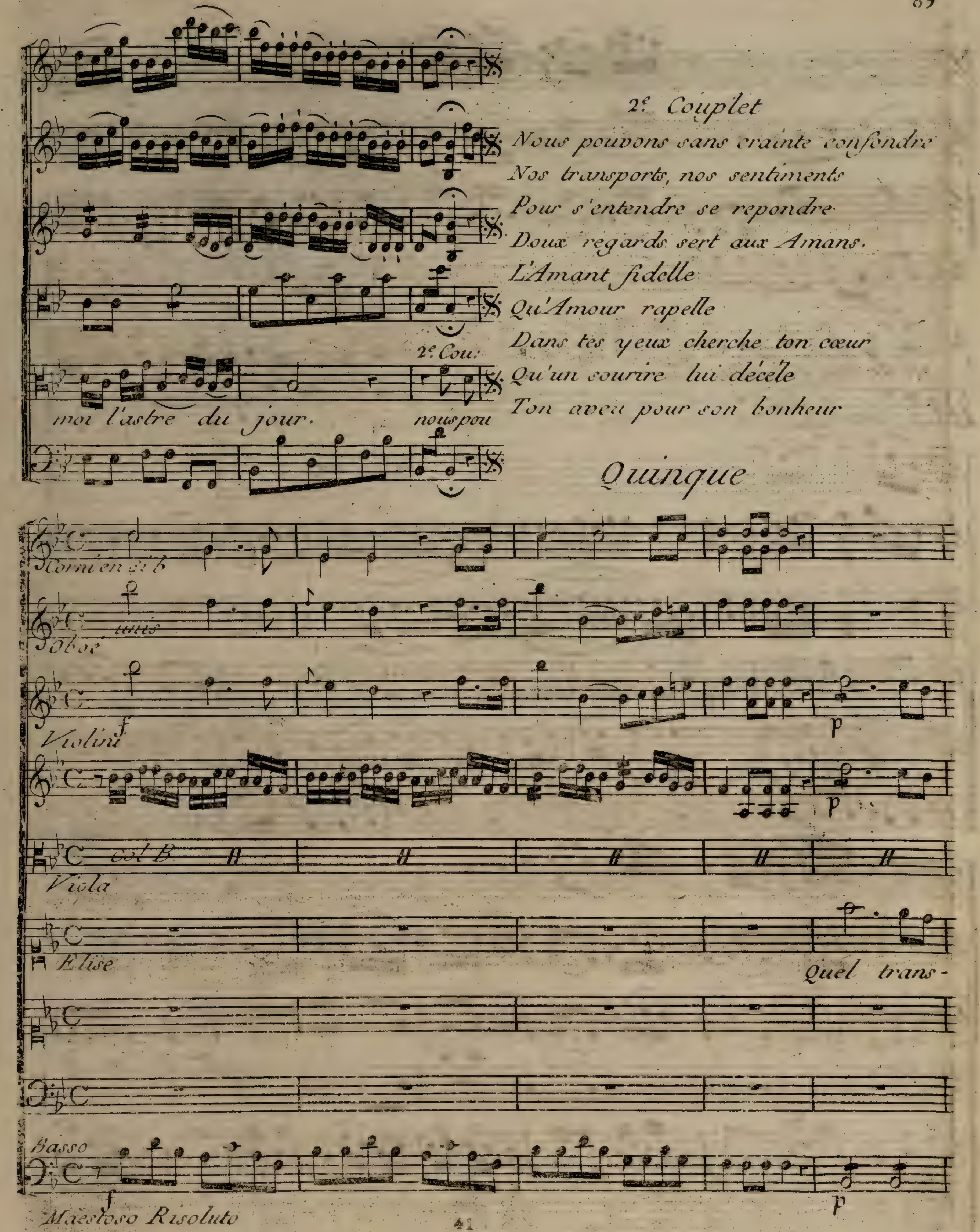
St. Real

Ah! tu me fais fremir

Romance

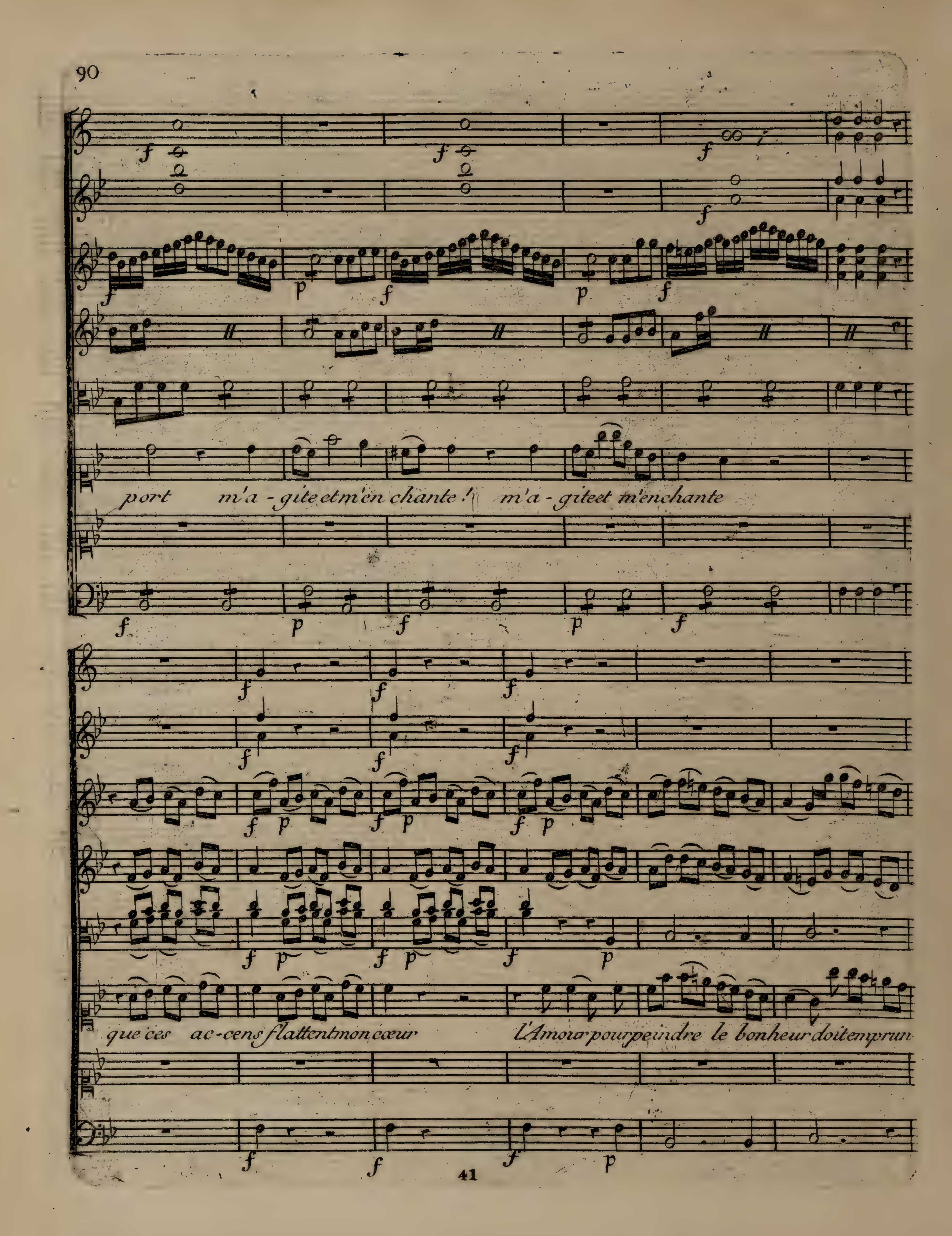


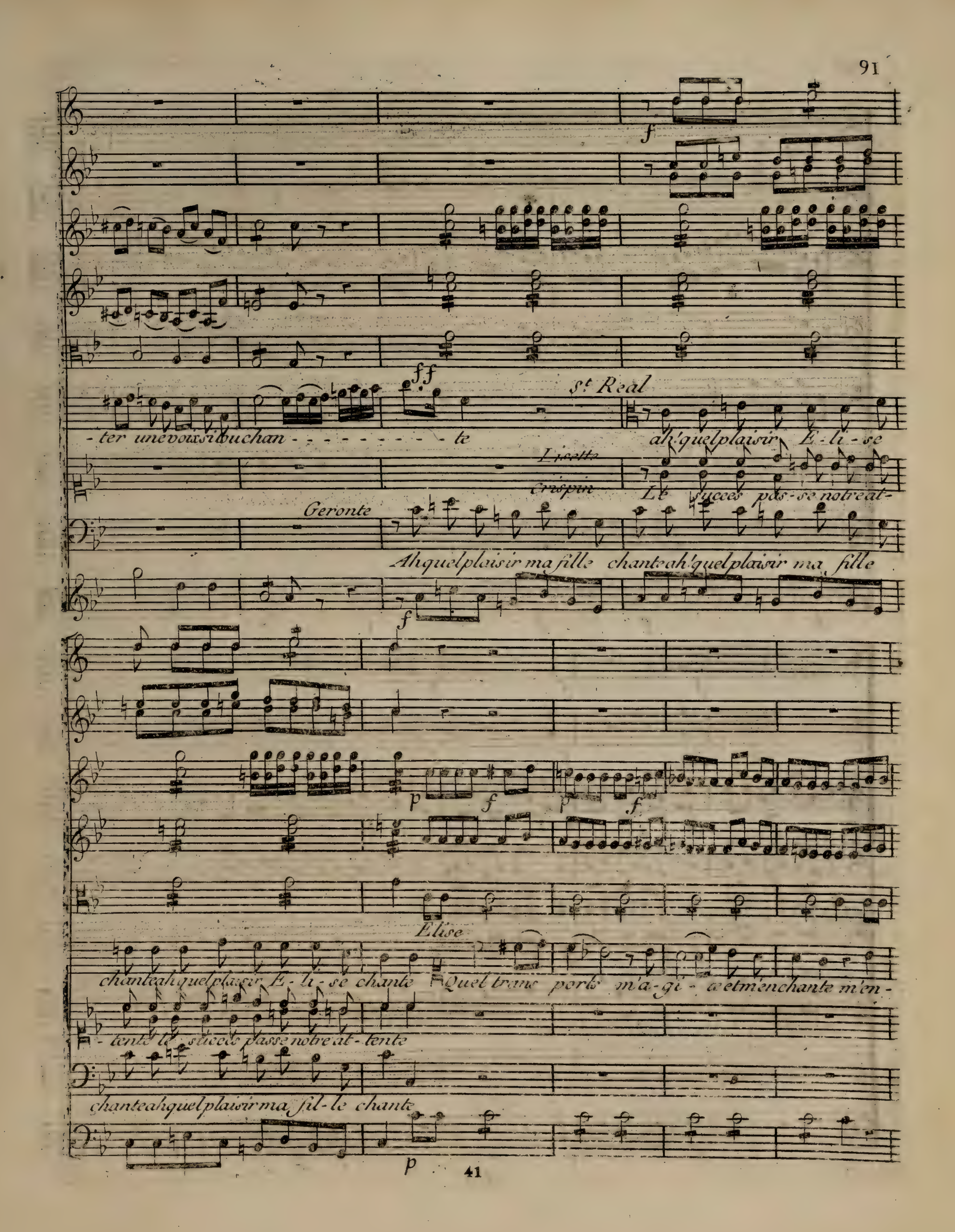

-jet de tous mes vœux dans mon a-me ton i-mage porte les plus tendres feux porte
les plus ten-dres feux. dans la souffran-ce de ton ab-sen-ce j'allais ex-pi-rer d'A-
-mour ton i-ma-ge ta pre-sen-ce sont pour moi l'astre du jour sont pour

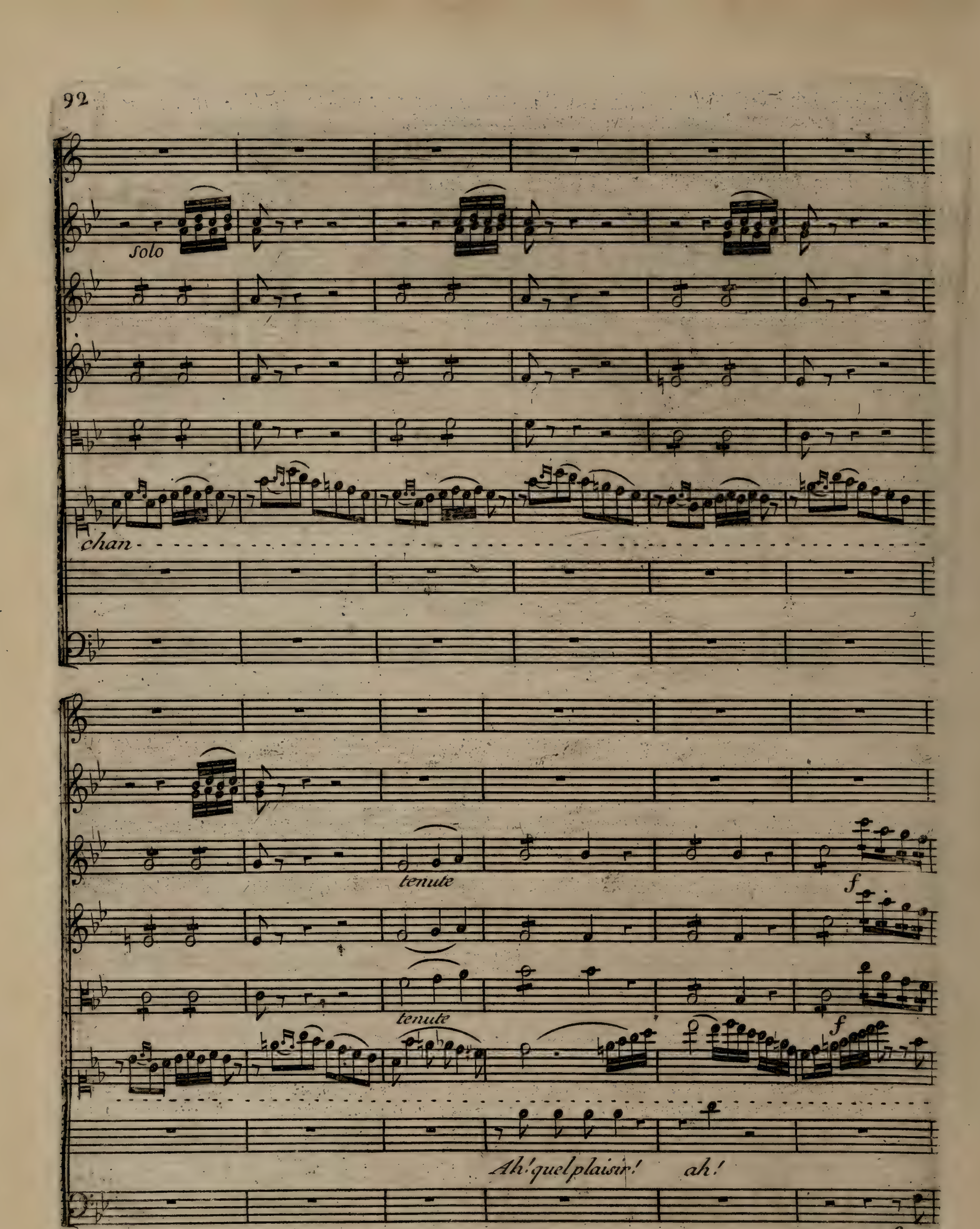


2e Couplet

Nous pouvons sans crainte confondre
Nos transports, nos sentiments
Pour s'entendre se repondre
Doux regards sert aux Amans.
L'Amant fidelle
Qu'Amour rapelle
Dans tes yeux cherche ton cœur
Qu'un sourire lui décéle
Ton aveu pour son bonheur


port m'a - gite et m'en chante ! m'a - gite et m'enchante
que ces ac-cens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bonheur doit emprun


-ter unevoixsitouchan - - - - - - - - - te
St Real
ah! quelplaisir E-li-se
Lisette
Crispin
Le succes pas-se notreat-
Geronte
Ahquelplaisir ma fille chanteah!quelplaisir ma fille
Elise
chanteahquelplaisir E-li-se chante Quel trans port m'a-gi-te etm'enchante m'en-
-tente le succès passe notre at-tente
chanteahquelplaisirma fil-le chante


solo
chan
tenute
f
tenute
f
Ah! quel plaisir! ah!
f

St. Real

- - - te ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se

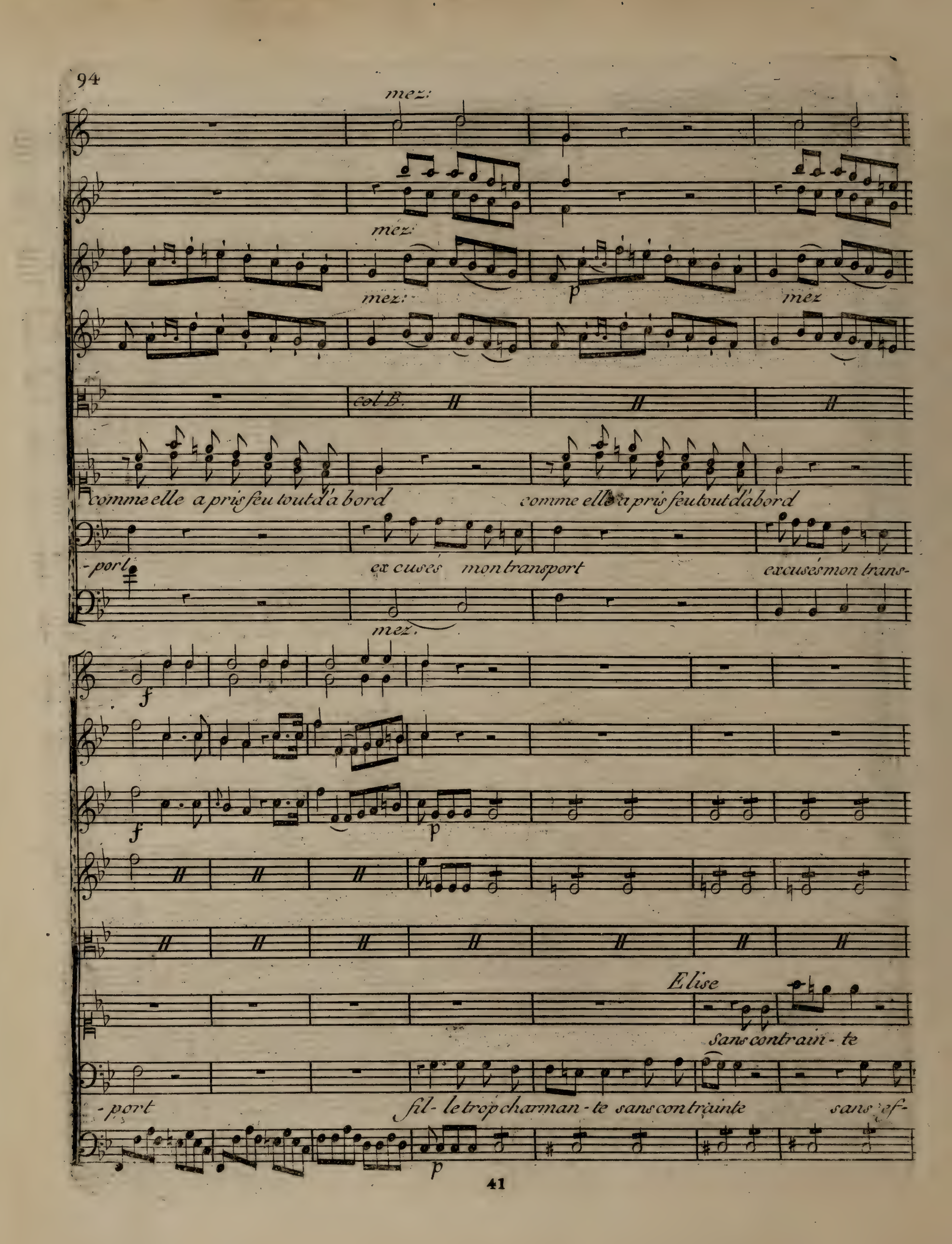
le succes passe nôtre attente le

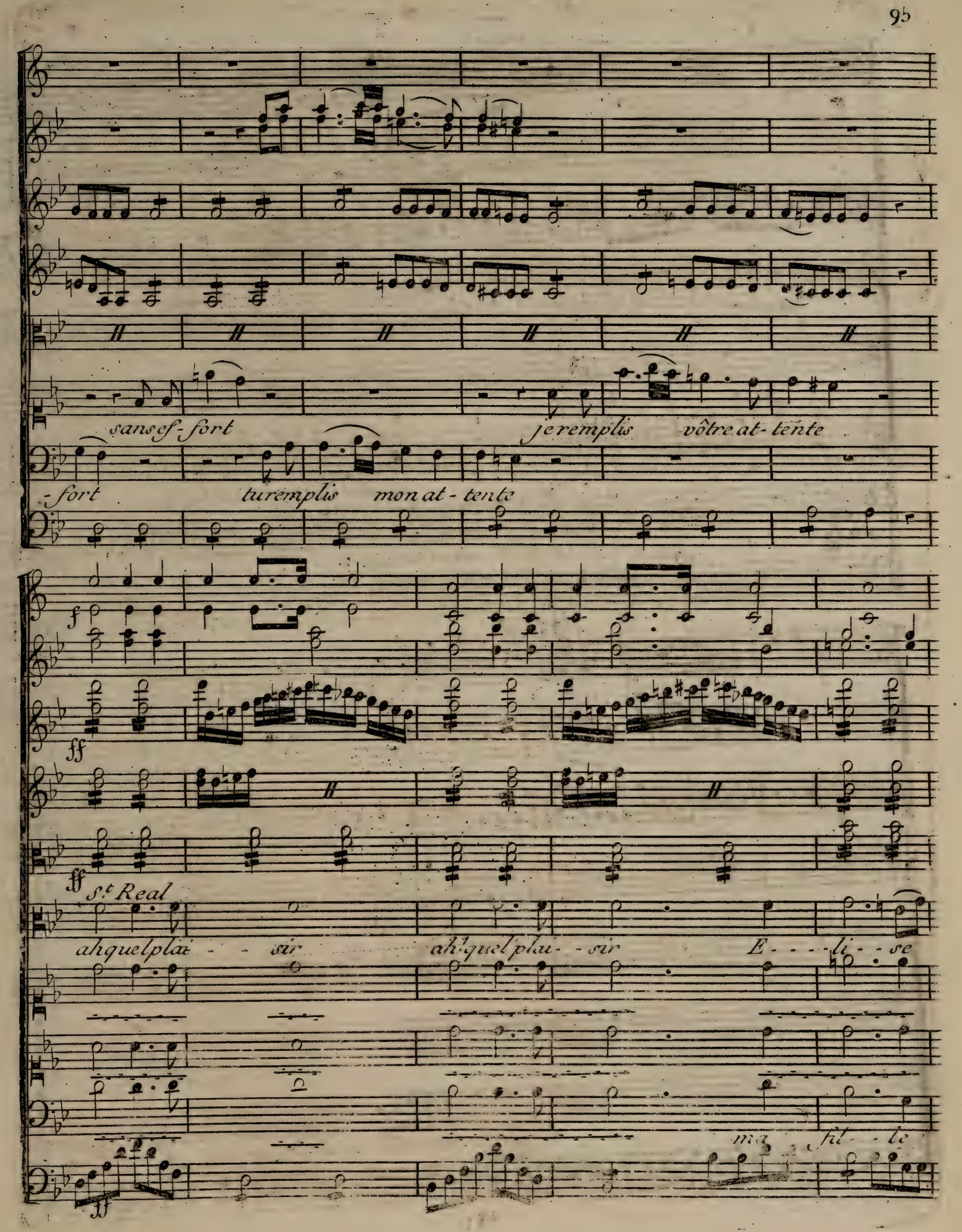
ah! quel plaisir ma fille chante ah!

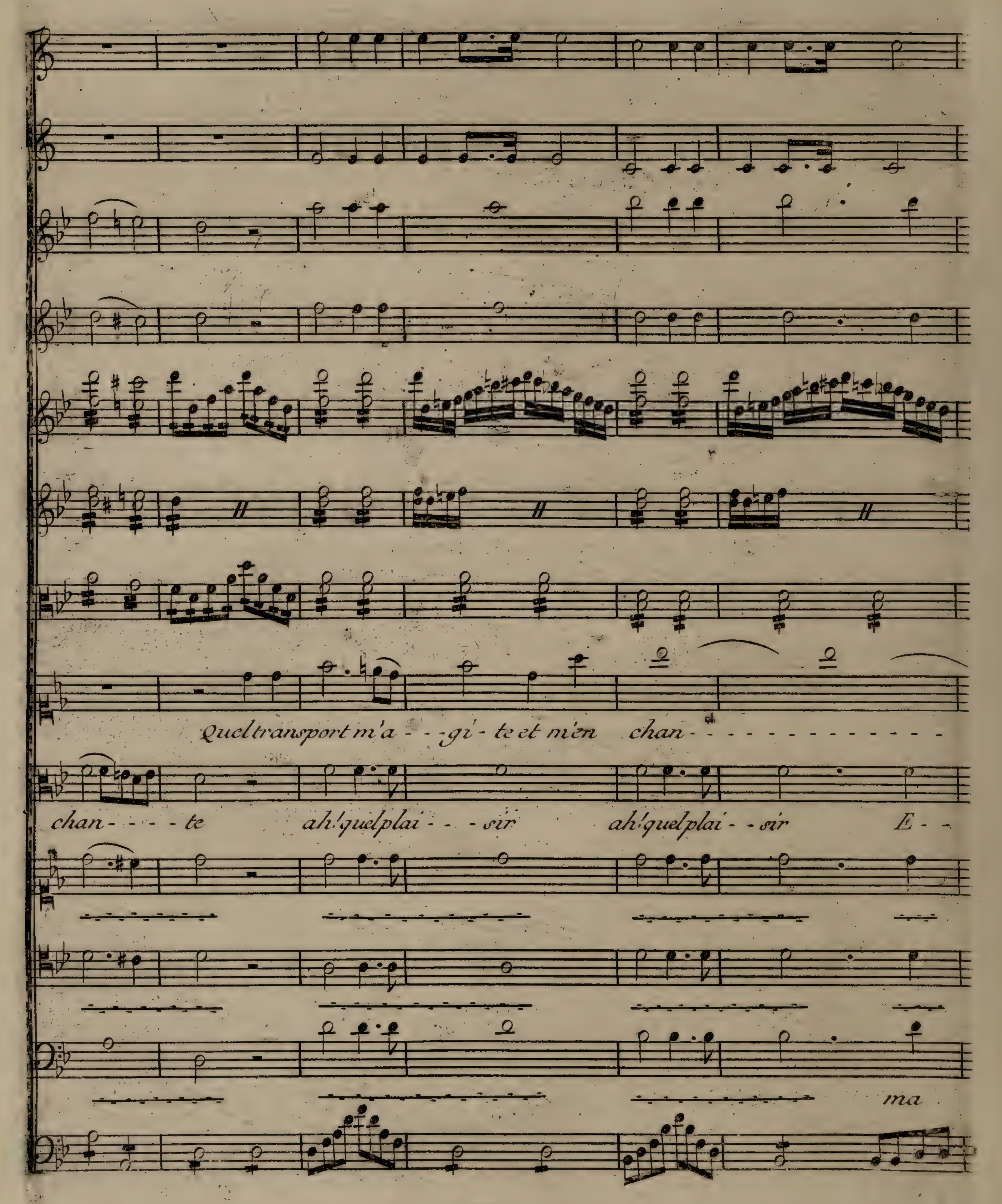
chante

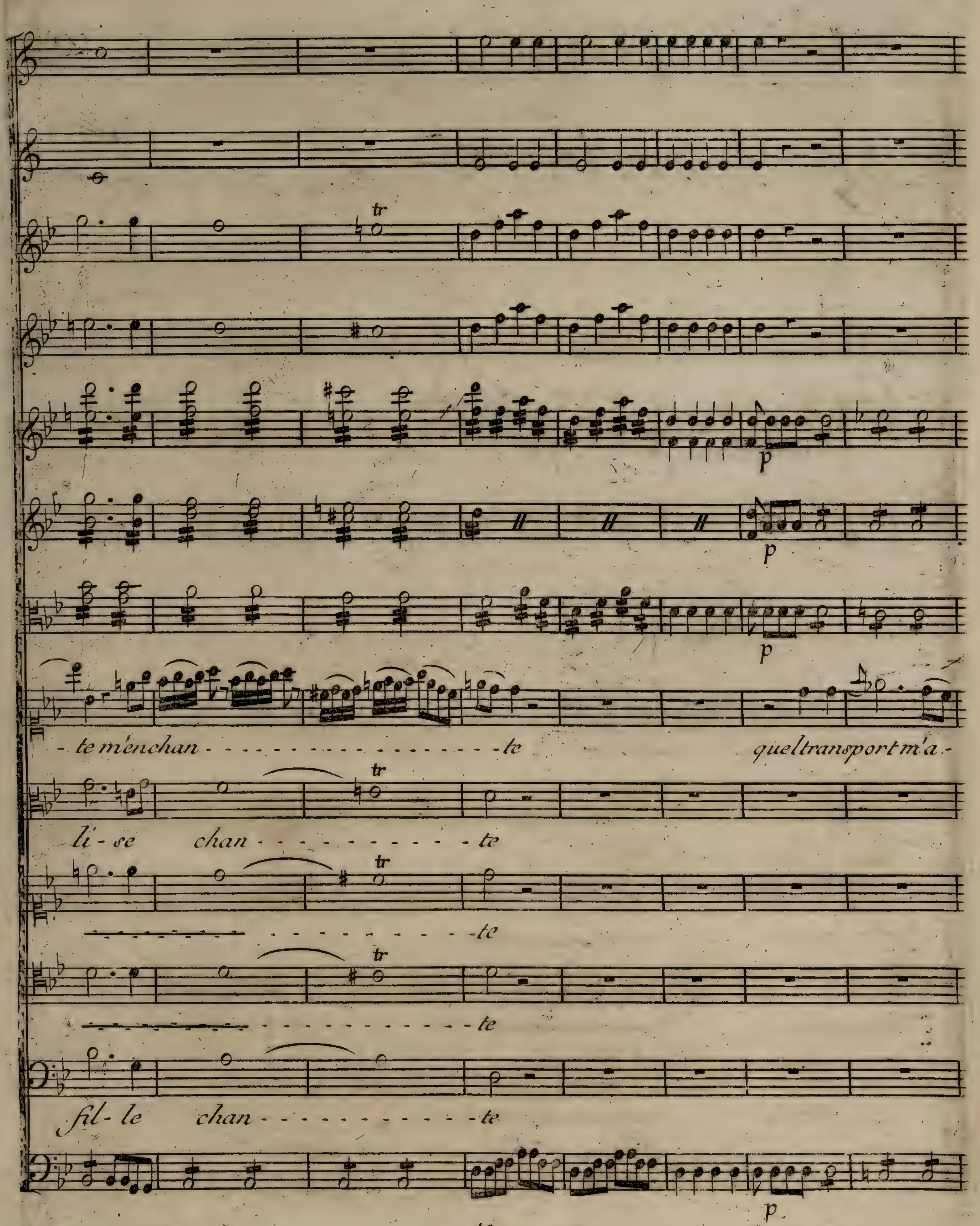
tente

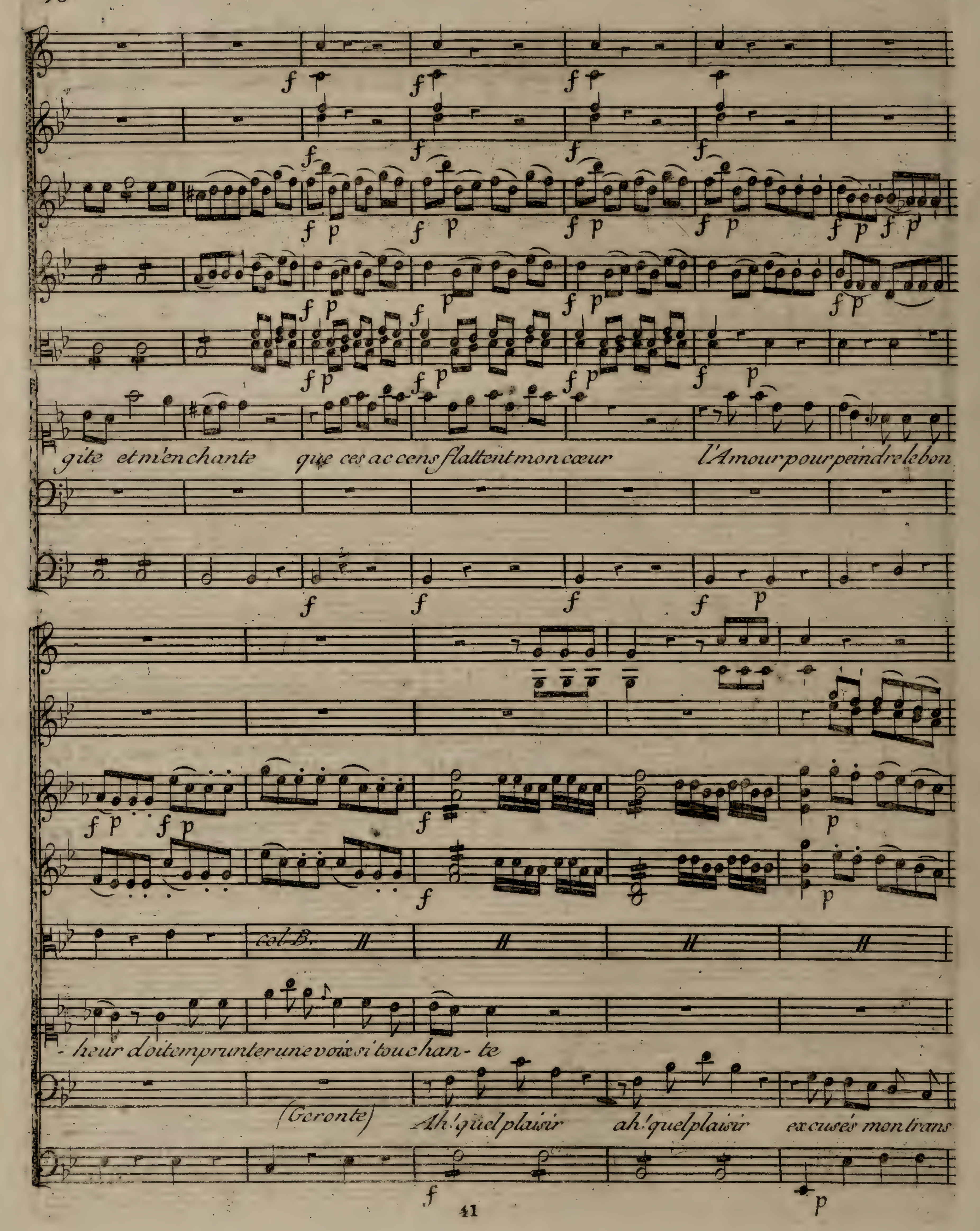
chante ah! Li-sette ah! monsieur ah! monsieur excu-sés mon trans-

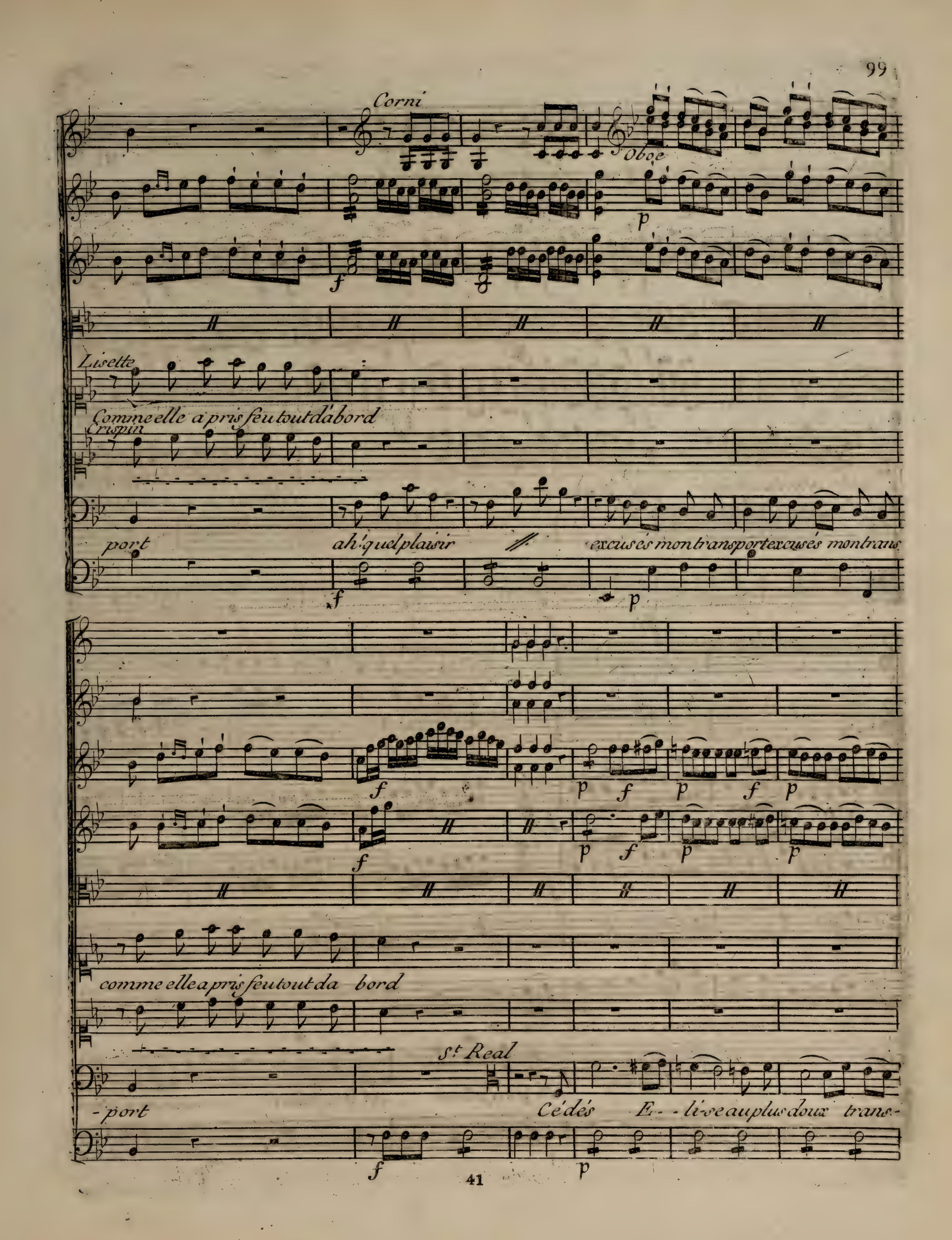

mez:
mez:
mez:
p
mez
col B.
comme elle a pris feu tout d'a bord
comme elle a pris feu tout d'abord
-port
excuses mon transport
excuses mon trans-
mez.
f
f
p
Elise
Sans contrain - te
-port
fil - le trop charman - te sans contrainte
sans ef-
p

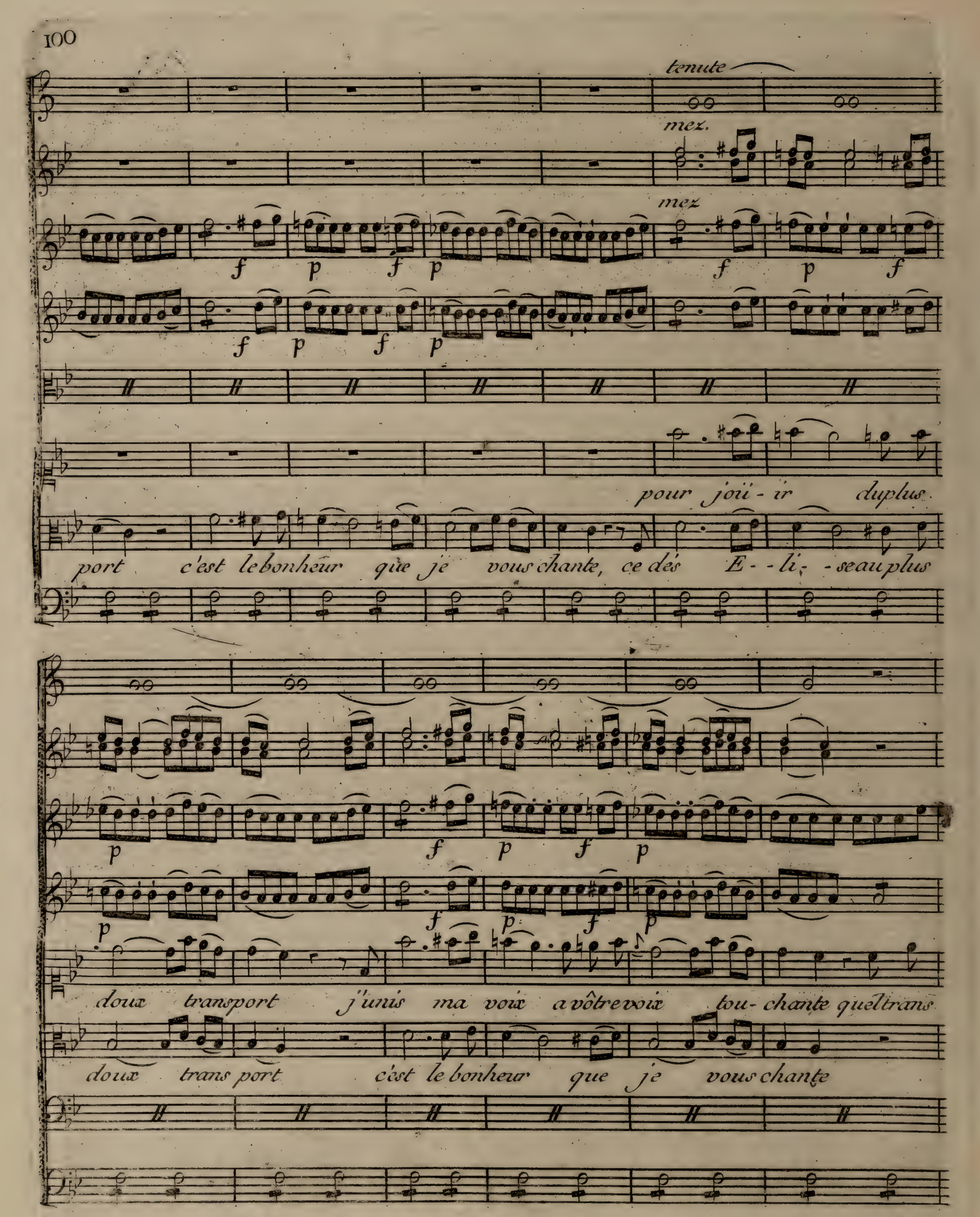

sans ef-fort
je remplis vôtre at-tente
-fort
tu remplis mon at-tente
ff
ff
S.t Real
ah quel plai - - - sir
ah! quel plai - - sir
E - - - li - - se
ma fil - - le
ff

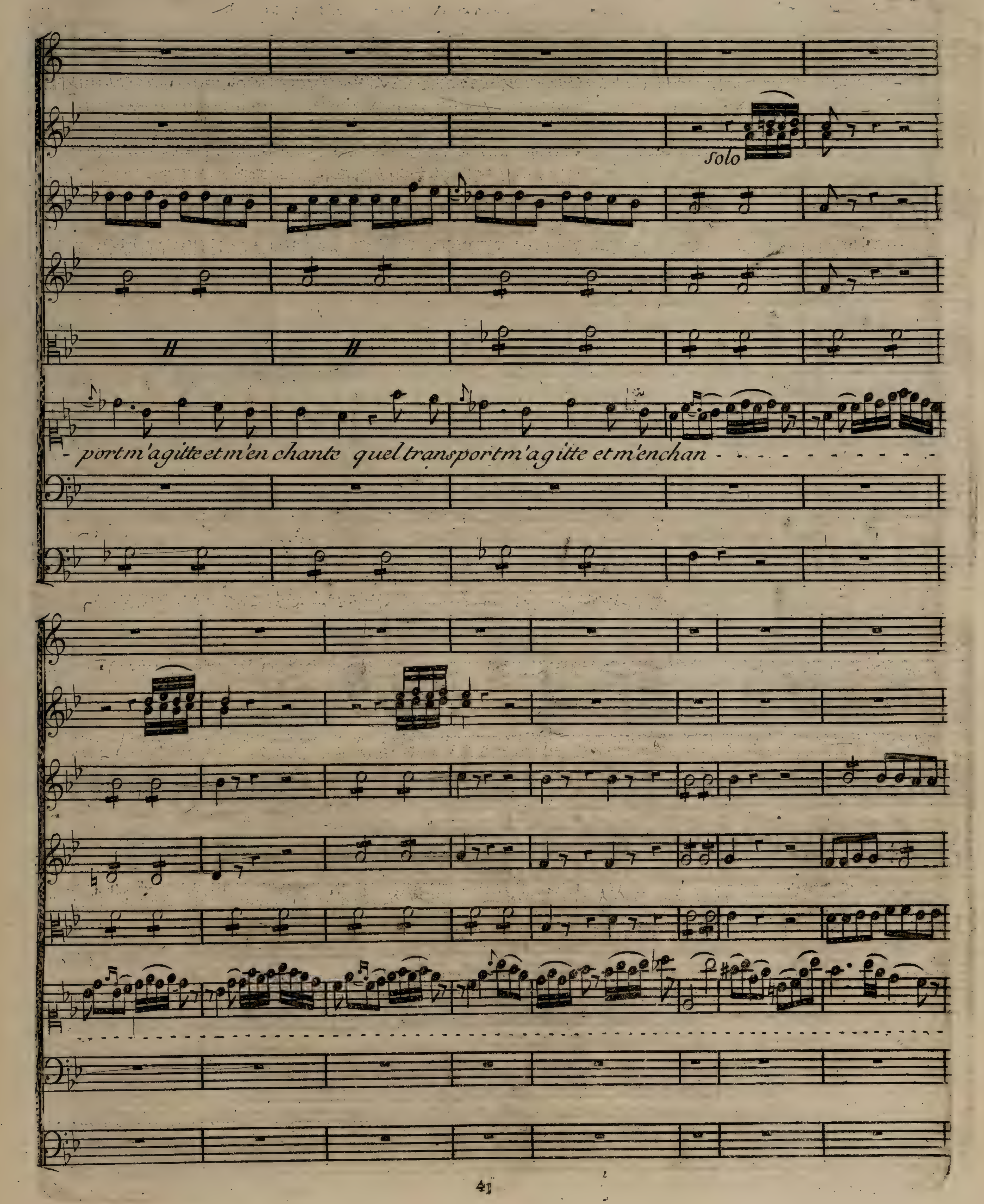

Quel transport m'a - - gi - te et m'en chan - - - - - - - - - - - - - -
chan - - - - te ah! quel plai - - - sir ah! quel plai - - sir E - -
ma

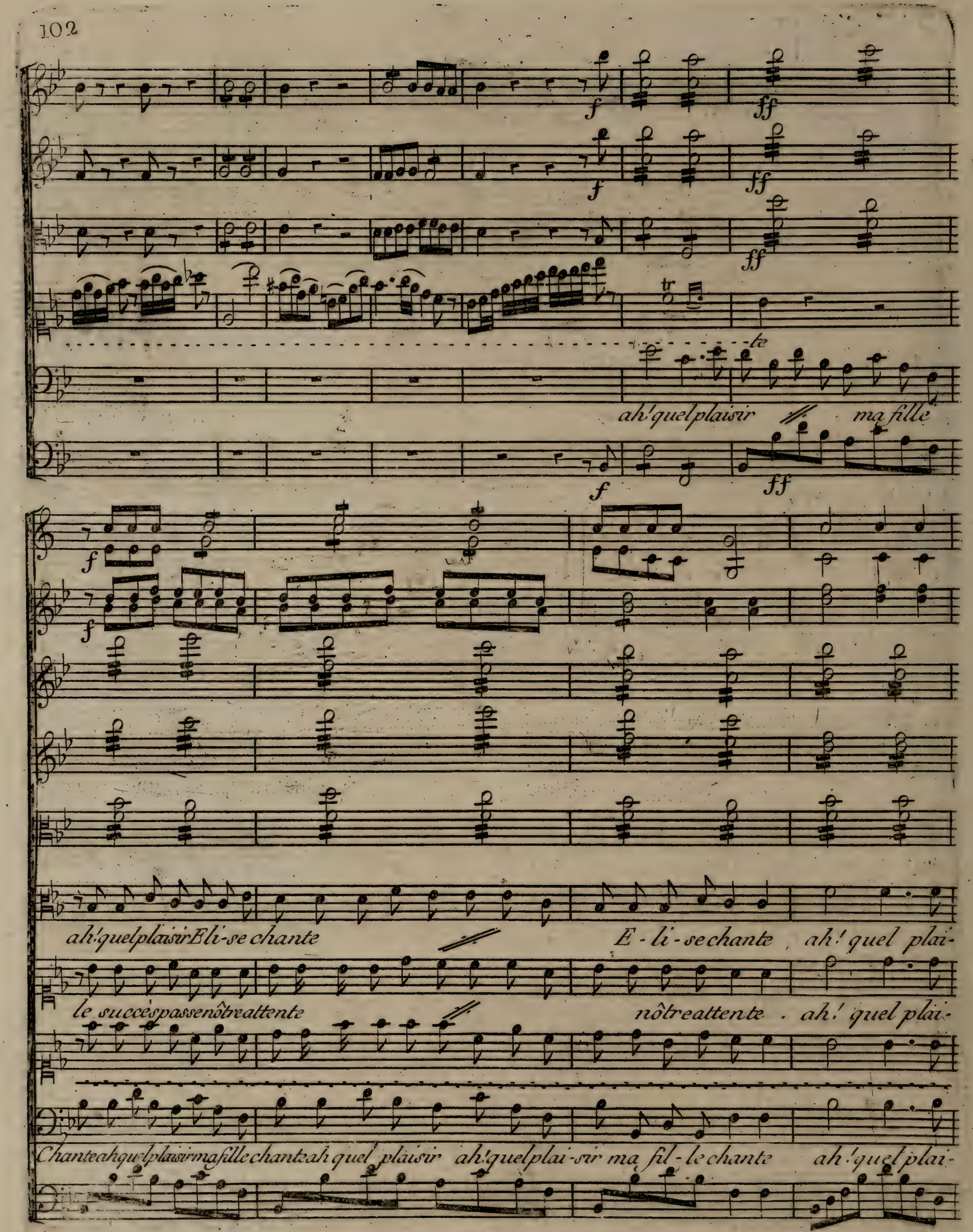

tr
p
te m'enchan - - - te
quel transport m'a -
li - se chan - - - te
- - - te
- - - te
fil - le chan - - - te

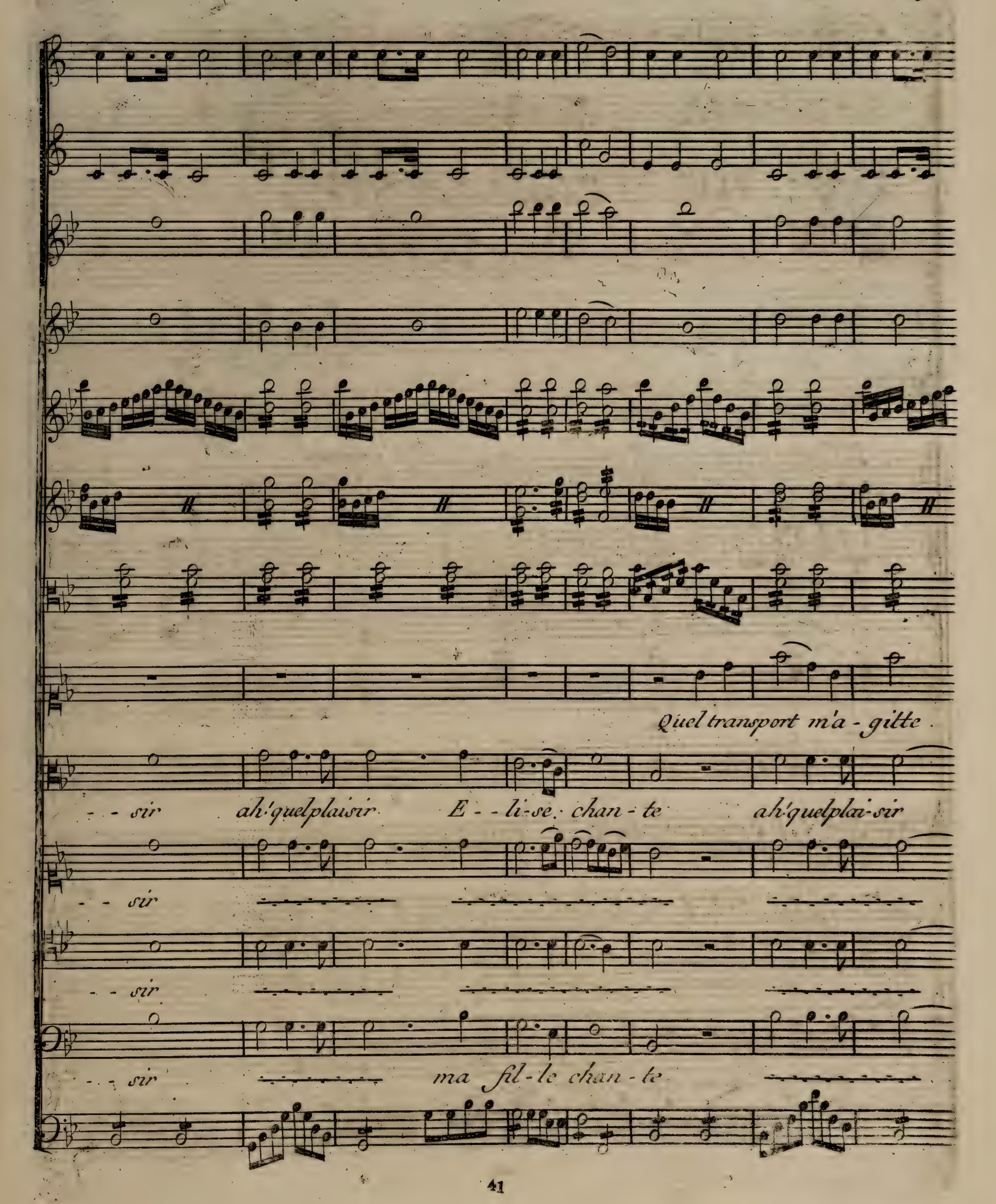

gite et m'enchante que ces accens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bon
- heur doit emprunter une voix si touchan - te
col B.
(Geronte) Ah! quel plaisir ah! quel plaisir excusés mon trans

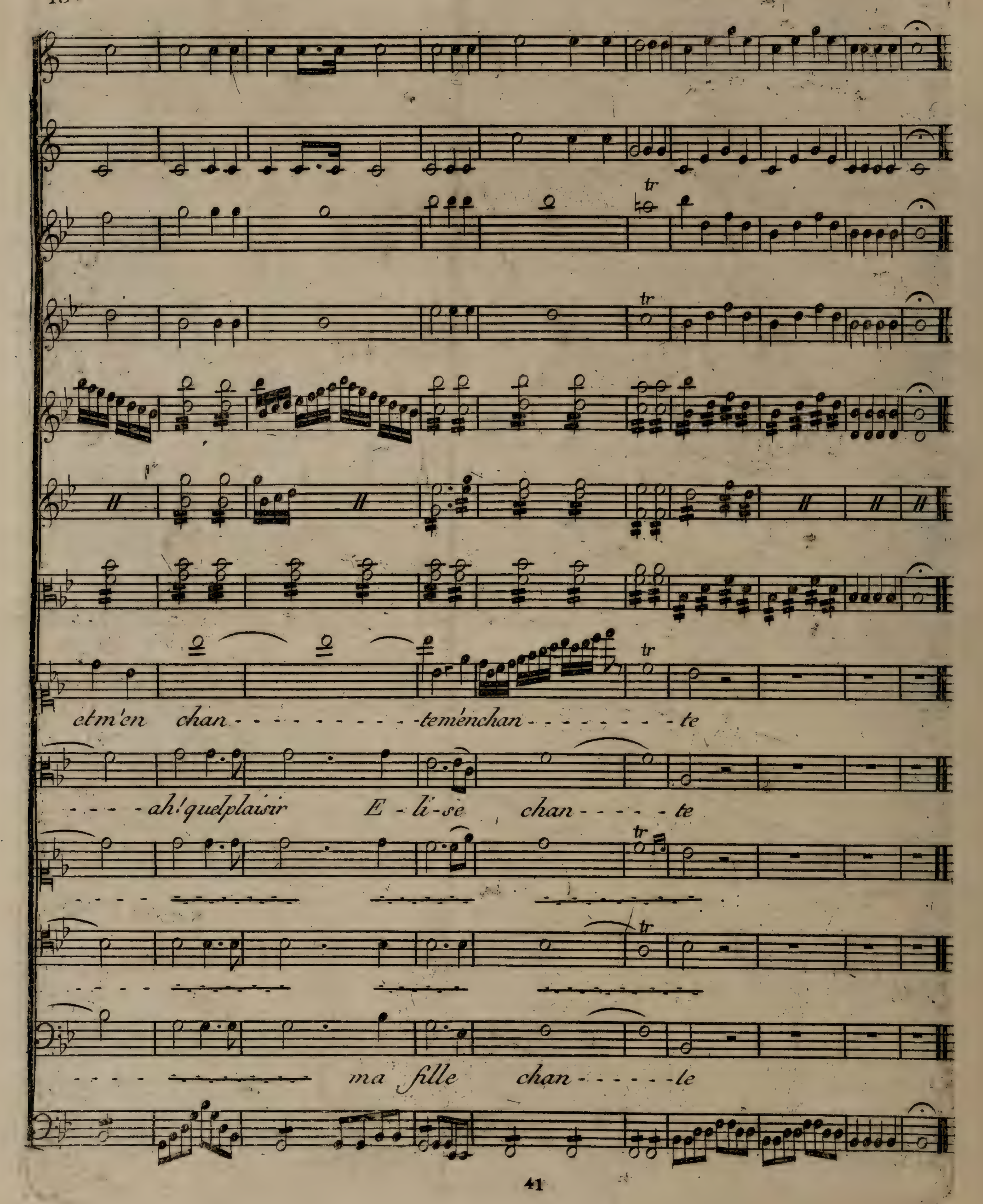

Corni
Oboe
Lisette
Comme elle a pris feu tout d'abord
Crispin
port
ah! quel plaisir
excusés mon transport excusés mon trans
comme elle a pris feu tout da bord
St Real
-port
Cédés E - li-se au plus doux trans-


tenute
mez.
mez
pour joüi - ir du plus
port c'est le bonheur que je vous chante, ce dés E - - li - - seau plus
doux transport j'unis ma voix a vôtre voix tou- chante quel trans
doux trans port c'est le bonheur que je vous chante


Solo
- port m'agitte et m'en chante quel transport m'agitte et m'enchan - - - - - - - - - - -


ah! quel plaisir ma fille
ah! quel plaisir Eli-se chante E-li-se chante ah! quel plai-
le succès passe nôtre attente nôtre attente . ah! quel plai-
Chante ah quel plaisir ma fille chante ah quel plaisir ah! quel plai-sir ma fil-le chante ah! quel plai-


Quel transport m'a-gitte.
- - sir ah! quel plaisir E - - li-se chan - te ah! quel plai-sir
- - sir
- - sir
- - sir ma fil - le chan - te



tr
et m'en chan - - - - - - - - - - - - - te m'en chan - - - - - - - - te
- - - - ah! quel plaisir E - li - se chan - - - - - te
ma fille chan - - - - - te

Geronte

Ah! M.r je suis dans l'yvresse
Fille digne de ma tendresse
Que je t'embrasse!

Crispin

Oh! ce n'est rien.
En deux ou trois leçons laissez faire mon maî-
-tre:
Il vous la formera.

Geronte

Mais comment reconnaître?....

Crispin

Eh! laissez: vous l'en payerés bien
N'est-il pas vrai, Signor, sans flatterie.
Que Mademoiselle promet?

S.t Real

Comment je reponds sur ma vie
Que Monsieur sera satisfait

Geronte

Le serai-je? reponds ma mie.
Ton S.t Real......

Lisette

Elle l'oublie.

Crispin

B, Carre voit cela sur sa Phisionnomie,
(a S.t Real)
B, carre c'est mon nom souvenés vous en bien.

Geronte

Elise... eh! quoi tu ne dis rien?

Crispin

C'est la Pudeur.

Lisette

Vraiment sans doute
Un premier aveu toujours coute.

S.t Real

Mademoiselle un mot en ma faveur.

Elise

Que voulés vous que je vous dise?
J'eprouve encore une telle surprise
Qu'il ne m'est pas possible

Geronte

Ouvre ton cœur
Je le permets..

Elise

Eh! bien qu'il vous suffise
D'entendre que mon pere a sur moi tout pou-
-voir
Et que sans murmurer, je suivrai mon devoir.

S.t Real

Et je n'en veux pas davantage

Geronte

Ni moi; c'est combler mon espoir.

Crispin

Ce que c'est qu'une fille sage!

Lisette

Oh! l'education fait tout; c'est mon ouvrage,

Crispin (bas a Geronte)

Tandis que son Esprit est si bien disposé
Si le contract

Geronte

Prudemment avisé!
Je vais écrire un mot a mon Notaire
Heim! tu Consens?

Elise

Tout ce qu'il vous plaira.

Geronte

Je savois bien moi quil sauroit te plaire..
Prends, prends Leçon

Elise

Tant qu'on voudra.,

Crispin

Nous employerons notre tems, laissez faire.

Lisette

Vous la retrouverés digne entout de son perê.

(Geronte fait quelques pas pour sortir)

S.t Real

Elise !

Elise

Mon cher S.t Real !

Geronte (revenant)

Si chrisante venait tu le ferais attendre (il sort)

Scene IX.e

S.t Real, Elise, Lisette, Crispin

S.t Real (entendant nommer son pere)

Mon Pere !

Crispin

Chut.

Lisette

Vous allés tout apprendre.

Elise

Nôtre embarras est sans egal.

Lisette

D'abord vous avez un Rival.

Crispin

Geronte est possedé du Demon de Musique

Lisette

Geronte n'a point vû ce concurant fatal

Crispin

Et vous passés pour lui

Lisette

Ruse qui se pratique

S.t Real

Imposture !

Crispin

Ah! vous me faites rougir

Elise

Craignons.....

Crispin

Nous n'avons pas le tems de reflechir.
Il ne faut pas regarder en arriere
Encore moins, songer à l'avenir ;
C'est le present quil faut saisir.
Il faut presser Signer: s'attendre à la colere
S'assurer, abuser, prevenir, epouser,
Et laisser faire au tems qui sait tout appaiser,

S.t Real

Je n'ai point encore vû mon Pere.

Crispin

Reussissez il vous pardonnera.

S.t Real

Eh! mais s'il vient.....

Crispin

On tachera
De le mettre dans le mistere

Elise

Mais si.....

Crispin

Mais si hors de saison
On doit agir selon l'occasion.

S.t Real

Mais soutenir mon Personnage

Crispin

Le plus fort est fait, du courage
N'etes vous pas Musicien ?

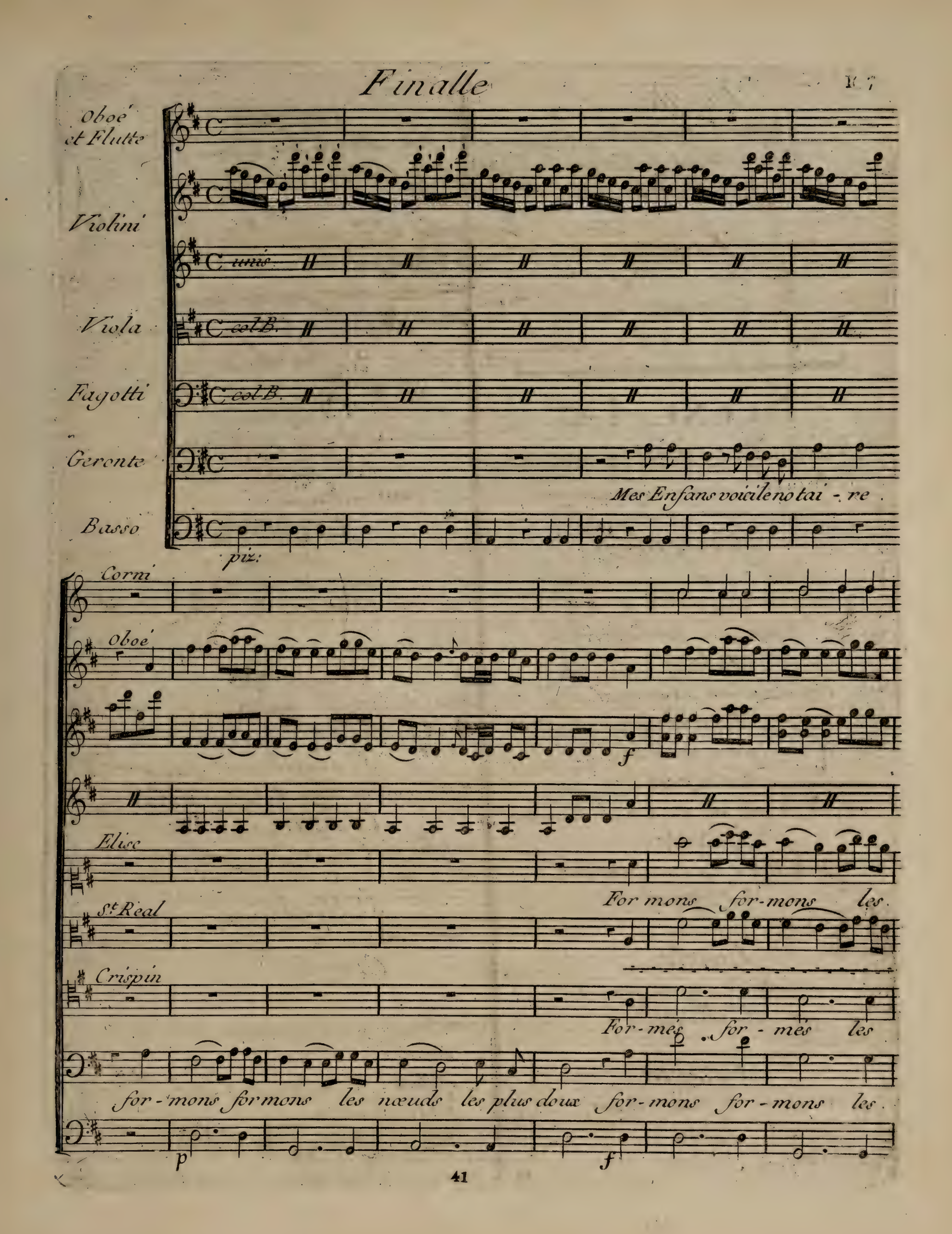
S.t Real

Mais pas assez

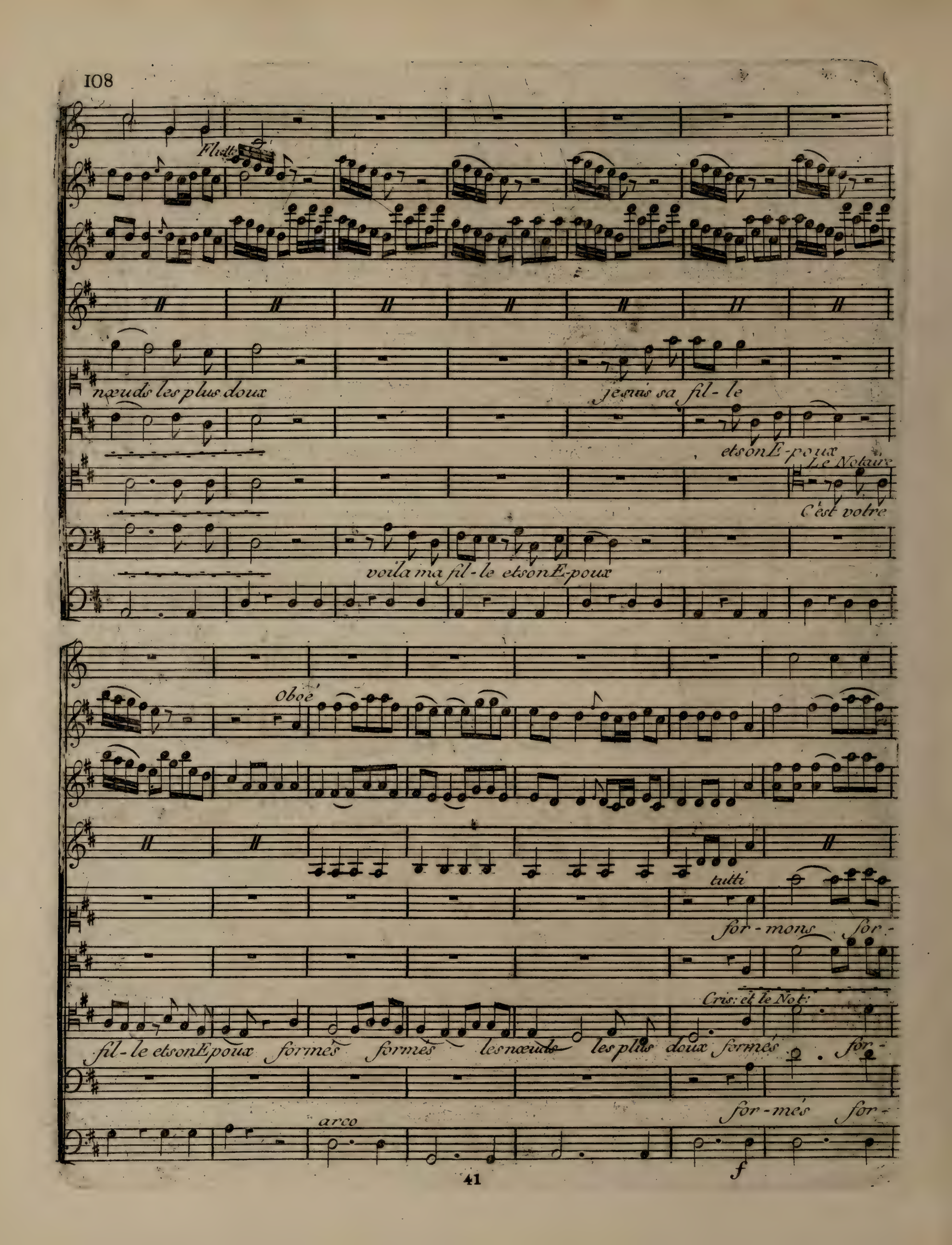
Crispin

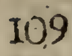
Tout ira bien.
Tranchez sur tout... beaucoup de verbiage
Termes en, i. termes en, o
Affectez de n'être pas sage
Et vous demontez le Visage
Vous entendrés crier bravo

Finalle



Finalle
Oboé et Flutte
Violini
unis
Viola
col B.
Fagotti
col B.
Geronte
Mes Enfans voici le notai - re
Basso
piz:
Corni
Oboé
f
Elise
For mons for-mons les
St. Real
Crispin
For - mes for - mes les
for - mons formons les nœuds les plus doux for - mons for - mons les
p
f


Flutti
nœuds les plus doux
je suis sa fil - le
et son E-poux
Le Notaire
C'est votre
voila ma fil - le et son E-poux
Oboé
tutti
for - mons for -
Cris: et le Not:
fil - le et son Epoux formés formés les nœuds les plus doux formés for -
for - més for -
arco
f



Flu: Obse

2.e V.s unis

f p f p

-mons les nœuds les plus doux

Le Not:

-més les Le Contrat est dressé dans la forme ordinaire

-més les

Fag: B.

p unis

tutti

Signons c'est le point necessaire

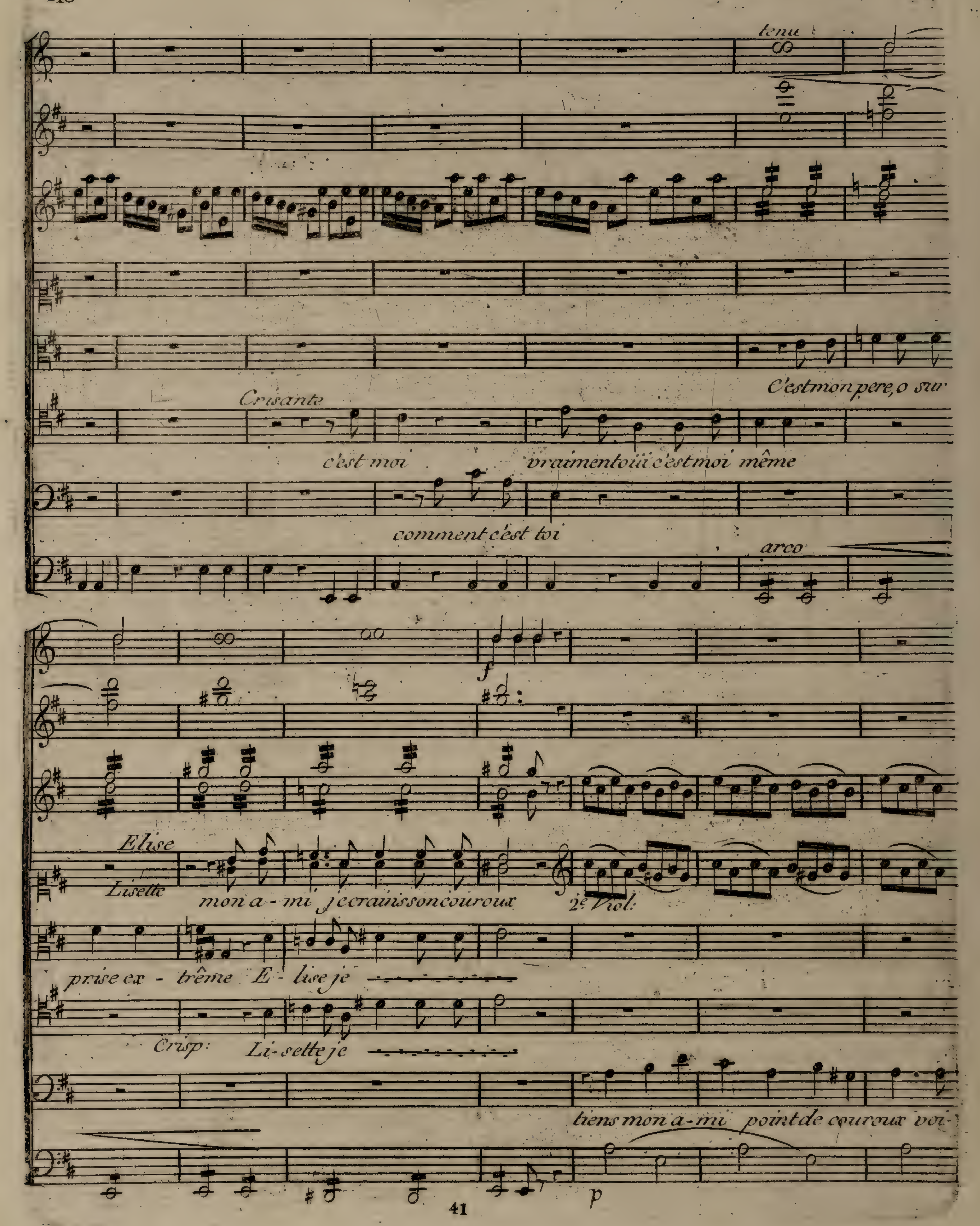
Crispin

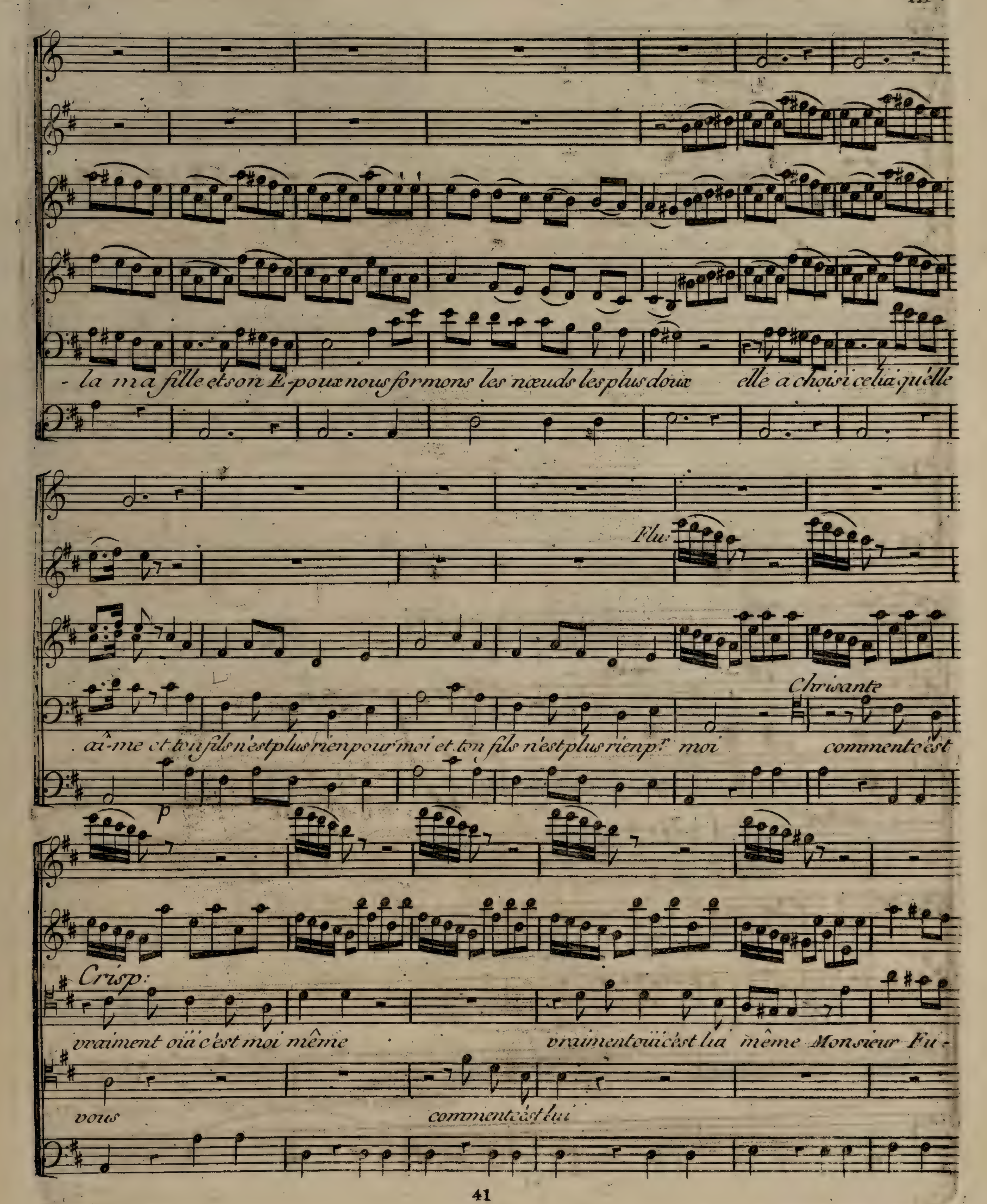
signés c'est le point necessaire signés

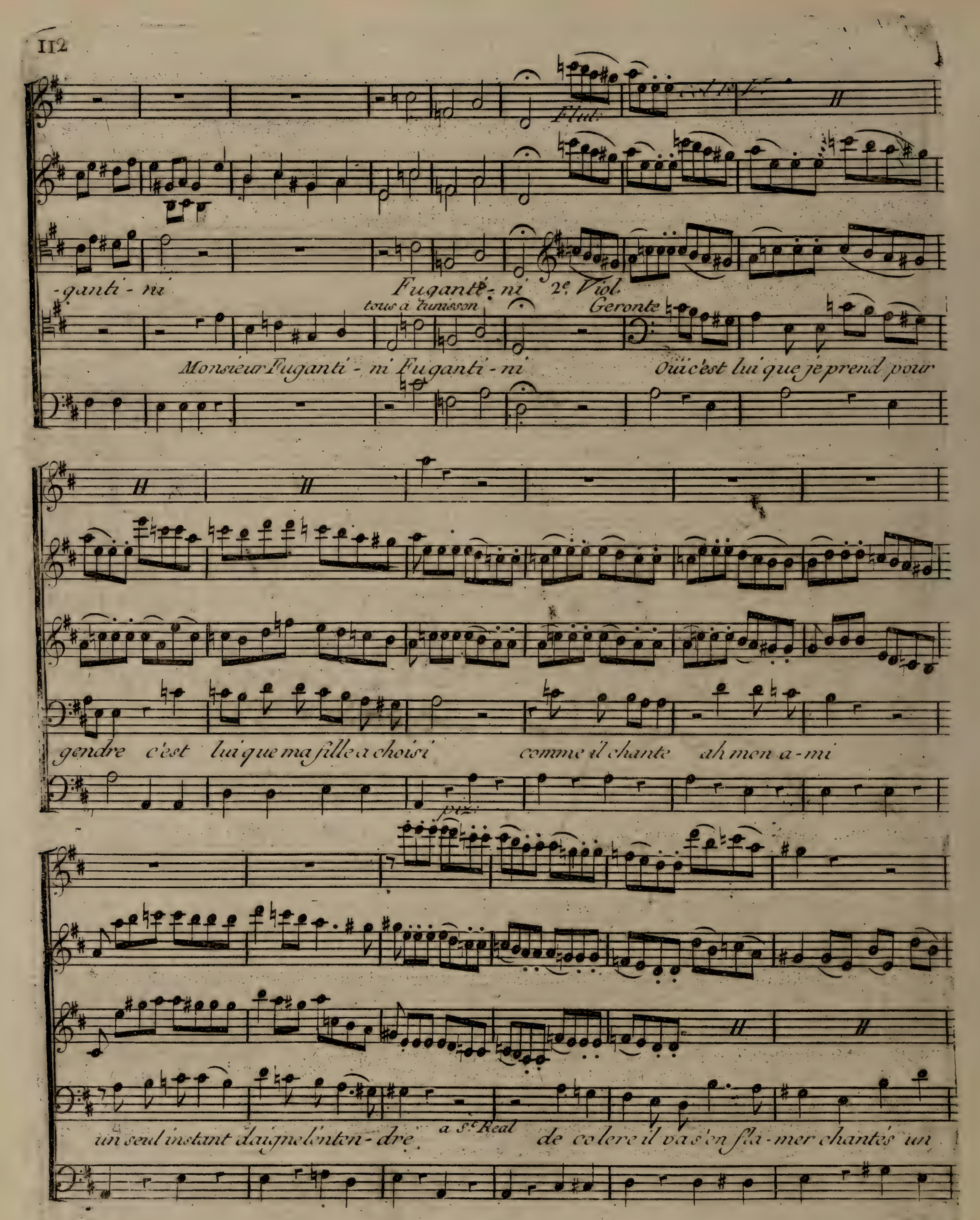
signons

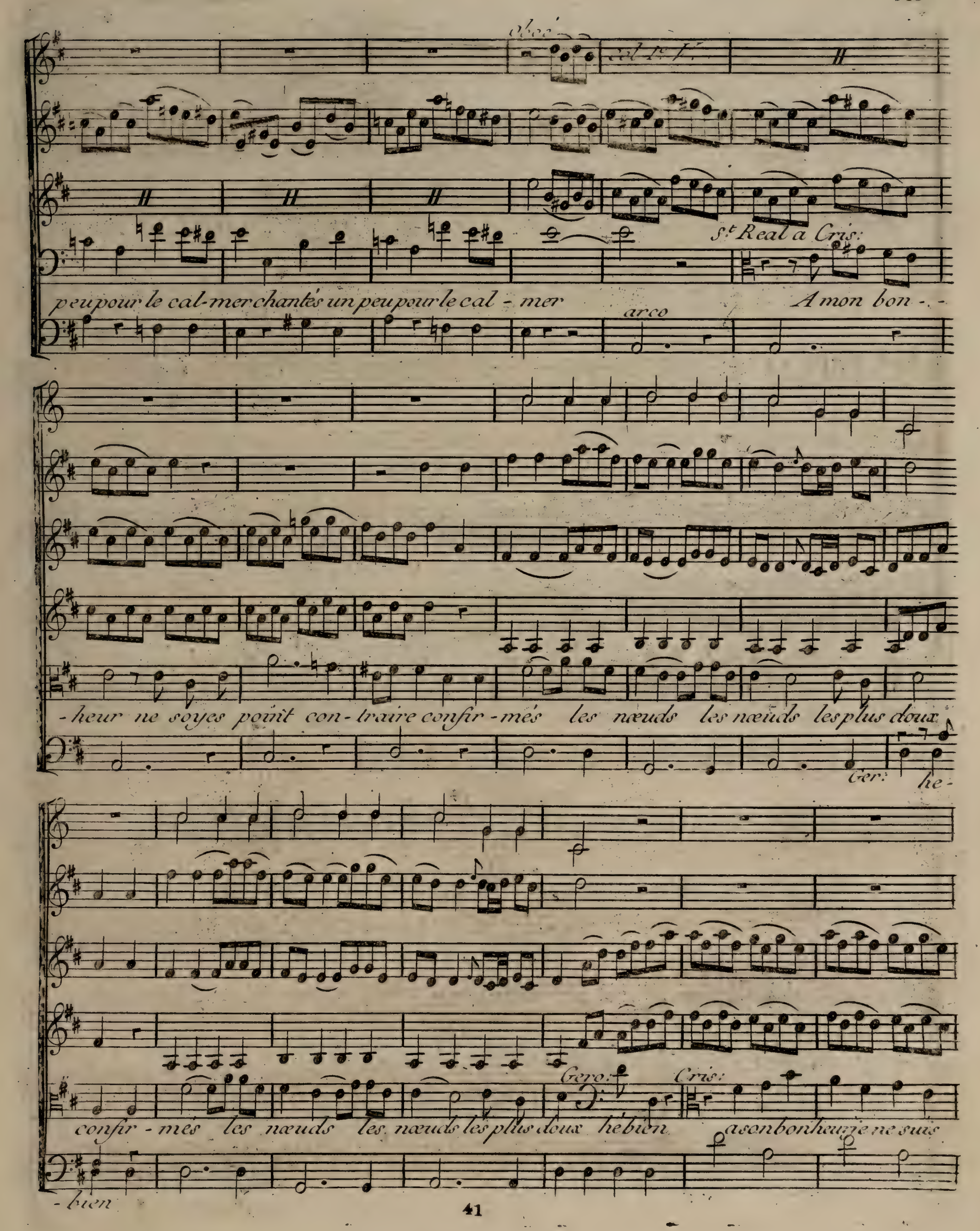
Fag:

f col B. f piz:

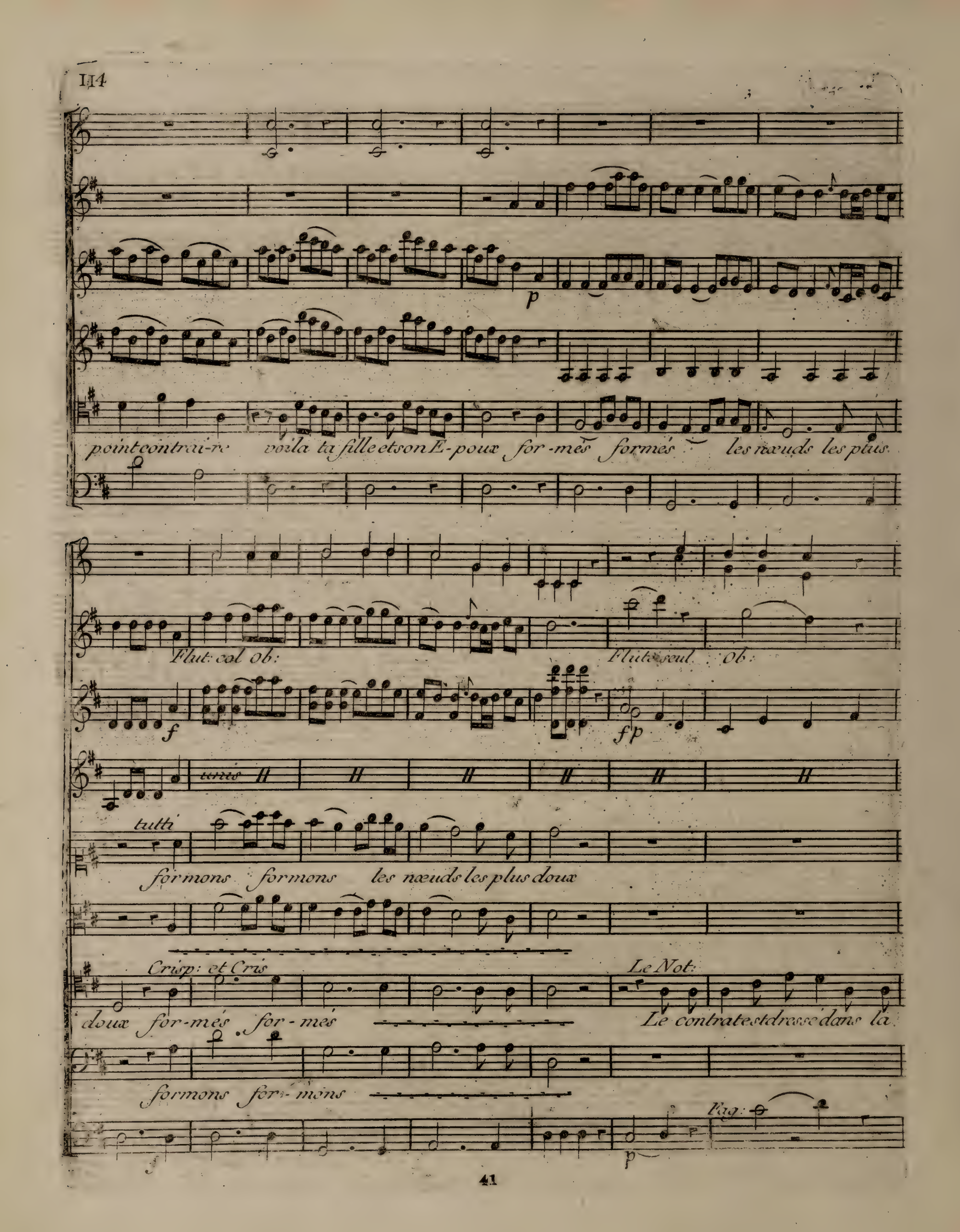

tenu
Crisante
c'est moi
vraimentoüi c'estmoi même
C'estmonpere, o sur
comment c'est toi
arco
Elise
Lisette
mon a - mi je crainsson courroux
2e Viol:
prise ex - trême E - lise je
Crisp:
Li-sette je
tiens mon a-mi point de courroux voi-
f
p

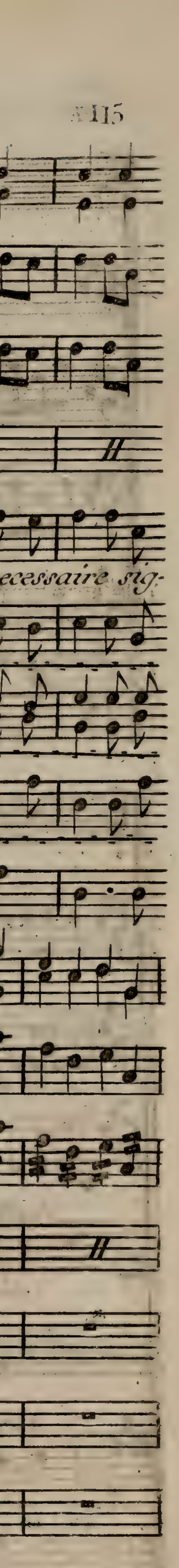

- la ma fille et son Epoux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui qu'elle
. aî-me et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien pr. moi
Flu:
Chrisante
comment c'est
Crisp:
vraiment oüi c'est moi même
vraiment oüi c'est lui même Monsieur Fu-
vous
comment c'est lui


Flut.
-ganti - ni
Fuganti - ni
2e. Viol.
tous à l'unisson
Geronte
Monsieur Fuganti - ni Fuganti - ni
Oui c'est lui que je prend pour
gendre c'est lui que ma fille a choisi
comme il chante
ah mon a-mi
piz.
un seul instant daigne l'enten - dre
a S. Real
de colere il va s'en fla - mer chantés un



peu pour le cal-mer chantés un peu pour le cal - mer
arco
St Real a Cris:
A mon bon - -
-heur ne soyes point con- traire confir - més les nœuds les nœuds les plus doux
Ger: he-
-bien
Gero:
Cris:
confir - mes les nœuds les nœuds les plus doux hé bien a son bonheur je ne suis


point contrai-re voila ta fille et son E-poux for-més formés les nœuds les plus
Flut: col Ob:
Flute seul Ob:
unis
tutti
formons formons les nœuds les plus doux
Crisp: et Cris
Le Not:
doux for-més for-més
Le contrat est dressé dans la
formons for-mons
Fag:



Flut: haut: f

signons c'est le point necessaire sig-

Cris:

forme ordinaire signés c'est le point neces-saire

Chris: sig- nés nons

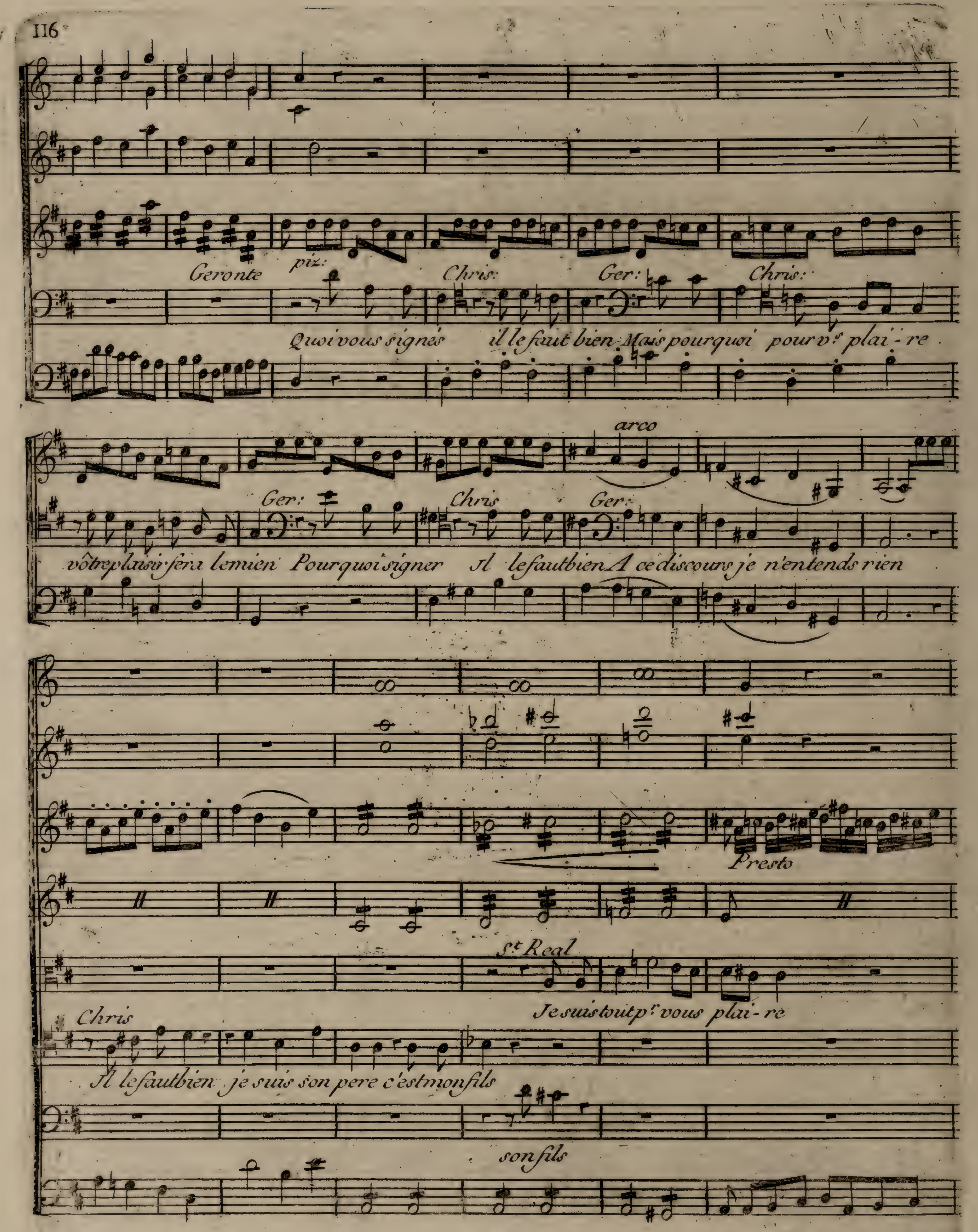
signons

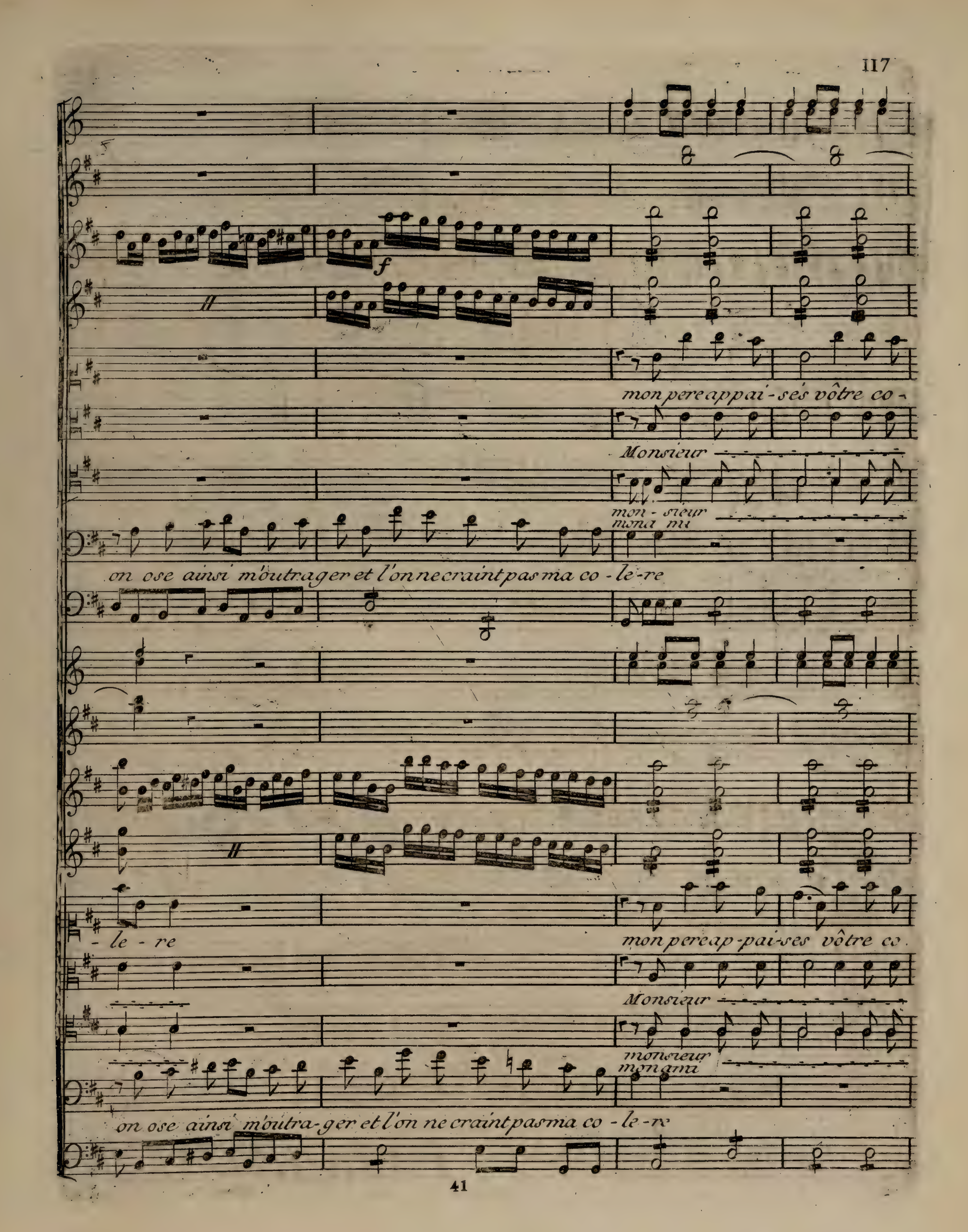
B. Fag: col B. f

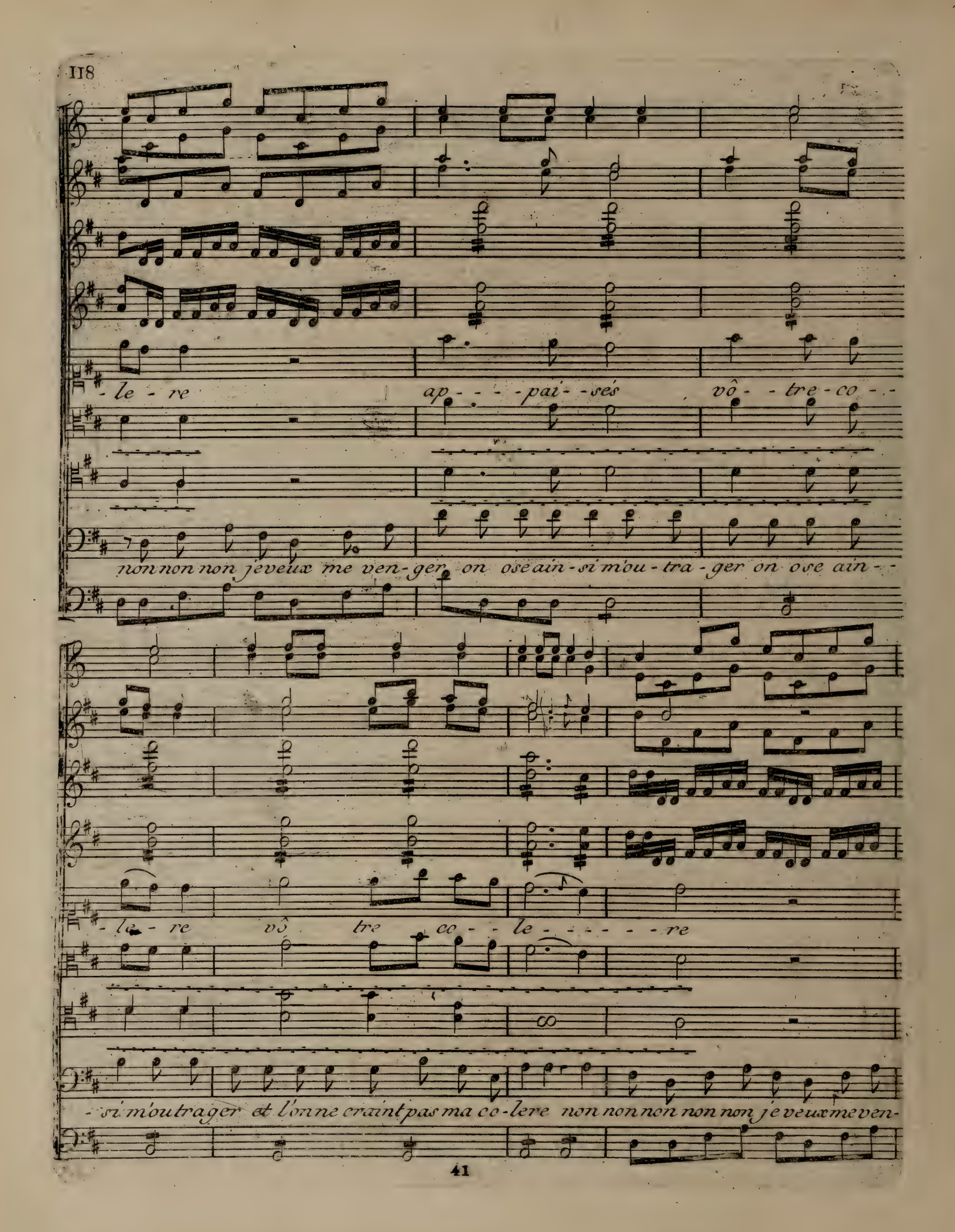
-nons signons c'est le point necessai-re signons signons c'est le point neces - saire

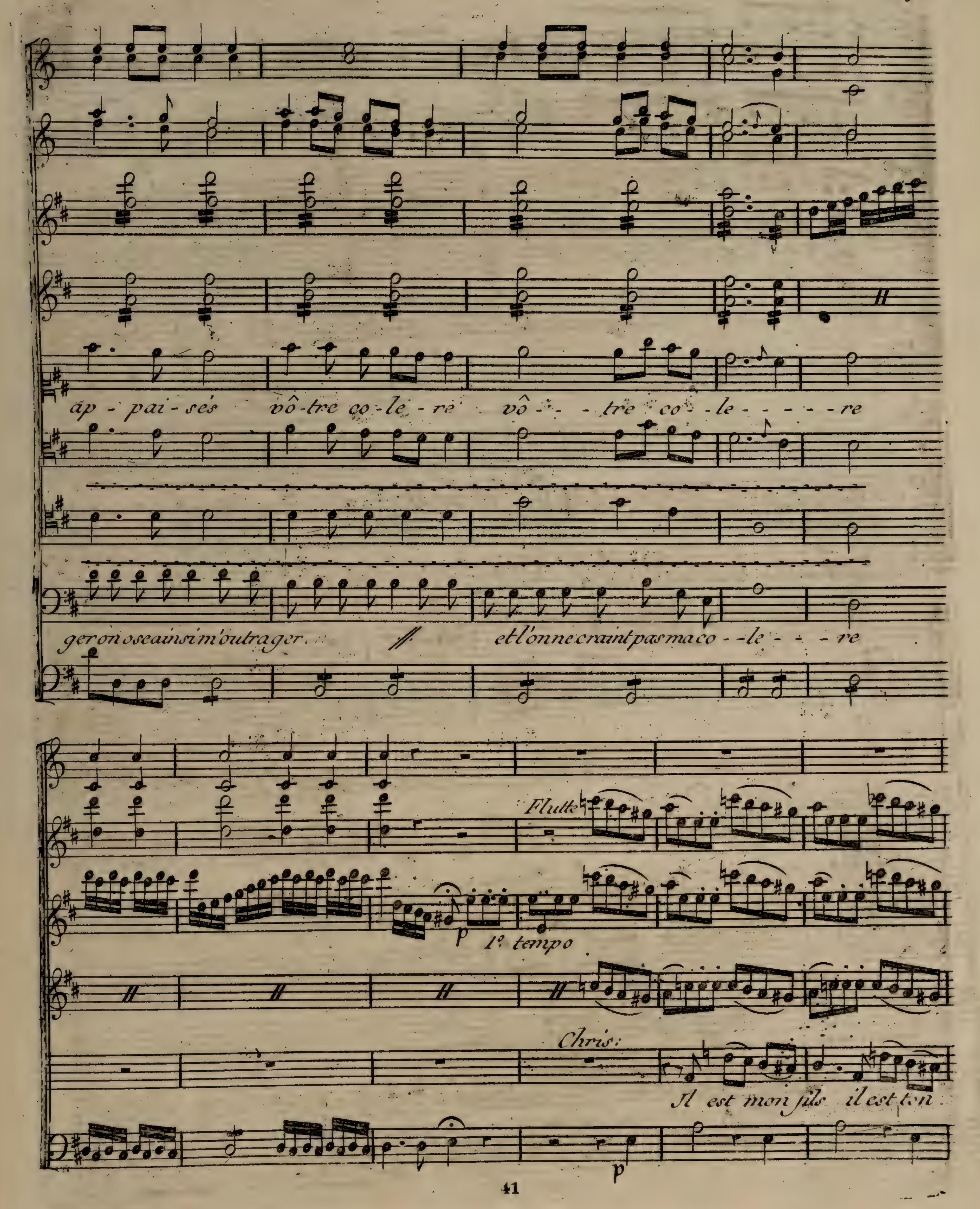
-nés -nons sig- nés nons sig- nés nons sig- nés nons

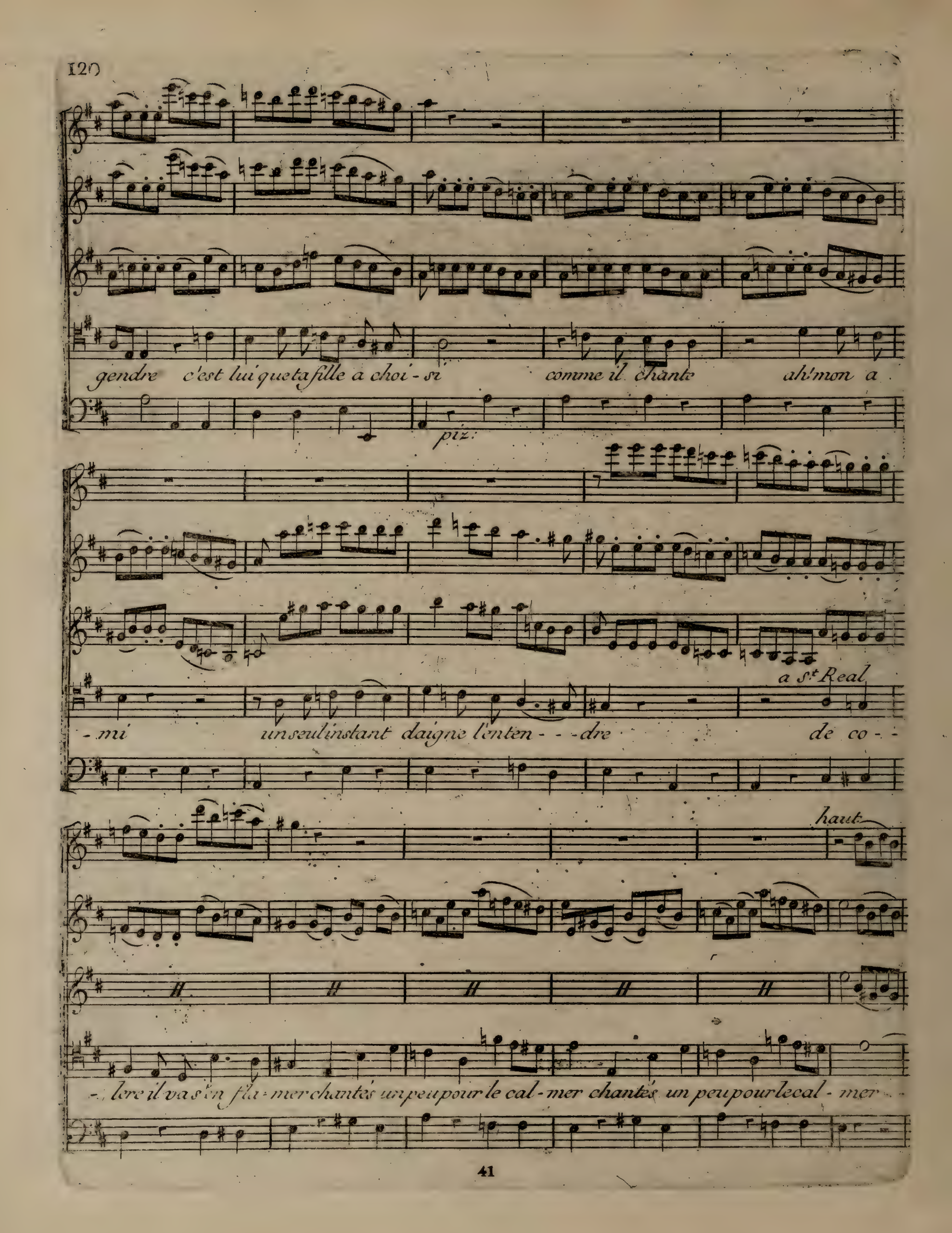
-nons signons signons signons

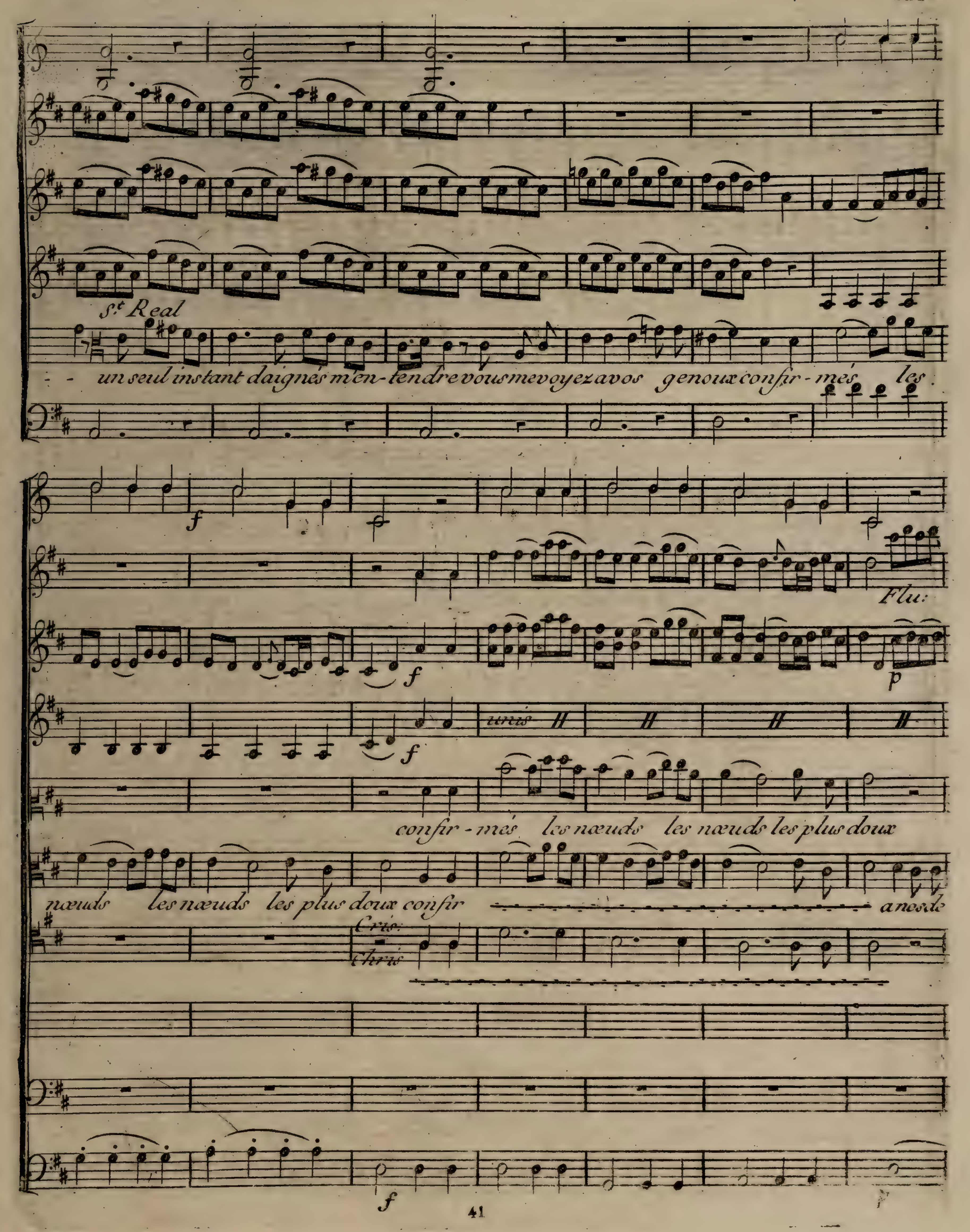

Geronte
piz:
Chris:
Ger:
Chris:
Quoi vous signés il le faut bien Mais pourquoi pour vʳ plai - re
arco
Ger:
Chris
Ger:
vôtre plaisir sera le mien Pourquoi signer Il le faut bien A ce discours je n'entends rien
Presto
Sᵗ Real
Je suis tout pʳ vous plai - re
Chris
Il le faut bien je suis son pere c'est mon fils
son fils

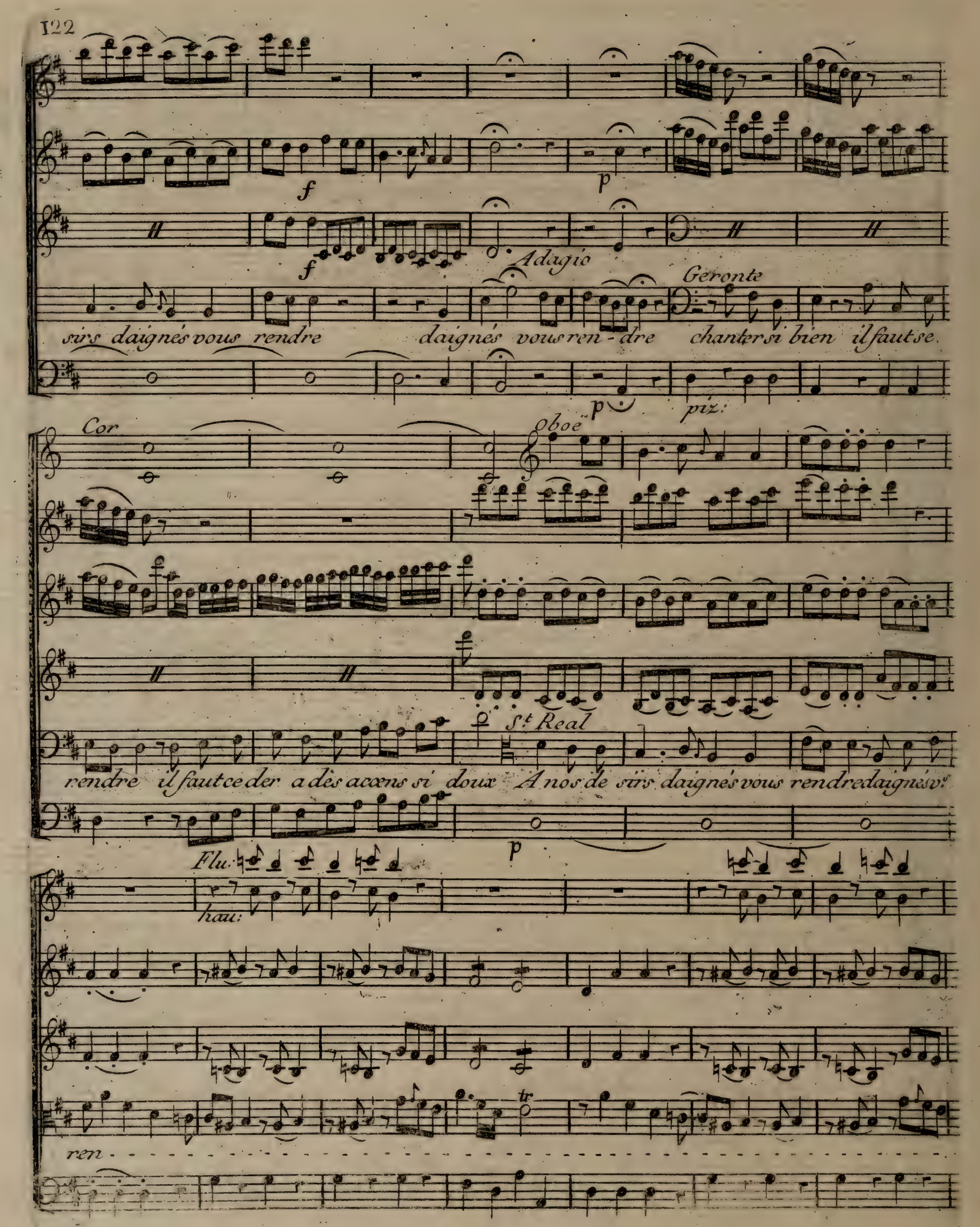

mon pere appai-sés vôtre co-
Monsieur
mon-sieur
mona mi
on ose ainsi m'outrager et l'on ne craint pas ma co-le-re
-le-re
mon pere ap-pai-ses vôtre co
Monsieur
monsieur
mon ami
on ose ainsi m'outra-ger et l'on ne craint pas ma co-le-re

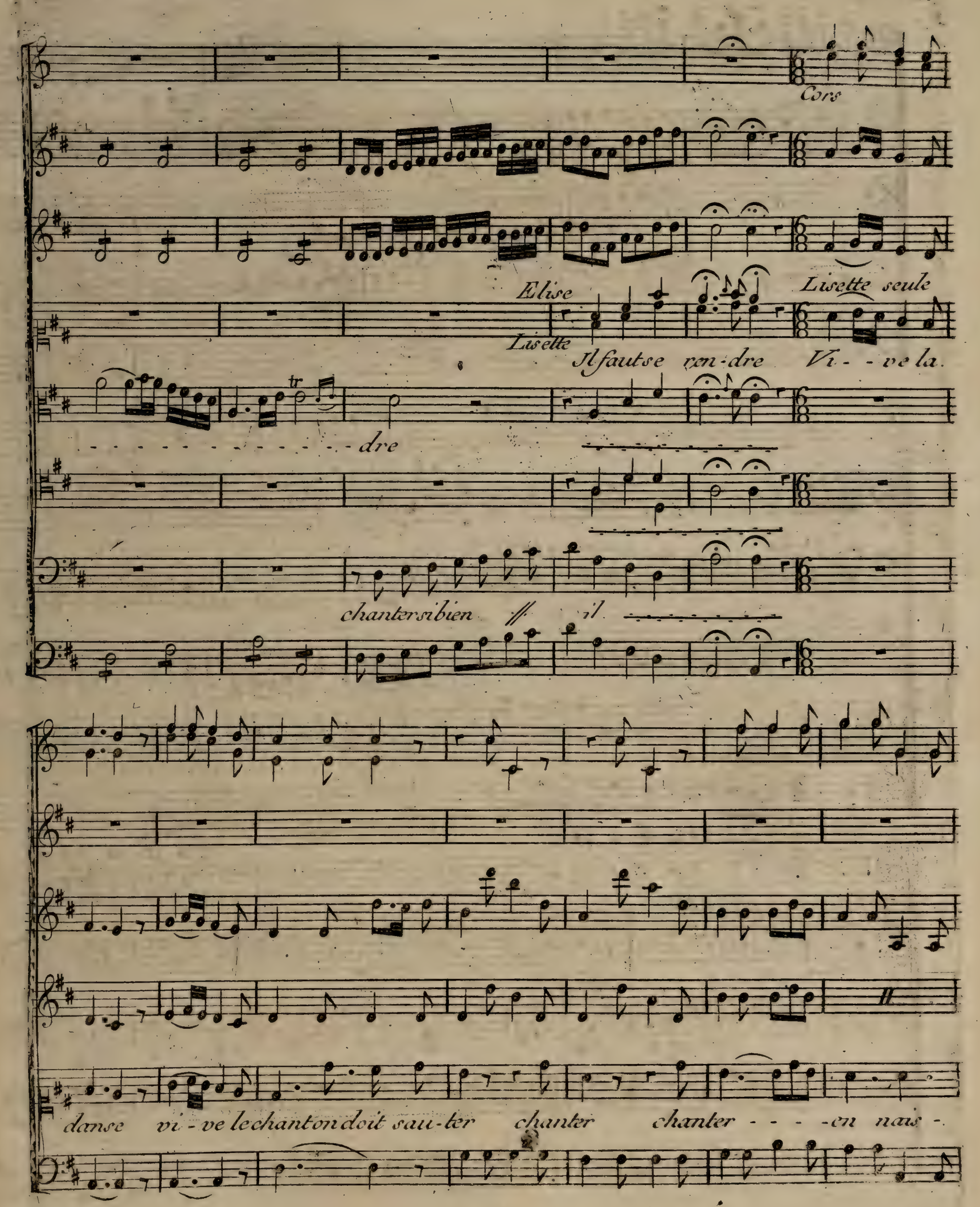

-le - re
ap- - - -pai- -sés vô- -tre-co- -
non non non je veux me ven-ger on ose ain-si m'ou-tra-ger on ose ain- -
-le - re vô tre co- - le- - - - - - - -re
-si m'outrager et l'on ne craint pas ma co-lere non non non non non je veux me ven-

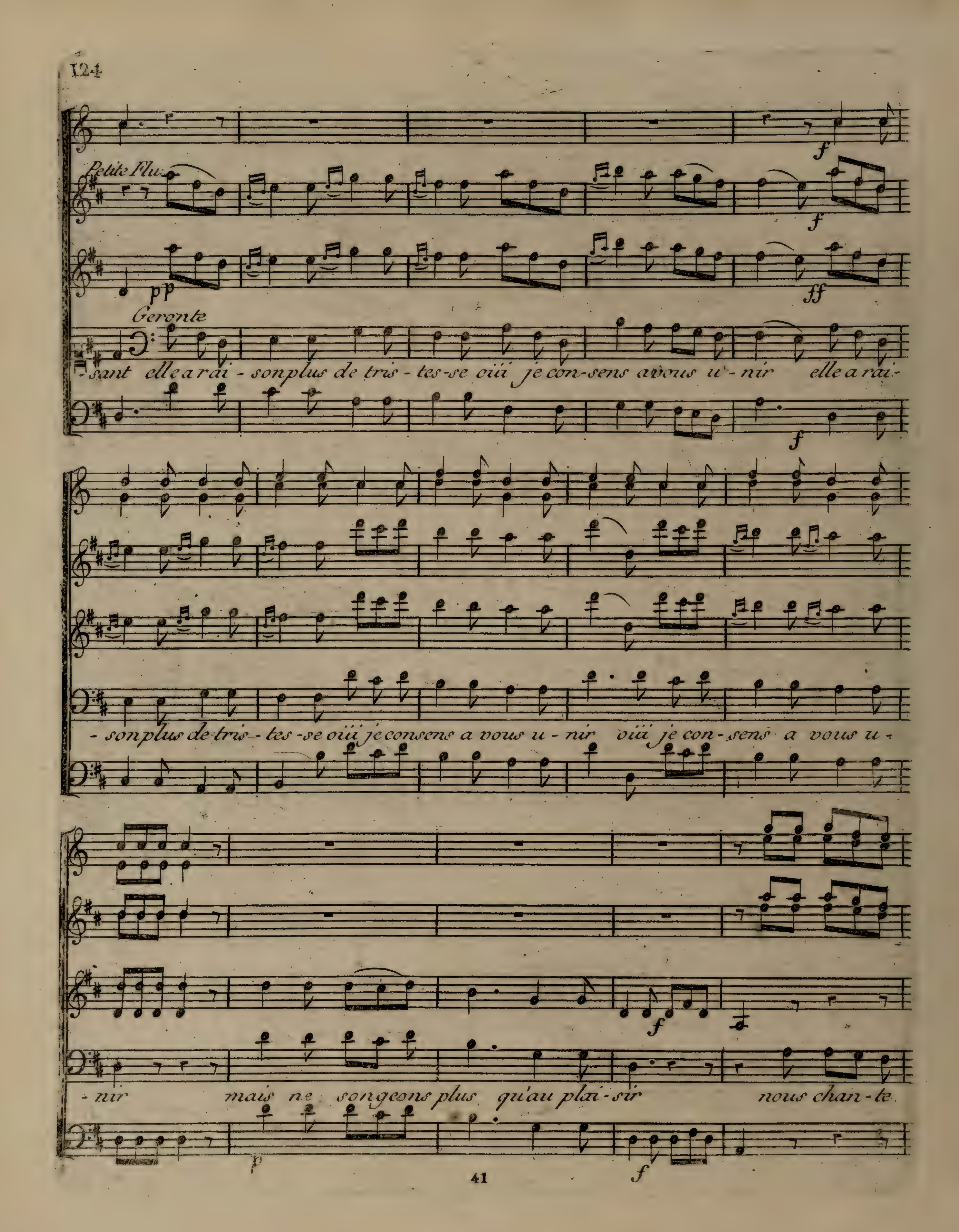

ap - pai - sés vô-tre co-le - re vô - - tre co - le - - - - - re
geron oseainsi m'outrager
ff
et l'on ne craint pas ma co - - le - - - re
Flutte
p
1º tempo
Chris:
Il est mon fils il est ton
p

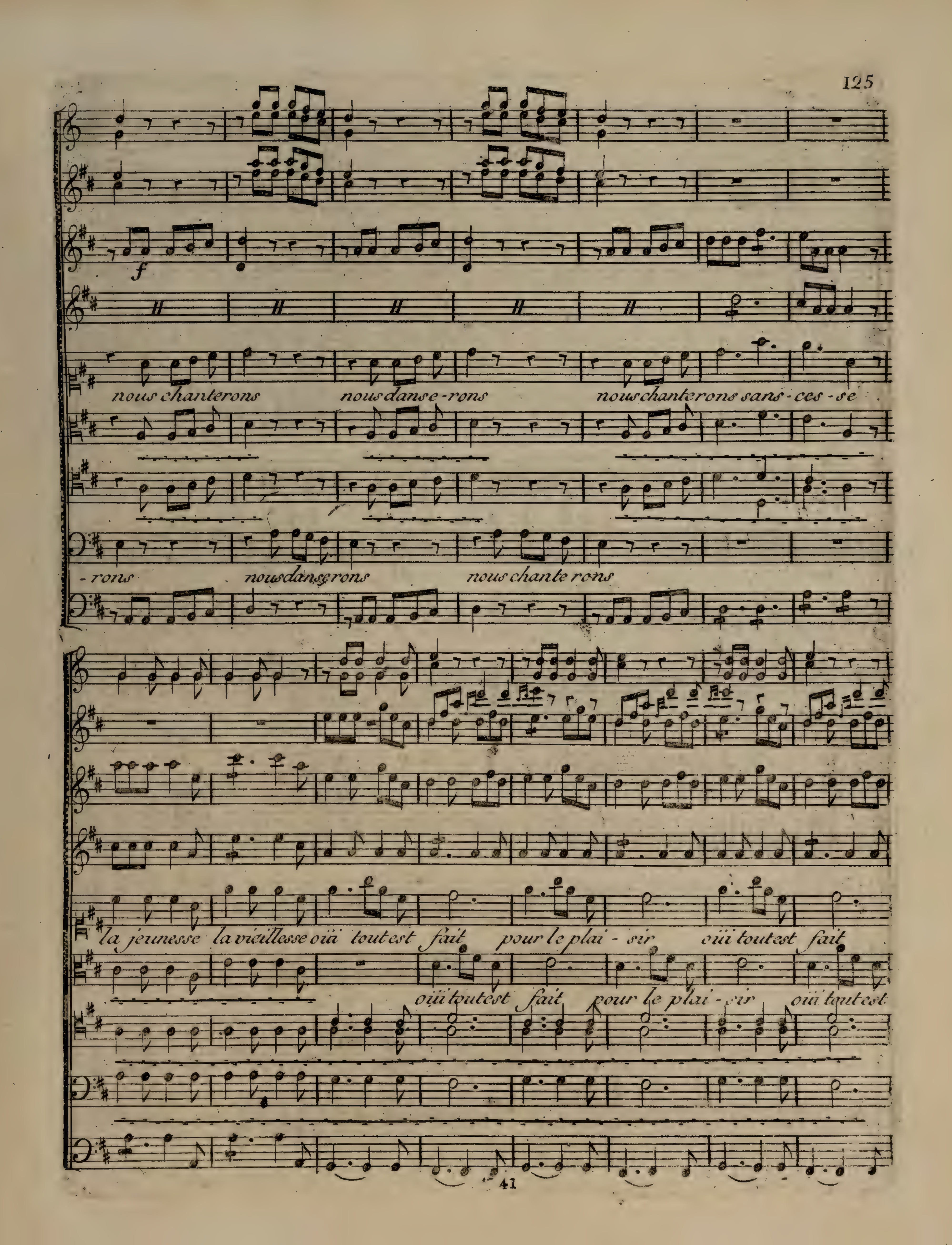

gendre c'est lui que ta fille a choi-si comme il chante ah! mon a
piz:
-mi un seul instant daigne l'enten---dre de co--
a S.t Real
haut
-lere il va s'en fla-mer chantés un peu pour le cal-mer chantés un peu pour le cal-mer


St. Real
un seul instant daignés m'en-tendre vous me voyez a vos genoux confir - més les
f
Flu:
p
f
unis
f
confir - més les nœuds les nœuds les plus doux
nœuds les nœuds les plus doux confir a nos de
Cris:
Chris
f

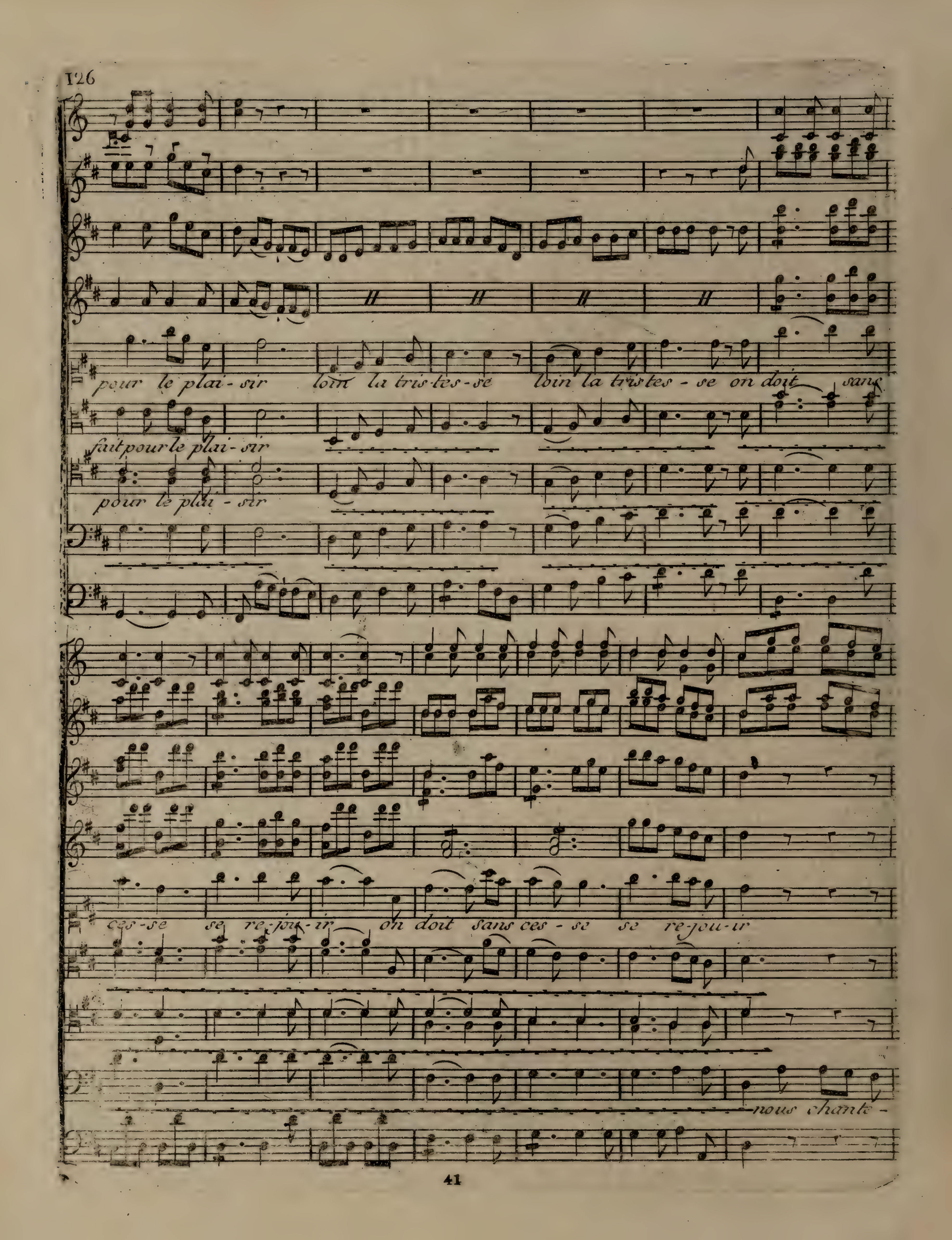

f
p
f
Adagio
Geronte
sirs daignés vous rendre daignés vous ren - dre chanter si bien il faut se
p
piz:
Cor
Oboe
St Real
rendre il faut ceder a des accens si doux A nos de sirs daignés vous rendre daignés v:
p
Flu.
hau:
tr
ren - - - - - - - - - -

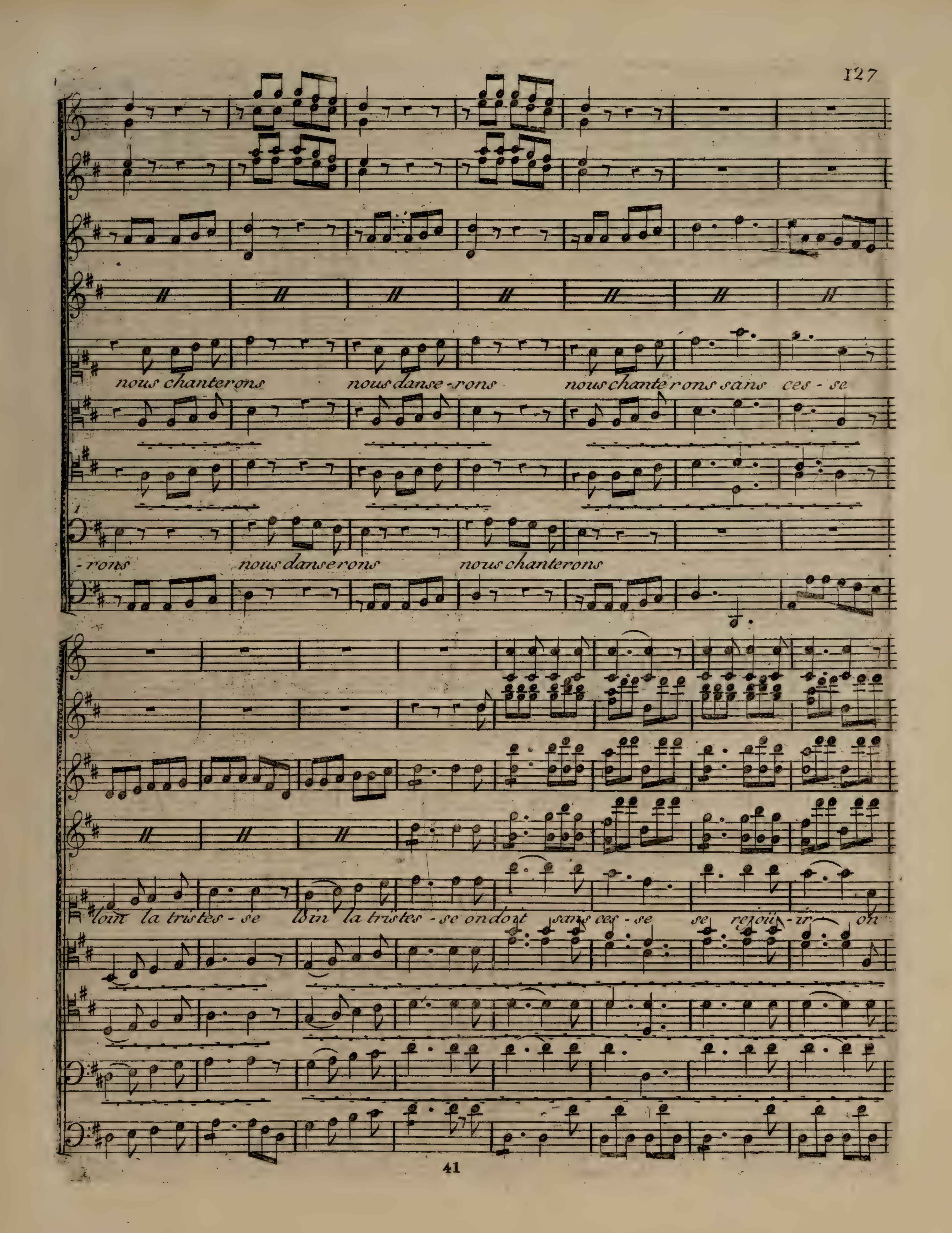

Cors
Elise
Lisette seule
Lisette
Il faut se ren-dre
Vi- - ve la.
- - - - - - - - - - - - - - dre
chanter si bien
il.
danse vi - ve le chant on doit sau - ter
chanter
chanter - - - - en nais -

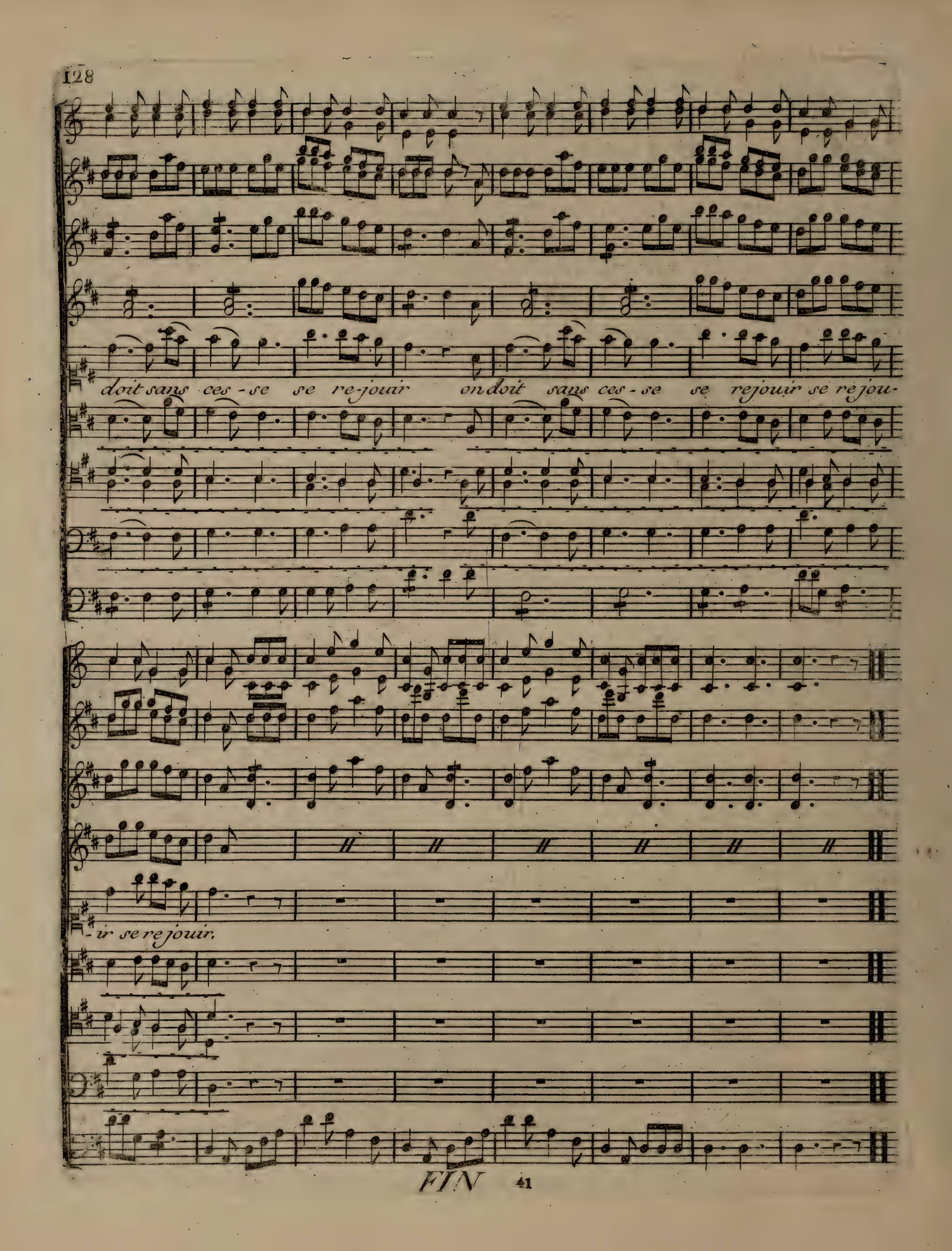

Petite Flute
pp
f
ff
Geronte
-sant elle a rai - son plus de tris - tes-se oüi je con-sens a vous u - nir elle a rai-
- son plus de tris - tes-se oüi je consens a vous u - nir oüi je con-sens a vous u-
- nir mais ne songeons plus qu'au plai-sir nous chan-te
p
f



nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans-ces-se
-rons nous danserons nous chante rons
la jeunesse la vieillesse oüi toutest fait pour le plai-sir oüi toutest fait
oüi toutest fait pour le plai-sir oüi toutest


pour le plai - sir loin la tris-tes-se loin la tris-tes - se on doit sans
fait pour le plai - sir
pour le plai - sir
ces-se se re-jou-ir on doit sans ces - se se re-jou-ir
nous chante -


nous chanterons
nous danse-rons
nous chante rons sans ces-se
-rons
nous danserons
nous chanterons
loin la tristes-se
loin la tristes-se on doit
sans ces-se
se rejoui-ir
on


doit sans ces - se se re-jouir on doit sans ces - se se rejouir se rejou-
- ir se rejouir.
FIN

